

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.05. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В. 05. УП.05. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

г. Хабаровск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», « Народные инструменты», « Струнные инструменты» .

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Коллективное музицирование как вид ансамблевого исполнительства начинает распространяться в школьной учебной практике. Учебный предмет "Коллективное музицирование" использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время его изучения у учащихся должен сформироваться комплекс умений, знаний и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В процессе совместного творчества у юных музыкантов постепенно устраняется индивидуализм, появляются навыки, характерные для коллективного музицирования.

Актуальность программы.

Программа способствует широкому внедрению художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, раскрытия творческого потенциала детей и юношества.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет:

- пять лет (с 4 по 8 класс)
- четыре года (со 2 по 5 класс)

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6, 9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок обучения 8(9) лет**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	2 часа
Консультации (для учащихся 4-9 классов)	22 часа (4,5,6 кл. - 4 ч. в год) (7,8 кл. - 5 ч. в год)	8 часов

Срок обучения 5(6) лет**Таблица 2**

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	264 часа	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	2 часа
Консультации (для учащихся 2-6 классов)	22 часа (2,3 кл. - 5 ч. в год) (4,5 кл. - 6 ч. в год)	8 часов

Форма проведения учебного занятия – групповая (в том числе мелкогрупповая) от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час (45 минут) в неделю. Самостоятельная подготовка составляет 1 час в неделю.

По усмотрению руководителя в коллективе могут участвовать учащиеся других классов и отделений, преподаватели. Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся, укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяются и репертуарные возможности коллектива. В свою очередь такая форма работы обязывает преподавателей поддерживать свое исполнительское мастерство. Возможно привлечение концертмейстеров из числа артистов профессиональных коллективов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета.

Воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи учебного предмета.

Образовательные:

1. Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников коллектива.
2. Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

Развивающие:

1. Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.
2. Развитие гармонического слуха.
3. Развитие всесторонних способностей.

Воспитательные:

1. Формирование эстетического вкуса.
2. Ознакомление с другими видами искусств.
3. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Обоснование структуры учебного предмета

«Коллективное музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в вариативную часть, в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Коллективное музицирование» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- навыков публичных выступлений.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов,

художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

Рекомендуемые инновационные педагогические технологии:

1. Личностной ориентации педагогического процесса.

Данная технология построена на учете особенностей личности ребенка как центра всей воспитательной системы, развитии его творческих способностей, индивидуальности. В работе с коллективом важно сочетать индивидуальное и коллективное воспитание, применение косвенных требований через коллектив. Совместное исполнительство рождает увлеченность детей, воспитывает самостоятельность и самодеятельность.

2. Проблемного обучения.

Применительно к работе в коллективе это значит, прежде всего, продумывание путей для максимальной активизации самостоятельности обучающихся в решении технических и художественных задач. Демонстрируя образцы различных трактовок произведения, руководитель вместе с тем заботится о предоставлении инициативы самим обучающимся найти круг средств выразительности и исполнительских приемов, способствующих раскрытию художественного содержания произведения.

3. Развивающего обучения.

В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности, познавательных сил и творческого потенциала обучающихся. Коллективный поиск, направляемый руководителем, обеспечивается вопросами, пробуждающими самостоятельную мысль, эмоциональное сопереживание.

4. Саморазвивающего обучения.

Создание условий для осознания личностью своих возможностей. Данная технология основана на использовании мотивов самосовершенствовании личности, представляет более высокий уровень развивающего обучения.

Материально-технические условия учебного процесса

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать свои временные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для обеспечения процесса обучения необходима соответствующая

материально-техническая база: учебные аудитории, соответствующие требованиям СанПина, инструментарий, библиотека с методической, инструктивной и музыкально-нотной литературой.

Информационное обеспечение включает ТСО. Одним из средств, способных решать круг дидактических задач являются мультимедийные средства. Они используются для усиления педагогического воздействия на обучающихся путем создания дополнительного эмоционального фона, представления визуальных и аудиальных образов и объектов, иллюстрации и демонстрации явлений.

Для реализации программы «Коллективное музицирование» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами .
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет (с дополнительным годом обучения)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	4	4	4	5	5	8

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет (с дополнительным годом обучения)

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	5	5	6	6	8

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и

особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Требования по годам обучения.

Срок обучения 8(9)лет.

Первый год обучения

Обучающиеся знакомятся со структурой коллектива, вводятся в состав группы по партиям. Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

Репертуарный список (Приложение).

Второй год обучения

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

Репертуарный список (Приложение).

Третий год обучения

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной

мотивации к самообразовательной деятельности.

Репертуарный список (Приложение).

Четвертый год обучения .

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами коллективов. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

Репертуарный список (Приложение).

Пятый год обучения.

Формирование творческого профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

Репертуарный список (Приложение).

Шестой год обучения

Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами коллективов. Развитие оптимального соотношения личностно- профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов.

Репертуарный список (Приложение).

Срок обучения 5(6) лет

Первый год обучения (2-й класс)

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обученности возможно введение в группу вторых партий). Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

Репертуарный список (Приложение).

Второй год обучения(3-й класс)

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

Репертуарный список (Приложение).

Третий год обучения (4-й класс)

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

Репертуарный список (Приложение).

Четвертый год обучения (5-й класс)

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость,

концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп . Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

Репертуарный список (Приложение).

Пятый год обучения (6-й класс)

Формирование творческого профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов- оркестрантов. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

Репертуарный список (Приложение).

I. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Приобретение навыка грамотного чтение с листа

Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.

Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.

Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.

Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

II. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника оркестра, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Ежеурочно в работе с группой преподаватель осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся.

Она проводится два раза в год в виде контрольного урока по индивидуальной сдаче партий и академического зачета в конце каждого учебного полугодия. На зачётах исполняется 2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

За учебный год коллектив должен подготовить не менее 5-6 произведений.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце последнего года обучения в виде экзамена.

На экзамене исполняются 2 произведения.

Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

**График учета успеваемости.
Срок обучения 8(9) лет.**

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1-й год обучения	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет
2-й год обучения	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет
3-й год обучения	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет
4-й год обучения	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет
5-й год обучения	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет
6-й год обучения	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Экзамен

Срок обучения 5(6) лет.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1-й год обучения	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет
2-й год обучения	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет
3-й год обучения	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет
4-й год обучения	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет
5-й год обучения	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Экзамен

Критерии оценок.

Оценка «5» (отлично).

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4» (хорошо):

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими

умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Обучающийся недостаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебно-педагогический воспитательный процесс направлен на последовательное и постепенное формирование способностей, развитие мышления, приобретение обучающимися знаний и навыков коллективной деятельности. Не изучив психологические особенности коллективного обучения, методику работы, невозможно получить эффективный результат.

Одна из необходимых предпосылок всестороннего развития музыканта - чтение нот с листа, открывающая перед ним широкие возможности игры в коллективе. Совместное исполнительство требует свободного владения текстом, недопустимости каких-либо поправок, остановок, пренебрежения к паузам, нюансам. Дети учатся пропускать «непрочитавшиеся» ноты ради своевременного, точного прихода к тактовой черте, не «выскакивать» в паузах, читать обозначение нюансов сразу, вместе с нотами, быстро ориентироваться в музыкальном материале.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. В результате занятий в коллективе развиваются такие важные качества как умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, заостряется ощущение звукового колорита, активизируется фантазия и творческое начало.

В работе над произведением нужно добиваться необходимой комплексности: хорошего звучания и правильного распределения смычка в результате выявления четкой метроритмической основы мелодии, выразительно-чистого интонирования как результата осознания ладовых взаимосвязей.

В репертуарной политике приоритетным является отбор и внедрение в педагогическую практику сочинений, которые могут эффективно способствовать художественно-образному усвоению новых средств выразительности. В связи с тем, что репертуар для школьных коллективов ограничен, руководителю необходимо приобрести навык

переложения. Характерным показателем прогрессивности методических установок руководителя коллектива является целенаправленность выбора произведений для переложений, призванная удовлетворять художественно-эстетические вкусы и ценностные ориентации обучаемых.

За время занятий в классе обучающиеся должны пройти полноценный художественный репертуар, включающий обработки многонационального фольклора, произведений отечественной и зарубежной классики, современных композиторов. Важной составляющей в развитии навыков коллективного исполнительства является совместное творчество с солистами (вокалистами и инструменталистами), хоровыми коллективами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж. В процессе учебы накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки. Самостоятельно выученная пьеса к комплексной проверке проверяет и закрепляет эти способности.

Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и даёт ей соответствующую оценку. В дальнейшем для самостоятельной работы может быть предложен новый материал. Здесь педагог даёт оценку самостоятельности ученика, его знаниям, умениям, навыкам.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

ДПОП « Духовые и ударные инструменты»

1. Альбом концертных пьес для духового оркестра. Выпуск 15. Составитель Крючков А. М., Музыка, 1991
2. Стяжкин С.Д. Первые шаги. Выпуск 2. Екатеринбург, 2004
3. Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1990
4. Хрестоматия для трубы 3-4 классы ДМШ. Составитель Усов Ю.М., 1978
5. Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 классы ДМШ. Составит. Шапошникова М.М., 2005
6. Хрестоматия для саксофона-альта 5-6 классы ДМШ. Составит. Шапошникова М.М., 1989
7. Ансамбли для духовых инструментов. Выпуск 4. Л., 1987
8. Сборник ансамблей духовых инструментов. Составитель Иванов А. 1991
9. Сборник ансамблей. Составитель Цицанкин В. М., 2012
10. Саксофон в джазе. Выпуск 2. Составитель Катанский В. М., 2000
11. Степурко О. Трубач в джазе. М., Советский композитор, 1989
12. Популярные пьесы. Редактор Орехова Е. М., Музыка, 1990
13. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. М., Музыка, 1988
14. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., Советский композитор, 1987
15. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. Составитель Металлиди Ж. Л., Советский композитор, 1986
16. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Л., Советский композитор, 1984
17. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Составители: Иванов-Радкевич Н., Бухаров В., Лысань Г., Мальтер Л. М., Музыка, 1987
18. Концертные пьесы советских композиторов для духового оркестра. Выпуск 6. Редактор Батырев А. М., Музыка, 1982
19. Играют солисты духового оркестра. Выпуск 7. Составитель Голиков В. М., Музыка, 1985

ДПОП « Народные инструменты»

« Гитара»

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4. / Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1. / Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.

22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ. / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды. / Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ. / Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. / Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.

43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.

44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ. / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.

« Балалайка, домра»

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев., 1980
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев, 1972
3. Легкие пьесы. Вып. 1/Сост. А. Дорожкин. М., 1959
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. В. Глейхман. М., 1976
5. Пьесы/Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
6. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
7. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып. 3/Сост. В. Глейхман. М., 1979
8. Балалайка. 3 кл. ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1982
9. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
10. Легкие пьесы. Вып. 5 М., 1964
11. Балалайка. 4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич. Киев, 1983
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7 . М., 1978
13. Репертуар балалаечника. Вып. 12/Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
14. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
15. Балалаечнику – любителю. Вып. 2. М., 1979
16. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 5/Сост. В. Глейхман, 1982
17. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
19. Андреев. Избранные произведения. М., 1983
20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М., 1983
21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяневич. Киев, 1984
22. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
23. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
24. Юный балалаечник. Л., 1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин. М., 1963
26. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
27. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980
28. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М., 1962
30. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М., 1996
31. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1999

32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991

ДПОП « Струнные инструменты»

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов, М., 1978
2. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
2. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра- Тбилиси, 1981
3. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго» Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
4. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
5. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. - М., 1971
6. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». - М., 1980
1. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.-М., 1951
2. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра -Л., 1980
3. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
4. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
5. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич. -Л., 1968
6. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич. -Л., 1969
7. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
8. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра. - Рига, 1981
9. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М. Гозмана. -Л., 1974
10. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана -Л., 1975
11. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова -Л., 1973
12. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра/Под ред. С. Асламазяна -М., 1951
13. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962

14. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
15. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
16. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
17. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
18. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1982
19. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1983
20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1984.
21. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
22. Ракс Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
23. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
24. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра. -Л.-М., 1971
25. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
26. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
27. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967 Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов. - М., 1964
28. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан. - М., 1793
29. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
30. Таранса Г. Кончерто гроросо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. - Киев, 1983

2. Список методической литературы

ДПОП « Духовые и ударные инструменты»

1. Федотов О. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1975
2. Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. М., Музыка, 1982

3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., Музыка, 1978
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., Музыка, 1975
5. Усов Ю. Труба. М., Музыка, 1988
6. Иванов В. Саксофон. М., Музыка, 1990
7. Нежинский О. Детский духовой оркестр. М., Музыка, 1989
8. Свечков Д. Духовой оркестр. М., Музыка, 1971
9. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., Композитор, 1982
10. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Составитель Ю. Усов. М., Советский композитор, 1987
11. Инструментовка для духового оркестра. Учебное пособие. Составитель Б. Кожевников, 1978

ДПОП « Струнные инструменты»

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
1. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1965
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978
3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969
5. Благоев Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Вайман Л.А. Приморский народный ансамбль скрипачей «Элегия» Владивосток - 2001.
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 7. - М., 1986
12. Гуревич Л. Выбор скрипичных штрихов. - Л., 1998
13. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средств интерпретации. - Л., 1988
14. Иванов К. Л. Все начинается с учителя. - М., 1983
15. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М.,

1965

16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования. - М.- Л., 1980
18. Кулагин П. Межпредметные связи в процессе обучения. М., 1981
19. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
20. Мазченко Ю. О психологической подготовке учащихся к концертному выступлению / Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа – училище-вуз). – Новосибирск, 1984
21. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956
22. Мострас К. Интонация на скрипке: Методический очерк. – М., 1962
23. Мострас К. Интонация. - В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
24. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.- Л, 1951
25. Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1982
26. Некоторые вопросы преподавания квартетной игры в музыкальном училище (методическая разработка для струнный отделений музыкальных училищ). М -1972
27. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984
28. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского. - М., 1963
29. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966
30. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
31. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960
32. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л., 1981
33. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. - Л., 1973
34. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
35. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972
36. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. - Л., 1981
37. Фельдгун Г. Некоторые вопросы подготовки скрипача к подготовке скрипача к исполнению музыки // Вопросы смычкового искусства. – М., 1980
38. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
39. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983
40. Шальман С. Взаимодействие штриховых навыков в процессе формирования скрипичной техники // Скрипка, альт: История, музыкальное наследие, педагогика. – М., 1990
41. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983

42. Юрьев А. Артикуляционный принцип классификации скрипичных штрихов // Вопросы смычкового исполнительства. – Л., 1985

43. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. С-П 2002

44. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

***ДПОП « Народные инструменты»
« Аккордеон, баян»***

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.

2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.

3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.

4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973.

5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., 1978.

6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готововыборного баяна. М., 1978.

7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.

8. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.

9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004

10. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970.

11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970.

12. Говорушко П. Начальный курс игры на готововыборном баяне. Л., 1980.

13. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.

14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982.

15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984.

16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. М., 1974.

17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.

18. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985.

19. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974.

20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
21. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977.
22. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.Пб., 2004.
23. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980.
24. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989.
25. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
27. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
29. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
30. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Москва, 1987.
31. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004.
32. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готововыборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
33. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готововыборном баяне. М., 1979.
34. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готововыборного баяна. М., 1977.
35. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
36. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.
37. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004

« Гитара »

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. /Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре. / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре. / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. - М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерный репертуарный список

ДПОП « Струнные инструменты»

1. Дуэты для 2-х скрипок
2. Бакланова Н. Менуэт, Гавот
3. Гедике А. Заинька, Мазурка, Сарабанда
4. Глинка М. Фуги русских композиторов
5. Глиэр Р. 12 дуэтов для 2-х скрипок
6. Гнесина Е. 8 дуэтов и 9 пьес в полифоническом стиле
7. Гречанинов А. «Моя лошадка», Грустная песенка, На гармонике
8. Дварионас Б. Прелюдия
9. Жилинскис А. Латышская народная полька
10. Кабалевский Д. Старинный танец, Клоуны, Марш
11. Комаровский А. Протяжная, ч. н. п. «Лук», р.н.п. «Маки», Этюд
12. Компанеец Г. Весёлая прогулка
13. Лядов А. Колыбельная, Шуточная, Канон
14. Магиденко М. Грустная песня, Волынка, Кукушка, Комаринская, Игра в догонялки
15. Маковская Л. Три пьесы для двух скрипок
16. Мострас К. Хоровод
17. Мясковский Н. Две фуги
18. Нолинский Н. 20 лёгких дуэтов
19. Ребиков В. Крестьянин (ч.н.п.)
20. Хачатурян А. Андантино 21. Шер В. Дуэты для 2-х скрипок.
21. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
22. Ямпольский Т. Четыре дуэта
23. Барток Б. 11 дуэтов
24. Бах И.С. Песня, Менуэт, Канон, Сарабанда из сюиты си минор, Барбелла
Э. Дуэт соль мажор
25. Боккерини Л. Менуэт, Адажио
26. Вебер К. Хор охотников
27. Гайдн Й. Соната си-бемоль мажор
28. Гендель Г. Ария, Менуэт, Сонатина, Глюк Х. Ария
29. Годар В. Четыре дуэта
30. Госсек Ф. Дуэт ре минор Данкля Ш. Аллегретто, Рондо
31. Джеминиани Ф. Менуэт, Аллегретто, Модерато
32. Кампаньоли О. Анданте
33. Корелли А. Гавот, Леклер Ж. Сонатина соль мажор
34. Люлли Ж. Менуэт
35. Мазас Ф. Маленькие дуэты (соч.38)
36. Моцарт В. Менуэт, Аллегро, Андантино, Лендлер, Андантино
37. Моцарт В. 12 дуэтов

38. Моцарт Л. 16 дуэтов
39. Муффат Г. Сарабанда и гавот
40. Нойбаур Ф. Сонатина до мажор
41. Плейель И. Андантино, Рондо
42. Рамо Ж. Ригодон, Гавот, Тамбурин
43. Скарлатти А. Ария, Менуэт, Стамиц К. Дуэт соль мажор, Дуэт ми-бемоль мажор, Дуэт ре мажор
44. Телеман Г. Менуэт, Канон, Бурре Феш В. Ларгетто для 2-х скрипок с фортепиано
45. Аренский А. Романс, Итальянская песенка
46. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка», Романеска, Антракт из балета «Раймонда»
47. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
48. Даргомыжский А. Полька, «На зелёной лужайке»
49. Емельянова Л. Ох, уж эти гаммы!
50. Кабалевский Д. Старинный танец
51. Кюи Ц. Забавная
52. Лядов А. Зайчик
53. Магиденко М. Волынка, Кукушка
54. Нагдян С. Вальс
55. Раков Н. Новелла, Арабеска, Марш, Баркарола, Серенада, Ребиков В. Вальс
56. Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка». Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ», Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
57. Чайковский П. Венецианская песня («Шарманщик поёт»)
58. Шер В. Утренняя прогулка
59. Шостакович Д. Вальс, Гавот, Прелюдия Б.н.п. «Как родник ключевой», Тульяк, Танец Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку», «Соловьём залётным»
60. Бах И.С. Концерт для двух скрипок ре минор
61. Бах И.С. Менуэт
62. Бетховен Л. Менуэт
63. Брамс И. Колыбельная
64. Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор
65. Гайдн Й. Песенка
66. Гендель Г. Гавот, Менуэт, Бурре
67. Глюк К. Праздничное шествие
68. Годовский Л. Старая Вена
69. Гретри А. Балетные сцены
70. Джоуплин С. – Фролов И. Рэгтайм. Керн Дж.- Фролов И. «Дым»
71. Луиджини Г. Египетский танец
72. Люлли Ж. Танец
73. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан», Немецкие танцы
74. Сметана Б. Полька

75. Шуберт Ф. Музыкальный момент, Балетная музыка из «Розамунды»

Произведения для ансамбля скрипачей

1. Б.н.п. «Как родник ключевой», Тульяк, Танец
2. Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку», «Соловьём залётным»
3. Аренский А. Романс, Итальянская песенка
4. Барток Б. Венгерская песня
5. Бах И.С. Менуэт
6. Бах И.С. Концерт для двух скрипок ре минор
7. Бах И.С. – Гуно Ш. Ave Maria
8. Бах И.С. Ария из сюиты №3
9. Бекман А. «Ёлочка»
10. Бетховен Л. Менуэт
11. Бетховен Л. Турецкий марш
12. Брамс И. Колыбельная
13. Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 5, 6
14. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
15. Введенский В. Марш
16. Вебер К. Хор охотников
17. Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор
18. Гаврилов А. Хорошее настроение
19. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
20. Гайдн Й. Песенка
21. Гендель Г. Гавот, Менуэт, Бурре
22. Гендель Г. Ария
23. Гершвин Дж. «Милый мой», «Забавные ритмы», «Хлопаем в ладоши»
24. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка» Романеска, Антракт из балета «Раймонда»
25. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
26. Глюк К. Праздничное шествие
27. Годовский Л. Старая Вена
28. Градески Э. «Мороженое»
29. Гретри А. Балетные сцены
30. Григ Э. Норвежский танец
31. Даргомьжский А. Полька
32. Дворжак А. Юмореска
33. Джилкинсон Т. Город детства
34. Дезорме Л. Возвращение с парада (марш-полька)
35. Джоуплин С. Рэгтайм
36. Джоуплин С. – Фролов И. Рэгтайм
37. Динику А. «Жаворонок», «Мартовский хоровод»
38. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
39. Еврейская народная мелодия Фрейлехс
40. Кабалевский Д. Старинный танец
41. Карш В. «Музыкальный алфавит»
42. Кемпферт Б. Путники в ночи

43. Керн Дж. - Фролов И. «Дым»
44. Корелли А. Гавот, Крейцер Р. – Фролов И. Этюд №1
45. Кюи Ц. Забавная Лядов А. Зайчик
46. Люлли Ж. Танец Магиденко М. Волынка, Кукушка
47. Медведовский Е. «Гамма - джаз»
48. Металлиди Ж. Мой конь, Колечко, Деревенские музыканты, Уточка
49. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан», Немецкие танцы
50. Нагдян С. Вальс Островский А. Спят усталые игрушки, Школьная полька
51. Огинский М. Полонез
52. Пьяццолла А. Либертанго, Vando, Rio Sena
53. Пьяццолла «Забвение»
54. Рамо Ж. Ригодон, Гавот, Тамбурин
55. Ребиков В. Вальс
56. Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
57. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
58. Рэм Б. Рэм Э. Только ты
59. Свиридов Г. Вальс к повести А.С.Пушкина «Метель»
60. Свиридов Г. Старинный танец, Упрямец, Парень с гармошкой
61. Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома»
62. Сметана Б. Полька
63. Сен-Санс К. Лебедь
64. Торелли Дж. Концерт 3-я часть
65. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
66. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
67. Чайковский П. Куплеты Трике из оп. «Евгений Онегин»
68. Чайковский П. Венецианская песня, «Шарманщик поёт»
69. Шер В. Утренняя прогулка Шостакович Д. Вальс, Гавот, Прелюдия

Произведения для струнного квартета

(В некоторых произведениях партия альты заменена партией третьей скрипки и участвуют деревянные духовые инструменты)

1. Барток Б. Части из сюиты «Детям»: Вечер в деревне
2. Барток Б. Солнышко, встань, Я рвала, рвала в саду, Лидия красавица, Дай ка мне иглу, Без названия
3. Бах И.С. Бурре, Фуга,
4. Бетховен Л. Менуэт, Немецкие танцы, Экосезы
5. Боккерини Л. Менуэт
6. Бонончини Дж. Рондо
7. Гайдн Й. Менуэт, Аллегретто
8. Гайдн Й. Маленькие дивертисменты Детская симфония для струнных и семи детских инструментов
9. Гассе И. Бурре и менуэт
10. Григ Э. Колыбельная
11. Гендель Г. Сюита (Менуэт, Ария, Паспье, Ригодон, Дерзость)
12. Глюк К. Анданте
13. Госсек Ф. Гавот

14. Матини Дж. Гавот
15. Маршан Л. Менуэт
16. Моцарт В. Колыбельная, Менуэт, Контрданс ми-бемоль мажор
17. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»,
18. Перголези Дж. Сицилиана
19. Пёрсел Г. Ария
20. Свиридов Г. Романс к повести А.С. Пушкина «Метель»
21. Сметана Б. Луковка (чешский танец)
22. Штраус И. Анна-полька

ДПОП « Народные инструменты»

« Гитара»

1 год обучения

1. Ё. Накада – «Танец дикарей».
2. Б.Тобис.- «Негритенок улыбается».
3. Г.Ф.Гендель.- «Ария».
4. А. Рамирес.- «Странники»
5. В.А.Моцарт – «Рондо».
6. В. В. Герасименко – «Бразильера»
7. С.Никитин - «Под музыку Вивальди»
8. нар. Чилийская песня – «Эль Качимбо»
9. р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» обр. А. Иванов-Крамской
10. Ф. Лей – «День во Франции»

2 год обучения

1. Р.н.п. – «У ворот ворот»
2. А. Пьяццолла – «Либертанго».
3. Р.н.п. – «В низенькой светелке». Обр. А.Иванов Крамской.
4. А. Лепин.-«Мексиканский танец».
5. Мексиканская нар. мелодия – «Малагенья» обр. Г Фетисов.
6. К. Веласкес. – «Ты - это счастье».
7. Л.Бетховен. – «Менуэт».
8. К.В.Глюк – «Гавот».
9. Р.н.п. – «Я посеяла, млада, младенька».
10. Мексик. Нар. Песня – «Мексиканский танец шляп».

3-й год обучения

1. Й.С Бах. – «Гавот».
2. Рамо – «Тамбурин»
3. Ф.Карулли – «Фугетта».
4. Л.Бонфа – «Карнавал».
5. А.Лара – «Гранада».
6. Е.Лекуона – «Сибоней». Обр. Хайнецкого
7. С.Молиаро – «Сальтарелла».
8. Г.Персел – «Рондо».
9. Ф.Граньяни – «Трио Ре мажор».
- 10.Ф.Сор – «Вальс».

4-й год обучения

1. З.Мюллер – «Анданте и Аллегро». (фрагмент)
2. Ф.Карулли – «Дивертисмент».
3. Й.Кюффнер – «Анданте».
4. Й.Кюффнер – «Марш».
5. Й.Кюффнер – «Лендлер»
6. Й.Кюффнер – «Полонез».
7. Р.н.п. – «Светит месяц» обр. Н.Г.Кирьянов.
8. Абаза – «Утро туманное» пер. В.Сазонов.
9. Русский романс – «Я встретил Вас». Обр. Н.Г.Кирьянов.
- 10.«Кубинский народный танец» - обр. Е. Хоржевская.

5-й год обучения

1. Исп. Народный танец «Сальвадор». Обр. Ю.Зырянов.
2. А.Дворжак – «Славянский танец». Пер. К.Хрусталева.
3. С.Прокофьев – «Гавот». Из классической симфонии. Пер.- А.Иванов Крамской.
4. Ф.Таррега. - «Полька». Пер. А.Иванов Крамской.
5. А.Диабелли. – «Трио».
6. А.Вивальди – «Концерт Ре мажор».
7. Э.Медина – «Тангиллио».
8. Е.Рамирес – «Малагуэнья Салероса».
9. С.Гранда – «Цветок». Обр.Ф.Санчес.
- 10.Ж.Б.Лайе – «Куранта».

Примерный репертуар для ансамбля акордеонистов , баянистов.

1. Кукушкины проказы. Сюита в 3-х частях. Б. Самойленко
2. Как под яблонькой. Русская народная песня. Обр.П. Говорушко, Б.Самойленко
3. Наш край. Д. Кабалевский. Обр. Б. Самойленко
4. Моя любимая. М. Блантер. Обр. Б. Самойленко
5. Большой олень. Французская народная песня. Обработка Б. Самойленко
6. Тонкая рябина. Русская народная песня. Обр. Б. Самойленко
7. Что ты жадно глядишь на дорогу. Русская народная песня. Обр. Б. Самойленко
8. В землянке. К. Листов. Обр. Б. Самойленко
9. Златые горы. Русская народная песня. Обр. Б. Самойленко
- 10.Выхожу один я на дорогу. Русская народная песня. Обр. Б. Самойленко
- 11.Позарастили стежки-дорожки. Русская народная песня. Обр. Б. Самойленко
- 12.Зачем тебя я, милый мой, узнала. Русская народная песня. Обр. Б. Самойленко.
- 13.Над окошком месяц. Русская народная песня. Е. Попов. Обр. Б. Самойленко.
- 14.Песня. Б. Самойленко
- 15.Саратовский хоровод. Б. Самойленко
- 16.Саратовская кадрили. Б. Самойленко
- 17.Музыкальный момент. Б. Самойленко
- 18.Очи черные. Русский романс. Обр. Б. Самойленко
- 19.Баллада. Б. Самойленко
- 20.На заре ты ее не буди. А. Варламов. Обр. Б. Самойленко
- 21.Вдоль по улице метелица метет. А. Варламов. Обр. Б. Самойленко
- 22.Синий платочек. Г. Петербургский. Обр. Б. Самойленко
- 23.На Муромской дорожке. Русская народная песня. Обр. Б. Самойленко
- 24.Бывали дни веселые. Русская народная песня. Обр. Б. Самойленко
- 25.За окошком света мало. Э. Колмановский. Обр. Б. Самойленко
- 26.Дачные эскизы. Сюита в 3-х частях. Б. Самойленко
- 27.Этюды и упражнения. Б. Самойленко
- 28.Ансамбли. Переложение Б. Самойленко
- 29.Во кузнице. Русская народная песня
- 30.Родина. Музыка В. Смылова
- 31.Плясовая. Музыка народная
- 32.Перевоз Дуня держала. Русская народная песня
- 33.Степь да степь кругом. Русская народная песня
- 34.Янка. Белорусский народный танец
- 35.Эх, Семеновна. Русская народная песня

36. Во поле береза стояла. Русская народная песня
37. Камаринская. Русская народная песня
38. В траве сидел кузнечик. Музыка В. Шаинского
39. Ах, Самара-городок. Русская народная песня
40. Яблочко. Русский народный танец
41. Коробейники. Русская народная песня

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

42. Куда, милый, скрылся. Русская народная песня. Переложение В. Рожкова и В. Хведчени
43. Я калинушку ломала. Русская народная песня. Обработка С. Туликова
44. Ах ты, степь широкая. Русская народная песня. Обработка П. Триодина. Переложение В. Хведчени
45. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Обработка А. Марьина
46. Ах, что ж ты, голубчик, не весел сидишь? Русская народная песня. Обработка Ю. Шишакова
47. Час да по часу. Русская народная песня. Обработка П. Триодина. Переложение Г. Тышкевича
48. Казачок. Украинский народный танец. Обработка Н. Ризоля
49. Ах, улица широкая. Русская народная песня. Обработка А. Суркова
50. Садам, садом, кумасенька. Украинская народная песня. Обработка Аз. Иванова
51. Протяжная. Русская народная песня. Обработка Аз. Иванова.
52. Полосынька. Русская народная песня. Облегченная редакция И. Паницкого

ПЬЕСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

53. В. Ребиков. Вальс. Переложение В. Рожкова и В. Хведчени
54. М. Мусоргский. Слеза. Переложение Н. Иванова.
55. С. Рахманинов. Итальянская полька. Переложение Г. Тышкевича.
56. А. Варламов. Две песни: а) Ах ты, время, времячко, б) Что мне жить и тужить. Переложение А. Клейнарда
57. А. Гурилев. Не шуми ты, рожь, спелым колосом. Переложение А. Клейнарда
58. П. Чайковский. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро». Переложение Г. Тышкевича
59. М. Глинка. Тарантелла. Переложение для баяна Г. Тышкевича
60. А. Алябьев. Соловей. Переложение Г. Тышкевича.

ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

- 61.Р. Глиер. Романс
62.К. Хачатурян. Вальс из сюиты «Новогодняя елка»
63.И. Дунаевский. Весенний марш из кинофильма «Весна»
64.Н. Иванов-Радкевич. Марш Советской армии
65. ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ
66.Л. Бетховен. Менуэт.
67.Л. Бетховен. Рондо из сонатины фа мажор
68.Л. Боккерини. Менуэт
69.Б. Сметана. Полька
70.М. Клементи. Сонатина №6
71.Г. Гендель. Лярго

Примерный репертуар ансамблей народных струнных инструментов (балалайка, домра)

1-й год обучения:

- Тамарин И. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»
Марченко И. «Марш»

- Глейхман В. Этюд
Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»
Пирогов О. Частушка

- Куликов П. Этюд
Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»
Иванов Аз. Полька

2-й год обучения:

- Рябинин А. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»
Польшина А. «Осень»

- Муха Н. Этюд
Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»
Будашкин Н. Вальс

- Иванов В. Этюд
Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»

3-й год обучения:

- Гедике А. Этюд
Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»
Зверев А. «Ку-ку»

Прошко Н. Этюд
Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
Чайкин Н. Скерцино

Марутаев М. Этюд
Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
Петров А. «Эксцентрический танец»

4-й год обучения:
Черемухин Н. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»
Дварионас Б. Прелюдия

Блинов Ю. Этюд
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай»
Широков А. «Зеленый хоровод

Поздняков А. Этюд
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

5-й год обучения:
Рябинин А. Этюд
Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»
Корелли А. «Гавот»

Птичкин А. Этюд
Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»
Барчунов П. «Пляска»

Кабалевский Д. Этюд
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»
Хватов В. Наигрыш

6-й год обучения:
Чайкин Н. Этюд
Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»
Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Феоктистов Б. Этюд
Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»
Зверев А. Вальс

Блинов Ю. Этюд
Осипов Н. (обр.) «Камаринская»
Фибих З. Поэма