

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
« Детская школа искусств № 6 г. Хабаровска»**

**Утверждаю**

**Утверждена  
Педагогическим советом**

**Директор МАУ ДО ДШИ №6  
г. Хабаровска**

**Протокол № \_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_ О.И. Михалева**

**« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_**

**Приказ № \_\_\_\_\_**

**« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_**

**АДАптированная  
дополнительная общеобразовательная  
программа- дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
« Основы игры на музыкальном инструменте»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст учащихся :** 6,5-18 лет  
**Срок реализации:** 4 года

**Автор:  
Ахметшина Илона Владимировна  
Преподаватель высшей категории**

**Хабаровск  
2020**

Хабаровск  
2020

**Разработчик:** заместитель директора по УВР – Ахметшина И.В.

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Сроки реализации программы.
3. Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программы (далее АДООП) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства.
4. Учебный план.
5. График образовательного процесса.
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения АДООП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства.
7. Перечень программ учебных предметов.
8. Материально-технические условия образовательной организации
9. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (далее АДОП) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства – это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АДОП обучающихся с ОВЗ, самостоятельно разрабатывается и утверждается организацией, осуществляющей образовательную деятельность для обучающихся. АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства определяет содержание образования, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

Нормативно-правовую базу разработки АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства составляют:

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);

-«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «29» августа 2013 года № 1008;

Основным видом деятельности АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 до 14 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ к художественному образованию, обеспечению доступности художественного образования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества.

Основная часть детей – это ученики специальной (коррекц.) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей этих детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на

уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах (баяне, домре, балалайке, фортепиано, гитаре), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Принципы разработки и реализации АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства:

Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.

Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

Принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДОП - предполагает постоянное сотрудничество педагогов, психолога, администрации ОУ, медицинских работников и других специалистов для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ по АДОП.

Принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

## **2.Сроки реализации программы**

Срок освоения АДОП обучающимися с ОВЗ « Основы игры на инструменте» учащихся, составляет 4 года.

Возраст учащихся от шести лет шести месяцев до восемнадцати лет. Формы организации занятий: индивидуальные, групповые (10 человек) и мелкогрупповые (6 человек).

Деление на группы происходит с учётом психолого-возрастных особенностей обучающихся. Продолжительность занятия – 45 минут. Количество учебных занятий в неделю – не более пяти.

Прием детей на АДОП с ОВЗ осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка и при наличии свободных мест.

Текущий контроль проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия). В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ДШИ №6 может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачёты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет.

Освоение обучающимися с ОВЗ АДОП завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме выпускных экзаменов. Количество выпускных экзаменов и их виды устанавливаются учебным планом. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, письменный и (или) устный ответ.

## **3. Планируемые результаты освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства**

Минимум содержания АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства должен обеспечивать целостное художественно- эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

АДОП для обучающихся с ОВЗ реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей общеобразовательной программы в области того или иного вида искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области того или иного искусства.



Итоговая аттестация проводится для выпускников, освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области того или иного искусства, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году к итоговой аттестации. Количество форм итоговой аттестации и их виды по конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусств устанавливаются ДШИ №6.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды итоговой аттестации: концерт (академический концерт), исполнение программы, письменный и (или) устный ответ.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным, если ученик продемонстрировал следующие знания, умения и навыки:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры, хорошая степень художественно-эмоционального исполнения.

***1. Результатом освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:***

***в области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

***в области теории и истории музыки:***

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- умения осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- навыков восприятия современной музыки.

**2. Результаты освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства по учебным предметам должны отражать:**

**« Основы игры на музыкальном инструменте»:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа (сыграть на слух) несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***« Основы музыкальной грамоты »:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные мелодии, слышать отдельные аккорды и интервалы;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
  - знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника);
  - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
  - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур).

### ***« Беседы о музыке »:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения

### ***Хор:***

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***« Коллективное музицирование »***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### АДОП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства

Учебный план по АДОП для обучающихся с ОВЗ разработан ДШИ самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Учебный план является частью этой программы и отражает структуру программы, определяет ее содержание и организацию образовательного процесса в учреждении с учетом:

- занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

#### Учебный план по программе отражает:

- структуру программы, в части наименования предметных областей и учебных предметов,
- количество аудиторных часов по учебному предмету,
- общее количество часов,

При реализации АДОП обучающихся с ОВЗ в ДШИ № 6 изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью 6 человек), групповых занятий (численностью от 6 до 10 человек) При реализации программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 45 минут.

В ДШИ №6 устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий:

- урок (контрольный урок),
- прослушивание,
- зачет,
- (технический зачет),
- репетиция,
- академический концерт.

При реализации АДОП обучающихся с ОВЗ предусмотрена внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся, которая сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени,

затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими филармонии, концертных залов, и др., участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 6. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Структура и содержание учебных планов ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, обеспечивают разностороннюю и качественную подготовку обучающихся, позволяют применять на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода. Комплекс предметов и объем часов учебного плана определяет полноту и интенсивность образовательного курса, что позволяет решать не только задачи выявления творческих способностей обучающегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение минимумом знаний, умений и навыков. Учебные планы инструментальных классов предусматривают возможность обучения детей игре на инструменте с правом выбора срока обучения, в зависимости от возраста ребенка.

### Учебный план (срок обучения 4 года)

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV		
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
ПО.01. УП.01	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.01. УП.02	Ансамбль	1	1	1	1	I, II, III	IV
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
ПО.02. УП.01.	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.02. УП.02.	Беседа о музыке	1	1	1	1	I, II, III	IV
<b>ПО.03.</b>	<b>Коллективное музицирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
ПО.03. УП.01	Коллективное музицирование /хор	1	1	1	1	I, II, III	IV
	<b>Всего:</b>	5	5	5	5		
	<b>Количество учебных часов в год</b>	175	175	175	175		
	<b>ИТОГО</b>	<b>700</b>					

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации АДОП с ОВЗ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 2 до 4 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Основы игры на музыкальном инструменте» – по 1 часа в неделю, «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Основы музыкальной грамоты» – 1 час в неделю;

«Беседы о музыке» – 1 час в неделю.

«Хор» или «Коллективное музицирование» – 1 час в неделю.

## **Особенности образовательного процесса и учебных планов для учащихся с ОВЗ.**

ОУ обеспечивает оптимальные педагогические условия для развития адаптационного потенциала детей с трудностями в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и психического здоровья. Образовательный процесс строится по шестидневной рабочей неделе (всего 34 недели в учебном году).

**Продолжительность занятия 1 академический час ( 45 минут), проводятся с обязательным включением в структуру урока двух разгрузочных физкультурминут, используются здоровье-сберегающие педагогические технологии.**

**Для обучающихся с ОВЗ в школе используются следующие формы организации учебного процесса:**

**-классно-урочная система,  
-индивидуальные и групповые занятия,  
-внеурочные виды деятельности (репетиции, концерты, детская филармония).**

**Регулярно проводятся беседы по профилактике зависимого поведения, развития навыков здорового образа жизни на уроках и классных часах с приглашением специалистов.**



## 5. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

( приложение)

В ДШИ № 6 учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебными планами. Продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

В ДШИ № 6 с первого по выпускной класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки установленные для общеобразовательных школ.

Особенности творческого развития обучающегося в ДШИ № 6 не исключают возможности перевода с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую и (или) его отчисление определяется Положением о порядке и основаниях перевода и отчисления учащихся МАУ ДО «ДШИ № 6 г.Хабаровска».

При реализации общеобразовательной программы в области того или иного искусства в ДШИ № 6 осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – общеобразовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации и уставом ДШИ № 6, локальными актами ДШИ № 6. Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами ДШИ, информационными ресурсами ДШИ № 6 в порядке, установленном уставом и локальными нормативными актами ДШИ № 6.

## **6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

### ***Предметная область: Музыкальное исполнительство***

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

### ***Предметная область: Историко - теоретическая подготовка***

#### ***«Основы музыкальной грамоты»***

##### **Чтение номера с листа и пение наизусть**

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

### Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

### Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

### Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

### *« Беседы о музыке »*

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы:

- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора; - отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

### **7. Перечень программ учебных предметов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Перечень программ учебных предметов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства  
«Основы игры на музыкальном инструменте» 4 года обучения*

<b>№</b>	<b>Наименование учебной программы</b>	<b>Составитель</b>
1.	«Музыкальный инструмент (фортепиано)»	Ковалева О.Е.
2.	« Музыкальный инструмент ( гитара)»	Смирнов И.Е.
3.	« Музыкальный инструмент ( домра)»	Захарчук Н.Б.
4.	«Музыкальный инструмент (балалайка)»	Захарчук Н.Б.
5.	« Музыкальный инструмент ( аккордеон, баян)»	Ефремова Т.А.
6.	« Музыкальные инструмент (кларнет)»	Аварясова О.В.
7.	« Музыкальный инструмент (скрипка)»	Аварясова О.В.
8.	« Хор»	Ахметшина И.В.
9.	« Основы музыкальной грамоты»	Михалева О.И.
10.	« Беседы о музыке»	Михалева О.И.

## **8. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

### **Основными целями деятельности школы являются:**

- реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства ( в том числе АДО обучающихся с ОВЗ) в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий для художественного образования и эстетического воспитания детей, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств.

### **Задачами являются:**

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

### **Предметом деятельности школы являются:**

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- участие в олимпиадах, смотрах, фестивалях, конкурсах; - организация методических мероприятий различного уровня;

### **Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- инновационная деятельность;
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с

искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

## **9. Материально-технические условия образовательной организации**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства ( в том числе АДО обучающихся с ОВЗ) должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями (законными представителями) обучающегося. Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами в области того или иного искусства, разработанной образовательной организацией. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы.

При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

- принцип преемственности способствует обеспечению логической последовательности построения образования между разными классами, этапами обучения и между различными формами творческой деятельности, установлению связей между ранее приобретенным творческим опытом и новыми знаниями, умениями и навыками.

- принцип целесообразности способствует эффективной творческой реализации программы и позволяет прогнозировать ожидаемые результаты.