

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 г. Хабаровск**

ПРОГРАММА

Учебному предмету ПО.02.УП.02

«Слушание музыки»

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ». «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8 (9) лет

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Классы							
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
Раздел I. Первоначальные сведения о музыке и элементах музыкального языка.		
Музыкально-выразительные средства в создании музыкального образа.		
1	Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр	1
2	Мелодия и аккомпанемент . Типы мелодических линий	2
3	Темп	1
4	Метр	1
5	Гармония. Аккорды и интервалы	1
6	Фактура	2
7	Штрихи	1
8	Динамика	1
9	Лад	1
10	Музыкально-выразительные средства в создании образов	3
11	Контрольный урок	1
Раздел II. Первичные музыкальные жанры (марш, танец, песня) и их роль в создании		

музыкального образа. Вокальные голоса.		
1	Марш	2
2	Танец	2
3	Песня и вокальная музыка	2
4	Жанровые истоки музыкального произведения. Выразительная роль жанра.	2
5	Вокальные тембры	1
Раздел III. Выразительность музыкальных тембров. Инструменты симфонического оркестра.		
1	Оркестр (виды оркестров)	1
2	Струнные смычковые инструменты	1
3	Струнные щипковые инструменты	1
4	Деревянно-духовые инструменты	1
5	Медные духовые инструменты	1
6	Ударные инструменты в симфоническом оркестре	1
7	Клавишные инструменты	1
8	Обобщение и повторение пройденного материала. Контрольный урок	1
	Всего	32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
Раздел IV. Музыка изобразительная и выразительная. Выразительность музыкальной интонации.		
1	Изобразительная музыка и ее возможности.	4
2	Программа в музыке. Картинность в музыке, живописность в музыке, музыкальный пейзаж.	3
3	Итоговый урок	1
4	Портреты людей в музыке	1
5	Сказочно- фантастические образы в музыке.	2
6	Комические образы	1
7	Выразительная музыка. Чувства и настроения в музыке.	2
8	Повторение и обобщение пройденного материала.	1

9	Времена года в музыке.	2
Раздел V. Музыкальная тема и ее развитие		
1	Музыкальная тема как носитель музыкальной образности	2
2	Масштабно-тематические структуры как способ организации интонаций	2
3	Форма периода	1
4	Приемы развития музыкального материала: повтор, секвенцирование, варьирование, мотивная разработка.	2
5	Повторение и обобщение пройденного материала	1
Раздел VI. Музыкальные форма и их связь с образным содержанием произведения		
1	Куплетная форма	1
2	Двухчастная форма	1
3	Трехчастная форма	1
4	Форма рондо	1
5	Вариации классические, « Глинкинские», бассо-остинатные.	2
6	Воплощение художественного замысла композитора в музыкальном сочинении.	1
7	Повторение и обобщение пройденного материала. Контрольный урок	1
	Всего	33

Третий год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
Раздел VII. Музыкальный фольклор и его преломление в композиторской музыке		
1	Календарно-обрядовый фольклор восточных славян в композиторском творчестве	4
2	Восточнославянский семейно-обрядовый фольклор и композиторская музыка	4

3	Необрядовые фольклорные жанры в композиторском творчестве. Характерные черты фольклора	3
4	Фольклорная музыка коренных народов Дальнего востока	3
5	Повторение и обобщение пройденного материала	1
Раздел VIII. Стили композиторской музыки, характерные для них жанры и формы.		
1	Музыкальная древность. Исторические свидетельства о музыке (обзор)	1
2	Музыка Средневековья	1
3	Музыка эпохи Возрождения	1
4	Барокко в музыке	3
5	Музыка классицизма	3
6	Повторение и обобщение пройденного материала	1
7	Романтизм в музыке	2
8	Импрессионизм в музыке	2
9	Музыка 20-го века	2
10	Повторение и обобщение пройденного материала	1
11	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

РАЗДЕЛ I

Первоначальные сведения о музыке и элементах музыкального языка.

Музыкально-выразительные средства в создании музыкального образа

Тема 1. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность

Дидактические единицы. Звуки музыкальные и немзыкальные. Характеристики музыкального звука: высота (регистр), тембр, громкость, длительность. Зависимость свойств музыкального звука от материала и размера инструмента.

Целевые установки. Знакомство с детьми, диагностика их музыкальных данных, активизация познавательного интереса к предмету.

Практическая работа в классе. Аналитическое слушание различных звучаний, отгадывание музыкальных и немзыкальных звуков. Решение проблемных задач, каждая из которых посвящена конкретной характеристике музыкального звука. Сравнение музыкальных фрагментов и выявление в них различий, связанных с высотными и тембровыми характеристиками музыкального звучания. Формулирование в ходе проблемной беседы свойств музыкального звука, закрепление терминов и их определений.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание терминов, имен композиторов, названий произведений.

Звуковой и музыкальный материал. Немзыкальные звуки: скрип двери, стук шагов, шум моря, крик птицы и пр.; звучание колокольчика, колоколов,

деревянных брусков и треугольника, бубна, маракасов; Н.А. Римский-Корсаков Темы белки, Царевны-лебеди и богатырей из оперы «Сказка о царе Салтане», темы Шехерезады и Шахриара из симфонической сюиты «Шехерезада»; Э. Григ «В пещере горного короля»; С.С. Прокофьев «Сказочка» из цикла «Детская музыка».

Тема 2. Мелодия и аккомпанемент.

Типы мелодических линий

Дидактические единицы. Представление о мелодии и аккомпанементе как о рельефе и фоне. Типы мелодических рисунков (плавные, скачкообразные, волнообразные и пр.), их регистровое положение и соотношение с аккомпанементом. Штрихи легато, стаккато, нон легато; влияние темпа и штрихов на мелодические рисунки. Кульминация в мелодии.

Целевая установка. Формирование способности дифференцировать мелодию в музыкальной ткани, воспринимать разнообразие мелодических рисунков.

Практическая работа в классе. Проблемная беседа, в ходе которой выявляется рельеф и фон в живописных произведениях, а мелодия и аккомпанемент рассматриваются как аналоги рельефа и фона в музыке. Знакомство с «графической музыкой». Импровизация: моделирование мелодических линий в зависимости от характера линии горизонта на пейзажных живописных полотнах или фотографиях (за фортепиано или голосом).

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание терминов, названий произведений и имен композиторов. Изготовление карточки с прилагательными для характеристики музыкального звучания.

Музыкальный материал. К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»; М. Мошковский Этюд ор. 72 № 11; С.С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»; С.М. Слонимский «Мультфильм с приключениями» из цикла «Детские пьесы»; Л. ван Бетховен «Лунная соната», ч. I; Ф. Шуберт «Аве Мария»; К. Дебюсси «Сиринкс»; П.И. Чайковский «Баба Яга» и

«Сладкая греза» из цикла «Детский альбом», эпизод роста елки из балета «Щелкунчик».

Темы 3-4. Темп и метр

Дидактические единицы. Метр - пульс в музыке (ее «сердце»). Темп - скорость движения в музыке, скорость пульсации. Качественные характеристики темпа: медленно - быстро, статично - динамично, плотно - разреженно, много событий - мало событий. Темповые обозначения *Largo, Andante, Allegro, Presto*.

Целевая установка. Формирование навыков определения темпа и метра, их выразительных возможностей.

Практическая работа в классе. Прослушивание собственного пульса в покое и после прыжков. Прослушивание музыкальных произведений и определение в них скорости пульсации. Нахождение аналогов пульсации в окружающей жизни: слушание тишины и тикающих в ней часов. Прослушивание контрастных по темпу пьес: характеристика музыки, определение темпа, запоминание музыкальных терминов.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание терминов, имен композиторов и названий произведений. Дальнейшее заполнение карточки с прилагательными для характеристики музыки.

Музыкальный материал. Тиканье разных часов; К. Дебюсси «Кукольный кейкуок» из цикла «Детский уголок»; Дж. Гершвин «Волшебный ритм»; А.И. Островский «Есть часы во всех домах»; С.С. Прокофьев «Большой вальс. Полночь» из балета «Золушка»; Ф. Гласс «Часы»; В.А. Гаврилин «Часики»; К. Сен-Санс «Антилопы», «Слон», «Аквариум» из цикла «Карнавал животных»; Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе Салтане»; П.И. Чайковский «В церкви», «Игра в лошадки» из цикла «Детский альбом»; Ж. Бизе «Волчок» из цикла «Детские игры».

Тема 5. Гармония. Аккорды и интервалы

Дидактические единицы. Понятие гармонии - созвучия. Аккорд и интервал. Консонанс и диссонанс.

Целевая установка. Формирование способности слухового распознавания аккордов и интервалов в музыкальной ткани, восприятия их в качестве выразительного средства.

Практическая работа в классе. Подбор пространственных, тактильных, тепловых прилагательных для их характеристики (широко - узко, свободно - плотно, мягко - твердо, разреженно - плотно, слаженно - не слаженно). В ходе проблемной беседы описание по аналогии с облаками характера звучания интервалов в прослушанных произведениях; введение понятия «консонанс».

Прослушивание сочинений с аккордовой фактурой. Поиск аналогий звучанию в живописных полотнах, введение термина «диссонанс». Графическое изображение аккордовых звучаний для двух контрастных произведений (из прослушанного, по выбору педагога). Прослушивание фрагмента, сочетающего аккорды и мелодические линии, его живописно-графическое отражение в альбоме.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание терминов, имен композиторов и названий произведений.

Музыкальный материал. Б. Барток «Терции и сексты», «Кварты» из цикла «Микрокосмос»; И.Ф. Стравинский «Выплясывание земли» из балета «Весна священная»; А. Берг № 5 Адажио (кульминация) из «Лулу-сюиты»; П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта» (гл. п.); К. Дебюсси «Затонувший собор»; Р. Шуман «Крейслериана», № 4 (1-я ч.); Ф. Шопен Прелюдия № 20 *a-moll*; Д.Д. Шостакович Симфония № 11, ч. II; С.С. Рахманинов Прелюдия *cis-moll*.

Тема 6. Фактура

Дидактические единицы. Фактура как организация звуковых элементов в пространстве (музыкальная ткань). Свойства фактуры: плотность, сжатость - разреженность, прозрачность; однородность, монолитность - дискретность, фрагментарность; текучесть - расчлененность; строгость, простота - орнаментальность, витиеватость. Полифония - фактура, состоящая из нескольких равноправных голосов.

Целевая установка. Формирование способности образного восприятия музыкальной ткани в зависимости от ее строения.

Практическая работа в классе. Прослушивание произведения словесное описание рисунка мелодии и ее соотношения с аккомпанементом. Рассмотрение в связи с прослушанным фотографий архитектурных сооружений и подбор наиболее подходящего здания. Выяснение в проблемной беседе правомерности выбора, нахождение параллелей между музыкальной фактурой и архитектурным сооружением (бас, аккомпанемент - фундамент, колонны; флейтовая мелодия в верхнем регистре - готические венцы порталов, декор арок и люнет).

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание терминов, имен композиторов и названий произведений. Заполнение карточки с прилагательными.

Музыкальный материал. К.В. Глюк «Мелодия»; С.М. Слонимский «Дюймовочка» из цикла «Детские пьесы»; М.П. Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»; А. Дворжак Славянский танец *e-moll*; Ф. Шопен Прелюдия № 20 *c-moll*; О. Лассо «*Salve Regina*»; С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»; Г.В. Свиридов «Дождик» из цикла «Детский альбом»; И.С. Бах Контрапункт № 2 из цикла «Искусство фуги»; Я. Ксенакис «Метастазии»; С.А. Губайдуллина «Свет и тьма».

Тема 7. Штрихи

Дидактические единицы. Штрихи как музыкально-выразительное средство. Легато, нон легато, стаккато, деташе.

Целевая установка. Формирование навыков распознавания различных штрихов и понимания их роли в создании музыкального образа.

Практическая работа в классе. Нахождение параллелей с жизненными реалиями, синестезийных ассоциаций со штрихами через прикосновения к канцелярским кнопкам и рассыпанной крупе, к гладкой атласной ленте, к деревянным кубикам

Прослушивание музыкальных произведений и определение штрихов: стаккато (Ф. Шуман, Й. Гайдн, М. Мошковский), легато разных оттенков (М.П. Мусоргский, Ф. Шуберт, Т.А. Витали), нонлегато (Л. ван Бетховен, А. Корелли), деташе (П. Сарасате).

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание стихотворных определений штрихов С.В Белецкого, терминов, имен композиторов, названий произведений. Заполнение карточки с прилагательными для характеристики музыкального звучания.

Музыкальный материал. Р. Шуман №№ 3 или 8 (1-я ч.) из «Крейслерианы»; И. Гайдн Соната *D-dur*; Ф. Шуберт Экспромт *Es-dur*; Т.А. Витали Чакона; Л. ван Бетховен Менуэт *G-dur*; А. Корелли Кончерто гротто ор. 6 № 8 *G-dur*; П. Сарасате «Цыганские напевы» (исп. Я. Хейфец).

Темы 8-9. Динамика, лад

Дидактические единицы. Динамика (*f*, *p*, *mf*, *mp*, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор). Выразительная роль динамических оттенков и ладов в музыке (яркость приглушенность, дальность - близость, свет - тень). Линейная и ступенчатая (террасообразная) динамика.

Целевая установка. Формирование представлений о выразительной роли динамики и лада в музыке.

Практическая работа в классе. Определение динамических оттенков, подходящих для литературных и стихотворных высказываний. Поиск динамических аналогий в жизни: игра в эхо.

Прослушивание музыкальных произведений, отражение музыкальных впечатлений в беспредметном рисовании с использованием насыщенности цвета, свето-тени, интенсивности нажатия, резкости или плавности линий.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание терминов, динамических оттенков и их графических обозначений; имен композиторов и названий произведений.

Музыкальный материал. К. Дебюсси «Арабеска» № 1; М.П. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»; Ф. Лист Этюд «Дикая охота»; Л. ван Бетховен - «Багатель» ор. 33 № 3, С.М. Майкапар «Эхо в горах» из цикла «Бирюльки»; О. Лассо «Эхо»; А. Вивальди Струнный концерт «Весна» из цикла «Времена года», ч. I; № 6; И.С. Бах Прелюдия *C-dur* из т. I «Хорошо темперированного клавира»; Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; К. Орф Хор «О, Фортуна» из кантаты «Кармина Бурана».

Тема 10. Музыкально-выразительные средства в создании музыкального образа

Дидактические единицы. Профессия композитора. Музыкально-выразительные средства как палитра цветов художника.

Целевая установка. Обобщение и систематизация представлений о роли музыкально-выразительных средств в композиторских сочинениях.

Практическая работа в классе. Контрольное задание с элементами викторины: отгадывание кроссворда на музыкально-выразительные средства, имена композиторов и названия произведений.

Определение участия музыкально-выразительных средств в формировании музыкального образа: моделирование фактуры, динамики, штрихов, ладовых особенностей.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание фамилий и имен композиторов, названий произведений.

Музыкальный материал. Фрагменты прослушанных ранее произведений; С.М. Слонимский «Дюймовочка» из Цикла «Альбом для детей и юношества»; М.П. Мусоргский «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки».

РАЗДЕЛ II.

Первичные музыкальные жанры (марш, танец, песня) и их роль в создании музыкального образа. Вокальные голоса

Тема 11. Марш

Дидактические единицы. Прикладная функция марша. Характерные черты жанра (размер, темп, ритм, динамика). Разновидности маршей: торжественный (свадебный), военный, спортивный, траурный, детский, сказочно-фантастический. Темп *Moderato*.

Целевая установка. Формирование представлений о выразительной роли жанра.

Практическая работа в классе. Определение жанровой функции марша через движение под музыку. Проблемное задание: прослушивание маршей, пластическая импровизация в связи с характером музыки. Обсуждение пластических образов и определение видов маршей. Подбор и наклеивание соответствующих символических изображений в альбом, вписывание названий произведений.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки, просмотр видеоматериала. Запоминание терминов, видов маршей, имен композиторов и названий произведений.

Музыкальный материал. И. Штраус «Марш Радецкого»; Ж. Бизе Марш тореадора из оперы «Кармен»; Дж. Верди Марш из оперы «Аида»; П.И. Чайковский «Похороны куклы» и «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»; Ф. Лист «Похоронный марш» из Третьего сборника «Годы странствий»; М.И. Глинка «Марш Черномора»; Ф. Мендельсон «Свадебный

марш»; С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Г. Малер Симфония № 3, ч. III.

Тема 12. Танец

Дидактические единицы. Прикладная функция танца. Разновидности танца: народный и бальный. Национальные танцы: камаринская (рус.), хоровод (рус.), трепак (рус.), полька (чеш.), мазурка (чеш.). Бальные старинные и современные танцы: менуэт (фр., нем.), полонез (польск.), вальс, танго. Единство танца, музыки, декорации, костюма в балете. Темпы *Vivo, Vivace, Allegretto*.

Целевые установки. Формирование представлений о выразительной роли жанра, знакомство с жанром балета.

Практическая работа в классе. Определение прикладной функции танца. Рассмотрение репродукций и выявление видов танцев - народного и бального. Пение народных песен-хороводов с движением (на выбор). Прослушивание музыки (П.И. Чайковский «Детский альбом», Б. Сметана, Л. Боккерини, И. Штраус, М.И. Глинка, Г. Венявский, А.Г. Шнитке).

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки, просмотр мультфильма. Выучивание терминов, названий и видов танцев, имен композиторов и названий произведений. Пение хороводных песен.

Музыкальный материал. П.И. Чайковский Вальс, Камаринская и Полька из цикла «Детский альбом»; Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»; Л. Боккерини Менуэт; И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»; М.И. Глинка Полонез и Мазурка из оперы «Иван Сусанин»; Г. Венявский Мазурка «Деревенский музыкант»; А.Г. Шнитке Танго из к/ф «Агония»; русская народная песня «Ай во поле липенька».

Тема 13. Песня и вокальная музыка

Дидактические единицы. Прикладная функция песни. Вокальная музыка и вокальные жанры: народная песня, романс, оперная ария, хор. Вокальный и инструментальный типы мелодики, кантилена и речитатив. Темпы *Adagio, Cantabile*.

Целевые установки. Формирование представлений о выразительной роли песни, знакомство с вокальными жанрами.

Практическая работа в классе. Определение прикладной функции песни. Рассмотрение иллюстраций и эвристическая беседа о вокальных жанрах. Знакомство с народной песней, романсом, оперной арией, хором (Г.В. Свиридов, В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», М.И. Глинка). Решение проблемной задачи: встречается ли «песня» в инструментальной музыке? Слушание сочинений (П.И. Чайковский, В.А. Моцарт «Волшебная флейта», Ф. Мендельсон), разделение мелодий на вокальные и инструментальные в зависимости от их сложности и возможности пропевания, наклеивание соответствующих заготовок. Определение мелодических инструментов и внесение их изображений в конспект. Формулирование свойств кантилены (Т.А. Витали, Н. Паганини), запоминание новых темпов. Выявление характеристик речитатива (М.П. Мусоргский). Импровизация речитатива-диалога Волка и Красной Шапочки из сказки «Красная шапочка» (2 часа).

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Выучивание терминов, вокальных жанров, имен композиторов и названий произведений.

Музыкальный материал. В.А. Моцарт Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта», Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; Г.В. Свиридов «Поет зима, аукает...» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»; М.И. Глинка «Сомнение»; П.И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года», «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»; Ф. Мендельсон Песни венецианского гондольера из «Песен без слов» ор. 19 № 6 и ор. 62 № 29; Т.А. Витали Чакона; Н. Паганини «Кантабиле»; М.П. Мусоргский Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», «С няней» из цикла «Детская».

Тема 14. Жанровые истоки музыкального произведения.

Выразительная роль жанра

Дидактические единицы. Роль первичных жанров в формировании музыкально-образного строя сочинения.

Целевая установка. Обобщение и систематизация представлений о выразительной роли первичных музыкальных жанров.

Практическая работа в классе. Повторение по конспектам отличительных свойств музыкальных жанров. Прослушивание произведений, определение знакомого музыкального материала. Распознавание черт бытовых жанров в композиторских сочинениях: кантилены, песенности; соединения песни, речитатива и марша; песни и танца; танца, марша и мелодики инструментального типа. Рассказ о прослушанном: описание типов мелодики, настроения и характера музыки, основного образа; обоснование необходимости композиторского выбора соответствующих жанров в связи с художественными задачами произведений.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание имен композиторов и названий произведений.

Музыкальный материал. А.С. Даргомыжский «Старый капрал»; М.И. Глинка «Рондо Антонида» из оперы «Иван Сусанин»; Г.Ф. Телеман «*Cantabile*», С.С. Прокофьев «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».

Тема 15. Вокальные тембры

Дидактические единицы. Разнообразие вокальных тембров: колоратурное, лирическое и меццо-сопрано, альт, Контральто, контр-тенор, тенор, баритон и бас. Известные певцы-исполнители: Ф.И. Шаляпин, Т. Гоби, П. Доминго, Л. Паваротти, Г.П. Вишневская, И.С. Козловский, И. К. Архипова, Ч. Бартоли.

Целевые установки. Развитие тембрового слуха, формирование навыков распознавания вокальных тембров.

Практическая работа в классе. Моделирование тембров голосов и музыкальных характеристик персонажей сказки «Снегурочка» (Мороза, Весны, Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря). Знакомство с вокальными тембрами: Прослушивание фрагментов оперы, проверка смоделированных образов, словесная

характеристика музыки. Повторение: определение инструментальных тембров в связи «образной характеристикой героев - гобоя, сопровождающего песню Леля; флейты, а затем скрипки в сопровождении партии Снегурочки.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание названий вокальных тембров, произведений, имен композиторов. Повторение пройденного материала и подготовка к экзамену.

Музыкальный материал. Н.А. Римский-Корсаков Песня Деда Мороза (исп. С.Я. Лемешев), Речитатив и марш Весны, Ария Снегурочки из Пролога (исп. И.И. Масленникова), Первая песня Леля (исп. М.П. Максакова), Ариетта Купавы из 1 д., Каватина царя Берендея из 2 д. (исп. И.С. Козлоцкий).

РАЗДЕЛ III.

Выразительность музыкальных тембров. Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра.

Темы 16-18. Виды оркестров. Струнные инструменты (смычковые и щипковые)

Дидактические единицы. Виды оркестров: камерный, симфонический, народный, духовой, эстрадный. Симфонический оркестр и группы музыкальных инструментов в нем. Струнные инструменты симфонического оркестра - скрипка, альт, виолончель, контрабас: строение, диапазон, исполнительские возможности. Приемы игры на струнных смычковых инструментах: *pizzicato*, *col legno*, арпеджиато, флажолеты, сурдина. Струнный квартет как форма музицирования.

Деление струнных инструментов в зависимости от способа звукоизвлечения на смычковые и щипковые. Оркестр русских народных инструментов.

Целевые установки. Знакомство с разнообразными тембрами струнных инструментов и развитие тембрового слуха.

Практическая работа в классе. Проблемное задание: прослушивание фрагмента звучания симфонического оркестра, рассмотрение фотографии.

Выделение оркестровых групп, выявление схемы их расположения, объяснение ее акустическими свойствами инструментов.

Знакомство со струнной группой симфонического оркестра.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание групп инструментов симфонического оркестра, инструментов струнной группы; новых терминов; имен композиторов и названий произведений. Изготовление карточек с инструментами струнной группы, фиксация диапазонов, выписывание названий произведений на оборот, карточки.

Музыкальный материал. Н. Паганини Каприсы №№ 1, 6 и 24 из цикла «24 каприза»; Дж. Тартини Соната «Дьявольские трели»; П.И. Чайковский Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (исп. М.Л. Ростропович), № 13 *Pas D'action (Andante - Allegro)* из 2 д. балета «Лебединое озеро».

Тема 19. Деревянные духовые инструменты

Дидактические единицы. Группа деревянных духовых в симфоническом оркестре. Строение, диапазон, исполнительские возможности флейты, гобоя, кларнета, фагота, саксофона; их разновидности - контрафагот, бас-кларнет, английский рожок, флейта-пикколо.

Целевые установки. Знакомство с разнообразием тембров деревянных духовых инструментов и развитие тембрового слуха.

Практическая работа в классе. Рассказ о группе деревянных духовых инструментов симфонического оркестра с прослушиванием разнохарактерного звучания флейты, флейты-пикколо, гобоя, кларнета, фагота, саксофона, старинных и народных деревянных духовых инструментов (О.Л. Ларсон и др.).

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки, просмотр мультфильмов. Запоминание названий деревянных духовых и сочинений с их участием, имен композиторов.

Музыкальный материал. С.С. Прокофьев Тема птички и Тема утки из симфонической сказки «Петя и волк»; Г.Ф. Телеман Итальянская ария из Сюиты для блок-флейты *a-moll*; И.С. Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2 *h-moll*,

Сицилиана из Сонаты *Es-dur* для флейты и клавесина; К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»; Ж. Бизе Марш и хор мальчиков из оперы «Кармен»; П.И. Чайковский Соло гобоя в окончании II к. оперы «Евгений Онегин»; Н.А. Римский-Корсаков Первая песня Леля из оперы «Снегурочка»; А.И. Хачатурян Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; М.П. Мусоргский Пляска персидок из оперы «Хованщина»; О.Л. Ларсон Польшка; И. Брамс Квинтет для кларнета и струнного ансамбля; Дж. Гершвин Рапсодия и стиле блюз; В.А. Моцарт Концерт для фагота с оркестром *Bdur, Allegro*; Д.Д. Шостакович Соло фагота из Симфонии № 7, ч. I.

Тема 20. Медные духовые инструменты

Дидактические единицы. Группа медных духовых в симфоническом оркестре, их роль в музыке XX в. Строение, диапазон, исполнительские возможности трубы, валторны, тромбона и тубы. Предки и родственники медных духовых: военный горн, почтовый рожок, охотничий рог, труба-пикколо, басовая труба; их сигнальная функция. Медные с сурдиной. Фанфарные мелодические ходы.

Целевые установки. Знакомство с тембрами медных духовых инструментов и развитие тембрового слуха.

Практическая работа в классе. Рассмотрение фотографий медных инструментов, прослушивание звучания трубы, валторны, тромбона и тубы;

Знакомство со звучанием каждого из участников группы медных – трубы, валторны, тромбона и тубы. Показ частей инструментов, их диапазона, звучания в разных регистрах, родственных инструментов (трубы-пикколо, басовой трубы, натуральной валторны) и измененных звучаний (трубы с сурдиной и валторны с кистью в раструбе).

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание названий медных духовых инструментов, имен композиторов и названий произведений.

Музыкальный материал. Фрагменты для повторения и проверки: Н. Паганини Каприс № 24; А. Кескес Данса; П.И. Чайковский Вариации на тему рококо, тема гобоя из балета «Лебединое озеро»; И.С. Бах Сицилиана из Сонаты *Es-dur*; О.Л. Ларсон «Полька»; Э. Григ «В пещере горного короля» (партия фагота).

Тема 21. Ударные инструменты в симфоническом оркестре

Дидактические единицы. Разнообразие ударных инструментов. Ударные инструменты с определенной (литавры, колокола, тубофон, колокольчики, ксилофон, челеста) И неопределенной высотой звука (большой барабан, малый военный барабан, тарелки, треугольник, там-там, бубен, кастаньеты).

Целевые установки. Знакомство со звучанием ударных инструментов и развитие тембрового слуха.

Практическая работа в классе. Рассмотрение фотографии симфонического оркестра и поиск знакомых ударных инструментов; беседа о происхождении ударных инструментов с иллюстрациями. Прослушивание примеров звучания литавр, большого барабана, малого военного барабана, тарелок, колоколов, тубофона, колокольчиков, треугольника, там-тама, ксилофона, бубна, кастаньет, челесты. Параллельно со слушанием изготовление конспекта: отбор соответствующих фотографий из заготовок учителя, наклеивание на одну часть страницы инструментов с определенной, на другую - с неопределенной высотой звучания; вписывание произведений.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание названий ударных инструментов, имен композиторов и названий произведений. Изготовление карточек с инструментами.

Музыкальный материал. Л. ван Бетховен Симфония; № 9, М.П. Мусоргский Сцена коронации Бориса из оперы «Борис Годунов»; Н.А. Римский-Корсаков Тема белки из оперы «Сказка о царе Салтане»; М.И. Глинка «Арагонская хота»; С.С. Прокофьев «Тревога» для ударных из музыки к спектаклю «Египетские ночи».

Тема 22. Клавишные инструменты

Дидактические единицы. Клавишно-духовые (орган, гармонь, баян, аккордеон), клавишно-щипковые (клавесин), клавишно-ударные (клавикорд, пианино, рояль, челеста) инструменты. Современный клавишно-струнный инструмент - фортепиано.

Целевые установки. Знакомство со звучанием клавишных инструментов и развитие тембрового слуха.

Практическая работа в классе. Наведение на слушание: беседа о знакомых клавишных инструментах, тембровая викторина. Определение качеств звучания инструментов в зависимости от строения и способов звукоизвлечения, для фортепиано - выявление разнообразных исполнительских возможностей в связи с характером образов.

Прослушивание органной музыки, рассмотрение фото органа и разговор о его регистрах.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание названий произведений и имен композиторов, названий старинных инструментов. Изготовление конспекта.

Музыкальный материал. Звучание старинных клавишных инструментов; Ф. Куперен «Пастушьи песни»; Л. Ван Бетховен Соната № 8 «Патетическая», ч. I; Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»; К.Ф.Э. Бах Соната для виолы да гамба и клавесина C-dur; И.С. Бах Прелюдия C-dur из т.I «Хорошо темперированного клавира», Токката и фуга d moll «Дорическая», Пассакалия и фуга c-moll, Фантазия и фуга g-moll (исп. А. Швейцер); Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Шопен» из цикла «Карнавал»; А.В. Белошицкий Испанская сюита №3, ч. I.

Тема 23. Обобщение и повторение пройденного материала: выразительная роль инструментальных тембров

Дидактические единицы. Тембр инструмента и музыкальный образ. Принцип варьирования и вариации.

Целевая установка. Систематизация слуховых представлений о тембрах инструментов и их семантике.

Практическая работа в классе. Прослушивание вариаций и определение принципа варьирования. Проверка, повторение и закрепление усвоенного материала (викторина).

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Завершение работы над конспектом-картиной.

Музыкальный материал. С.В. Рахманинов «Вариации на тему Корелли»; С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Второй год обучения

РАЗДЕЛ IV.

Музыка изобразительная и выразительная.

Выразительность музыкальной интонации

Тема 24. Изобразительная музыка и ее возможности

Дидактические единицы. Понятие изобразительной Музыка. Явления окружающего мира, которые могут найти отражение в музыке: звуки, движение. Понятие интонации. Предметно-изобразительные интонации в музыке и способы их музыкального воплощения: плеск воды (общие формы движения), голоса птиц (морденты, форшлаги, трели), звуки рога (восходящие кварты), удары, звон мечей, бубна (резкие краткие аккорды или интервалы), работа механизмов (остинатные ритмы и мелодические ходы). Общие формы движения: арпеджированная фактура с короткими, длинными, ломаными арпеджио в тесном и широком расположении, арфообразные пассажи, альбертиевы басы.

Целевая установка. Формирование представлений об интонации как носителе музыкального смысла.

Практическая работа в классе. Повторение пройденных в первом классе средств музыкальной выразительности регистра, темпа, тембра, штрихов, динамики, ритмики, мелодики - в известных и новых музыкальных произведениях.

Объяснение выбора композиторами тех или иных музыкально-выразительных средств в связи с программными названиями сочинений.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Завершение картины-конспекта. Запоминание терминов, имен композиторов и названий произведений.

Музыкальный материал. С.С. Прокофьев «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский», темы героев из симфонической сказки «Петя и волк», «Ходит месяц над лугами» из цикла «Детская музыка»; К. Сен-Санс «Антилопы» из цикла «Карнавал животных»; Ф. Гласс «Часы»; П.И. Чайковский «Песнь жаворонка» и «Охота» из цикла «Времена года»; Н.А. Римский-Корсаков Тема моря и корабля из симфонической сюиты «Шехерезада», «Песня и пляска птиц», Хор слепцов-гуслиров, Клич бирючей и Первая песня Леля из оперы «Снегурочка», крик петушка из оперы «Золотой петушок», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Тема 25. Программа в музыке.

Картинность и живописность. Музыкальный пейзаж

Дидактические единицы. Программа в музыке как способ конкретизации композиторского замысла и отправная точка для слушательского восприятия. Индивидуальности восприятия программы разными людьми. Способы преподнесения программы: эпиграф, название, литературная программа, ассоциации с произведениями иных видов искусств (живописи, литературы, архитектуры и пр.). Картинность и живописность в музыке, музыкальные пейзажи. Отбор музыкально-выразительных средств.

Целевые установки. Закрепление представлений об интонации как носителе музыкального смысла, знакомство с возможностями музыкальной звукописи.

Практическая работа в классе. Концерт-проверка домашнего задания. Проблемное задание: прослушивание незнакомого сочинения и выявление в нем интонаций переключек; повторное прослушивание после объявления названия.

Моделирование выразительных средств после прочтения эпитафии сочинения, слушание музыки. Пересказ литературной программы к симфонии по частям, прослушивание одной из частей и угадывание ее названия.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки, просмотр видеофрагмента. Запоминание терминов, имен композиторов и названий произведений.

Музыкальный материал. И.Ф. Стравинский Сцена масленичных гуляний из балета «Петрушка»; П.И. Чайковский «Январь. У камелька» из цикла «Времена года»; Г. Берлиоз «Сцена среди деревенских полей» из «Фантастической симфонии».

Тема 26. Портреты людей в музыке

Дидактические единицы. Способы передачи речи и движений людей в музыке. Отбор музыкально-выразительных средств. Речевые и музыкально-жанровые (песенные, танцевальные, маршевые) интонации. Скерцозность.

Целевые установки. Закрепление представлений об интонации как носителе музыкального смысла, дальнейшее знакомство с «палитрой композитора» и возможностями передачи музыкальной образности.

Практическая работа в классе. Проверка домашнего задания, обсуждение сходств и различий смоделированной детьми музыки.

Произнесение предложения, предложенного педагогом, с повествовательной, вопросительной, восклицательной, повелительной интонацией; графическое и цветное отражение этих интонаций в таблице. Рассмотрение живописных иллюстраций, отбор музыкально-выразительных средств (тембра, фактуры, регистра, темпа, ритмики) для «музыкальных портретов» богатого человека и бедняка, моделирование интонаций их речи; заполнение соответствующей таблицы. Прослушивание сочинения и выяснение степени совпадения смоделированных детьми и созданных композитором характеристик. Слушание музыки и выявление в ней речевых и музыкально-жанровых интонаций. Введение термина «скерцозность».

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание терминов, имен композиторов и названий произведений.

Музыкальный материал. М.П. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный» из цикла «Картинки с выставки»; Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»; К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» из цикла «Альбом для юношества»; М.И. Глинка Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин».

Тема 27. Сказочно-фантастические образы в музыке

Дидактические единицы. Сказочно-фантастические образы в музыке и музыкально-выразительные средства для их воплощения: гармония, штрихи, динамика, темп, необычные ладотональные средства (гамма тон-полутон, целотоновая гамма, увеличенное и уменьшенное трезвучия, многобемольные или многодиезные тональности) и т.д.

Целевая установка. Дальнейшее знакомство со способами воплощения музыкальной образности через музыкальную интонацию.

Практическая работа в классе. Концерт-проверка домашнего задания; прослушивание музыки и обсуждение ее образного строя. Работа с таблицей: прослушивание сочинений и угадывание сказочных персонажей, отбор соответствующих музыкально-выразительных средств из предложенных педагогом.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки, просмотр видеофрагмента. Запоминание теоретических сведений, имен композиторов и названий произведений. Рисование сказочно-фантастических героев или пейзажей по прослушанному произведению (на выбор).

Музыкальный материал. Ф. Лист Концертный этюд «Хоровод гномов», этюд «Блуждающие огни» из цикла «Трансцендентные этюды»; М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; И.Ф. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М.П. Мусоргский «Гном» и «Баба Яга» из цикла «Картинки с выставки».

Тема 28. Комические образы в музыке

Дидактические единицы. Комические образы в музыке и музыкально-выразительные средства для их воплощения: внезапные контрасты, резкие переключения темпа, динамики, регистров; ритмические перебивки и неожиданные акценты; причудливая мелодика, скороговорка; несоответствие содержания и музыкального жанра, комический текст, изобразительные интонации (неповоротливые или резкие, суетливые, скачкообразные).

Целевая установка. Дальнейшее знакомство со способами воплощения содержания музыкального произведения через музыкальную интонацию.

Практическая работа в классе. Проблемное задание: чтение стихов, определение их как серьезных или смешных, выделение средств создания смешного (путаница, перебивки, скороговорка, несоответствие названия и содержания и пр.), объяснение термина «комический». Прослушивание музыкальных произведений, рисующих комические образы.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание имен композиторов и названий произведений.

Музыкальный материал. С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка»; Д.Б. Кабалевский «Клоуны»; М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; Р.К. Щедрин Кадриль из оперы «Не только любовь»; В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; М.П. Мусоргский «Спесь», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

Тема 29. Выразительная музыка.

Чувства и настроения в музыке

Дидактические единицы. Музыкально-жанровые интонации (колыбельной, баркаролы, вальса, серенады, маршевости, песенности, танцевальности) и соответствующие музыкально-выразительные средства. Лирические, драматические, трагические образы в музыке. Музыкально-риторические фигуры (*circulatio, anabasis, catabasis, passus duriusculus, suspiratio*). Жанр мессы, содержание ее частей. Жанр и форма фуги. Эмоционально-экспрессивные интонации в лирической музыке.

Целевые установки. Дальнейшее знакомство со смыслопорождающими возможностями музыкальной интонации, обобщение пройденного материала.

Практическая работа в классе. Определение речевых и предметно-изобразительных интонаций в знакомых произведениях; повторение термина «интонация», обсуждение возможностей сочетаемости изобразительности и жанровости в связи с образным строем сочинения. Проблемное задание: нахождение в стихах аналогий с музыкально-жанровыми интонациями марша, танца (вальса), песни. Слушание музыки, поиск в ней музыкально-жанровых интонаций: двудольности, неторопливых покачиваний и повторов кратких мотивов колыбельной. Введение понятия «лирический».

Обсуждение способов воплощения чувств (любви, тревоги, грусти, отчаяния, скорби) в музыке, прослушивание лирических произведений, определение образного строя, эмоционально-экспрессивных интонаций: вопросно-ответных, восклицательных, лирических вздохов, взлетов и падений, тревожного кружения и пр.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки, определение музыкально-жанровых интонаций в пьесах К. Дебюсси, настроений и характеров в пьесах Р. Шумана из цикла «Карнавал», музыкально-риторических фигур в прелюдиях и фугах из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха. Закрепление теоретических сведений, запоминание имен композиторов и названий произведений.

Музыкальный материал. Ф. Лист «На Валлендштадском озере» из цикла «Годы странствий», «Грезы любви»; П.И. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Средь шумного бала», «Серенада Дон Жуана»; С.С. Прокофьев «Сказочка» из цикла «Детская музыка»; А.С. Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет»; М.И. Глинка «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь», «Рыцарский романс», «Вальс-фантазия»; К. Дебюсси «Колыбельная слону» и «Снег танцует» из цикла «Детский уголок»; И.С. Бах *Gloria*, *Crucifixus* и *Et resurrexit* из Мессы *h-moll*, прелюдии и фуги *fis-moll* и *C-dur* из т. I «Хорошо темперированного клавира»; В.А. Моцарт *Lakrimosa* из «Реквиема»; А.Н. Скрябин Этюд № 8 ор. 12; Л. ван Бетховен «Патетическая соната», ч. I; Р. Шуман «Порыв» из цикла «Фантастические пьесы».

Тема 30. Времена года в музыке.

Повторение и обобщение пройденного материала

Дидактические единицы. Тема смены времен года в музыке. «Времена года» П.И. Чайковского как лирический цикл, энциклопедия чувств и настроений, связанных с временами года. Сочетание картинности и выразительности в программе, взаимодействие интонаций различных типов.

Целевая установка. Проверка, закрепление и обобщение пройденного материала.

Практическая работа в классе. Рассмотрение картин и выявление настроений, навеянных разными временами года. Проблемное задание: слушание фрагментов пьес П.И. Чайковского без предварительного чтения эпиграфов, выявление в беседе их лирического содержания. Определение оттенков образности, переданных с помощью интонаций различного типа: изобразительных, музыкально-жанровых, речевых, эмоционально-экспрессивных и пр.

Самостоятельная домашняя работа. Прослушивание целиком музыкальных фрагментов, звучавших на уроке. Запоминание имен композиторов и названий произведений. Наклеивание таблицы.

Музыкальный материал. П.И. Чайковский «Февраль. Масленица», «Март. Песнь жаворонка», «Май. Белые ночи», «Июль. Песнь косаря», «Сентябрь. Охота», «Ноябрь. На тройке» и «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года»; Ф. Шуберт «Шарманщик» из цикла «Зимний путь»; А. Вивальди Концерт *f-moll* «Зима» из цикла «Времена года», ч.1.

РАЗДЕЛ V.

Музыкальная тема и ее развитие

Тема 31. Музыкальная тема как носитель музыкальной образности

Дидактические единицы. Тема - «визитная карточка» произведения, лежащая в основе музыкального развития. Темы в программных и непрограммных произведениях: музыкально-выразительные средства и интонации, способы взаимодействия тематизма в процессе развития. Лейтмотивы. Функции вступления к музыкальному произведению, виды вступлений. Увертюра как вступление к опере.

Целевые установки. Знакомство с понятием тематизма, настройка на восприятие темы как источника музыкальной образности и развития в произведении.

Практическая работа в классе. Беседа-повторение: обсуждение возможностей предугадывания содержания программного произведения до его целостного прослушивания. Решение проблемной задачи (поисковая викторина): определение по начальным фрагментам непрограммных произведений их образного строя.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание музыкальных терминов, имен композиторов и названий произведений.

Музыкальный материал. С.С. Прокофьев «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский», «Джульетта-девочка» (1-я и 2-я темы) из балета «Ромео и Джульетта»; М. Равель «Болеро»; Н.А. Римский-Корсаков Тема Петушка из оперы «Золотой петушок», темы Царевны-Лебеди и Белки из оперы «Сказка о царе Салтане»; А.Н. Скрябин Этюд «Патетический» op.8 №12, Тема воли из

«Поэмы экстаза»; П.И. Чайковский Темы любви и вражды, разработка увертюры «Ромео и Джульетта», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; Ф. Шуберт «Шарманщик» из цикла «Зимний путь»; М.И. Глинка Увертюра и Полонез из оперы «Иван Сусанин», «Вальс-фантазия», «Я вас любил», «Жаворонок»; Ф. Шопен Вальс Es-dur.

Тема 32. Масштабно-тематические структуры как способ организации интонаций

Дидактические единицы. Музыка как временной вид искусства. Организация музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Масштабно-тематические структуры: вопросно-ответная, пара периодичностей, суммирование, дробление, дробление с замыканием.

Целевая установка. Формирование представлений о способах развертывания музыки во времени и возникающих при этом художественных эффектах.

Практическая работа в классе. Беседа о специфике музыки как временного искусства. Поиск масштабнo-тематических структур в музыкальных произведениях, выявление связанных с ними смысловых оттенков: повествовательности, перечислительности, неторопливости, спокойствия, устойчивости.

Повторение и закрепление материала: определение масштабнo-тематических структур в отрывках из поэтических сочинений и в музыкальных произведениях.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание новых терминов, имен композиторов и названий произведений. Определение масштабнo-тематических структур в знакомых пьесах из «Детского альбома» П.И. Чайковского (выборочно).

Музыкальный материал. Л. ван Бетховен Соната № 1, ч. I (1-й период), «К Элизе»; Ф. Шопен Этюд *f-moll*; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом», «Июнь. Баркарола» из цикла «Времена года», Хор девушек и Песня и пляска крестьян из оперы «Евгений Онегин»; М.И. Крaсeв

«Веселая дудочка»; В.Я. Шаинский «Антошка»; И.О. Дунаевский «Веселый ветер»; А.Г. Новиков «Гимн демократической молодежи мира» (соло Ю.А. Мазурок); русские народные песни «Во кузнице», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перед весной».

Тема 33. Форма периода

Дидактические единицы. Период как законченная в образном и структурном отношении музыкальная мысль. Соотношение темы и периода. Камерность пьес в форме периода. Виды периодов: однотональный, с отклонением, модулирующий, с дополнением, с расширением.

Целевая установка. Дальнейшее знакомство со способами изложения музыки и выразительными возможностями формообразования.

Практическая работа в классе. Прослушивание и разбор пьес в форме периода, определение каденций, границ фраз и предложений, создание схемы классического периода, выяснение степени законченности музыкально-художественных образов. Прослушивание первых периодов в произведениях, выявление однотонального и модулирующего периодов, а также периодов с отклонением, с дополнением и расширением. Беседа о художественных эффектах, к которым стремились композиторы, используя соответствующие структуры.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Определение периодов и характеристика тем в «Немецкой песенке» и «Польке» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского.

Музыкальный материал. П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Немецкая песенка» и «Полька» из цикла «Детский альбом»; Ф. Шопен Прелюдия ор. 28 № 20 *c-moll*, Прелюдия ор. 28 № 7 *A-dur* «Польская танцовщица»; Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»; Й. Гайдн Соната *D-dur*, ч. I; В.А. Моцарт Песня «Тоска по весне»; С.С. Прокофьев Тема Пети из симфонической сказки «Петя и волк».

Тема 34. Приемы развития музыкального материала: повтор, секвенцирование, варьирование, мотивная разработка

Дидактические единицы. Приемы музыкального развития – повтор, секвенцирование, варьирование, мотивная разработка – и закрепленные за ними смыслы. Стиль минимализма.

Целевая установка. Формирование представления и о типах развития музыкального материала в связи с художественно-образным замыслом произведения.

Практическая работа в классе. Решение познавательной задачи: выяснение возможностей продления музыкальной темы. Исполнение русской народной песни («Я на камушке сажу»), вывод о повторе как простейшем способе развития. Выявление повтора, соотношение статического и динамического начал в стихотворении, обнаружение связи повтора со статикой, покоем, устойчивостью. Прослушивание произведений и формулирование определения минимализма как стиля, основанного на повторе. Выявление возможностей преодоления повтора по прослушиванию стихов, пение песни, обнаружение варьирования и мелодии.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание теоретических сведений, имен композиторов и названий музыкальных произведений. Сочинение мелодии по поэтическому произведению с применением отдельных приемов развития, их сознательным выбором и объяснением в связи с семантическим значением.

Музыкальный материал. Русские народные песни «Ай, во поле липенька», «Я на камушке сажу», «Во саду ли, в огороде», С. Райх Музыка для восемнадцати музыкантов, ч. I; Ф. Глас «Часы»; Ц.А. Кюи «Осень»; Н. Паганини Каприз № 24 из цикла «Двадцать четыре каприза для скрипки»; А.П. Бородин «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь».

РАЗДЕЛ VI.

Музыкальные формы и их связь с образным содержанием произведения

Тема 35. Куплетная форма

Дидактические единицы. Куплетная форма, ее связь с вокальными жанрами, популярными песнями. Жанровые интонации (песенность, танцевальность и маршевость) в вокальных произведениях. Строфа. Куплет и припев.

Целевая установка. Знакомство со способами организации музыкального материала во времени и связанными с ними музыкальными смыслами.

Практическая работа в классе. Чтение стихотворения и выделение в нем строф. Определение строф в вокальной музыке: исполнение и анализ с листа романсов и песен в строфической форме. Чтение стихотворений в куплетной форме «с припевом».

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание теоретических сведений, имен композиторов и названий произведений. Наклеивание в альбом конспекта.

Музыкальный материал. А.Е. Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»; А.Л. Гурилев «Колокольчик»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Э. Григ «Песня Сольвейг»; М.И. Глинка «Сомнение»; Ф. Шуберт «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»; М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»; П.И. Чайковский «Шарманщик поет» из цикла «Детский альбом».

Темы 36-38. Формы трехчастная, пятичастная, рондо

Дидактические единицы. Формообразующая роль контраста; виды контраста: по способу возникновения – производный и коренной, по силе – контраст-сопоставление и контраст-противопоставление, по положению – контраст внутри темы и между темами. Трехчастная форма с семантикой симметрии, стройности, завершенности; ее риторическая трактовка (изложение - анализ и обсуждение - возвращение и утверждение мысли). Понятие репризы, ее разновидности (точная, варьированная). Трактовка середины как внутреннего,

субъективного пространства; пятичастная концентрическая форма. Рондо - «круг». Генетическая связь рондо с круговыми танцами, семантика движения, жизнерадостности, ритмической подвижности, песенной простоты и ясности.

Целевая установка. Изучение способов музыкального формообразования в их связи с художественным содержанием произведения.

Практическая работа в классе. Чтение фрагментов стихотворений, выявление в них контраста-сопоставления и контраста-противопоставления поэтических образов. Определение контраста разных типов в живописных и музыкальных произведениях, введение понятия «коренной контраст».

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание теоретических сведений, имен композиторов и названий произведений. Поиск трехчастных форм в пьесах из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, их характеристика.

Музыкальный материал. М.П. Мусоргский «Два еврея», «Баба Яга» (фрагменты из кр. и ср. ч.), «Прогулка» и «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки», Сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина»; Р. Шуман «Пьеро» и «Арлекин» из цикла «Карнавал», «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества»; К. Дебюсси Арабеска № 1; Ф. Шопен Мазурка № 4 *es-moll*; Р. Шуберт Экспромты op. 142 № 2 *As-dur*, op. 90 № 2 *Es-dur*, «Лесной царь»; П.И. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».

Тема 39. Вариации классические, «глинкинские», бассо-остинатные

Дидактические единицы. Виды вариаций: классические, «глинкинские», бассо-остинатные. Сочетание повтора и обновления в форме, преобладание производного контраста. Классические «интеллектуальные» вариации и мастерство варьирования темы. Варьирование музыкально-выразительных средств при неизменной мелодии в «глинкинских» вариациях, смена образных оттенков, вариации сопрано-остинато. Связь семантики скорбной торжественности, возвышенности вариаций на бассо-остинато с ариями ламенто, чаконой, пассакалий. Рассредоточенные вариации. Двойные вариации.

Целевые установки. Дальнейшее знакомство со способами музыкального формообразования, формирование представлений об их связи с художественным содержанием произведения.

Практическая работа в классе. Рассмотрение живописных вариаций на тему «Мадонна с младенцем» в картинах различных художников, выявление семантики вариаций как многообразия в единстве. Иллюстрирование вариативности поэтического перевода. Прослушивание и разбор классических вариаций, выявление методов работы с темой, приемов ее развития (повторение: мотивная работа, варьирование, секвенцирование и пр.) и изменяющихся параметров музыкального звучания, семантики интеллектуальной игры.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыкальных произведений. Запоминание музыкальных терминов. Переписывание схем вариаций разного типа. Сочинение темы с двумя вариациями.

Музыкальный материал. В.А. Моцарт Соната *A-dur* (ч. I), Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Двенадцать вариаций на французскую тему; Н.А. Римский-Корсаков Диалог скомороха и деда из «Сказки о царе Салтане» (1 д.); Л. ван Бетховен Симфония № 9, финал; М.И. Глинка «Персидский хор» и хор «Ах ты, Свет-Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»; М. Равель «Болеро»; П.И. Чайковский Симфония № 4, финал, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, финал; И. Фробергер Куранта; И.С. Бах Чакона из скрипичной сюиты *d-moll*, Пассакалия и фуга *c-moll*; Г.Ф. Гендель Сарабанда, Пассакалия; Г. Перселл «Ария Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»; К. Дебюсси Прелюдия «Шаги на снегу»; Р. Шуман «Пьеро» и «Арлекин» из цикла «Карнавал».

Темы 40-41. Воплощение художественного замысла композитора в музыкальном сочинении. Повторение пройденного материала

Дидактические единицы. Композитор как создатель музыки, композиторский замысел. Жанр кантаты. Экспозиция как показ тематического материала. Разработка как зона развития тематизма.

Целевая установка. Проверка и закрепление пройденного материала, подготовка к экзамену.

Практическая работа. Воссоздание процесса творческой работы композитора: моделирование форм частей «Вставайте, люди русские», «Мертвое поле», «Песнь об Александре Невском», тематизма для «Въезда крестоносцев во Псков» из кантаты С.С. Прокофьева. Слуховое определение формы «Ледового побоища» и выкладывание в нужном порядке фигурок героев. Выявление разнообразных приемов развития и их семантики в частях кантаты.

Самостоятельная работа. Повторение материала по конспектам, слушание музыки, подготовка к экзамену.

Музыкальный материал. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский».

Третий год обучения

РАЗДЕЛ VII.

Музыкальный фольклор и его преломление в композиторской музыке.

Тема 42. Календарно-обрядовый фольклор восточных славян в композиторском творчестве.

Дидактические единицы. Роль музыки в народной жизни. Термин «фольклор». Годовой круг календарных праздников. Рождество и Новогодние праздники, зимний календарный фольклор: колядки, подблюдные, корильные, рождественские песнопения. Весенние обычаи и праздники (Масленица, Благовещение), весенний календарный фольклор: масленичные, веснянки. Летние праздники (Семик, Троица, Иван Купала и др.) и летний календарный фольклор: купальские, семицкие, троицкие песни, хороводы. Осенние обряды и песни, связанные со сбором урожая. Музыкальные черты календарного фольклора: узкообъемные звукоряды, поступенность, попевочность, вариационность,

формульность ритма и мелодики. Календарные песни в композиторском творчестве, способы обращения композиторов с фольклором: цитирование и воссоздание особенностей народного мелоса.

Целевые установки. Знакомство с музыкально-стилистическими особенностями восточнославянского обрядового фольклора, формирование представлений о языковой и содержательно-смысловой связи композиторского творчества с народным искусством, подготовка к изложению сведений по истории русской музыки.

Практическая работа в классе. Просмотр мультфильма и обсуждение, что из увиденного относится к народному творчеству и музыкальному фольклору. Рассмотрение иллюстраций, погружение в атмосферу деревенской жизни и русской природы. Эвристическая беседа: обсуждение ситуаций, в которых нужна крестьянину музыка; выявление зависимости деревенской жизни от природных условий и времен года, необходимости магического воздействия на природу, введение термина «календарный фольклор».

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки, просмотр видеоматериала. Запоминание теоретических сведений. Чтение русских народных сказок, произведений Н.В. Гоголя. Выучивание и анализ фольклорных образцов.

Музыкальный материал. Фольклорные жанры: авсеньки, таусеньки, колядки, славы, масленичные, веснянки, хороводные, купальские, зажиночные, жатвенные песни; Г.Ф. Гендель Хор № 12 «Ибо у нас рожден младенец» из оратории «Мессия»; А. Корелли *Concerto Grosso* № 8 *g-moll* «На рождественскую ночь», ч. VI; А.К. Лядов «Коляда-маледа», «Хороводная» из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра»; М.П. Мусоргский Пролог «Уж как на небе солнцу красному слава» из оперы «Борис Годунов», хор «Возле речки, на лужочке» из 1 к. 4 д. оперы «Хованщина»; С.В. Рахманинов «Слава» из цикла «Шесть пьес для фортепиано» ор. 11; Н.А. Римский-Корсаков Хор «Слава на небе солнцу высокому» из 3 к. 1 д. оперы «Царская невеста».

Тема 43. Восточнославянский семейно-обрядовый фольклор и композиторская музыка

Дидактические единицы. Фольклор как энциклопедия народного жизненного опыта. Детский фольклор: колыбельные; прибаутки, дразнилки. Свадебный обряд, свадебные песни и причитания. Музыкально-стилистические черты семейно-обрядовых жанров.

Целевая установка. Дальнейшее знакомство с музыкальной стилистикой фольклорных жанров и способами претворения семейно-обрядового фольклора в композиторском творчестве.

Практическая работа в классе. Рассмотрение иллюстраций, рисующих узловые моменты человеческой жизни - рождение, свадьбу. Выявление семейно-обрядовых жанров, активно бытующих до сих пор (колыбельные песни). Рассказ о фольклорных жанрах в связи с семейными обрядами, прослушивание жанров детского фольклора, их анализ с точки зрения ладо-звукоряда, диапазона, ритмики, мелодики. Прослушивание композиторской музыки, выявление в ней черт фольклорного прообраза.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Повторение теоретических сведений, запоминание имен композиторов и названий произведений. Разучивание и анализ фольклорных образцов.

Музыкальный материал. Фольклорные песни: колыбельные, свадебные, плачи и причитания; А.К. Лядов «Колыбельная» из цикла «Восемь русских народных песен»; Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная песня Волховы» из оперы «Садко», свадебный обряд из оперы «Снегурочка»; М.П. Мусоргский «Как комар дрова рубил» из оперы «Борис Годунов»; В.А. Гаврилин «Ерунда» и «Страшенная баба» из хоровой симфонии-действия «Перезвоны», «Зима» (эпизод голошения) из цикла «Русская тетрадь»; М.И. Глинка Свадебная тема из «Камаринской».

Тема 44. Необрядовые фольклорные жанры и их преломление в композиторском творчестве. Характерные черты фольклора

Дидактические единицы. Необрядовые жанры русского фольклора: былины, протяжные, скорые и плясовые песни, инструментальные наигрыши. Музыкально-стилистические черты былины, протяжной, плясовой. Городской фольклор: романс, частушка. Претворение необрядовых фольклорных жанров в композиторском творчестве. Различия фольклорной и композиторской музыки, характерные черты фольклора: устность, вариантность, анонимность, коллективность творчества, простота и запоминаемость (формульность) ритма и мелодии.

Целевые установки. Дальнейшее знакомство с музыкальной стилистикой фольклорных жанров и способами работы композиторов с фольклором, формирование представлений о специфике фольклора по сравнению с композиторской музыкой.

Практическая работа в классе. Эвристическая беседа о жизненных ситуациях, в которых может звучать фольклорная музыка, рассмотрение подсказок-иллюстраций. Введение термина «эпос». Рассказ о былинах и исторических песнях, слушание былин и определение их музыкальных особенностей, обоснование черт фольклорного жанра в композиторской мелодике. Знакомство с жанром лирической протяжной песни, слушание фольклорных образцов, определение их характеристик, поиск их в композиторских сочинениях.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание имен композиторов и названий произведений, нового теоретического материала. Выучивание и анализ фольклорных образцов.

Музыкальный материал. Фольклорный материал: былины, протяжные, частушки, инструментальные наигрыши; П.И. Чайковский Хор и пляска крестьян «Уж как по мосту, мосточку» из 1 д. оперы «Евгений Онегин», «Камаринская» из цикла «Детский альбом», романс «Я ли в поле да не травушка была»; Н.А. Римский-Корсаков Пляска и песня скоморохов из 1 к. оперы «Садко», Треть песня Леля «Туча с громом...» из оперы «Снегурочка» А.Н. Верстовский Хор и песня Торопа «Заходили чарочки по столику» из 2 к. 3 д. оперы «Аскольдова могила»,

А.Н. Серов «Я на камушке сажу» из 3 д. оперы «Вражья сила»; А.К. Лядов «Протяжная» из цикла «Восемь русских народных песен».

Тема 45. Фольклорная музыка коренных народов Дальнего Востока

Дидактические единицы. Народы Дальнего Востока. Эпос: представления об эпическом сказителе, формы и тембры исполнения эпоса. Колыбельные. Песни. Наигрыши на народных инструментах.

Целевые установки. Обзорное знакомство с фольклором коренных народов Дальнего Востока, закрепление представлений о связи национальной композиторской школы с родным фольклором.

Практическая работа в классе. Рассказ об основных фольклорных жанрах коренных народов Дальнего Востока с музыкальными иллюстрациями. Обсуждение музыкальных, в том числе, тембровых особенностей. Прослушивание фрагментов композиторских образцов и беседа о национальных композиторских школах.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание композиторской музыки.

Музыкальный материал. Фольклорные образцы: произведения Менцера и других дальневосточных композиторов.

РАЗДЕЛ VIII.

Стили композиторской музыки, характерные для них жанры и формы

Тема 46. Музыкальная древность: исторические свидетельства о музыке (обзор)

Дидактические единицы. Исторические (археологические, живописные, литературные) свидетельства о музыке и музыкальных жанрах Древнего мира. Древний Египет: ударные, струнные, духовые музыкальные инструменты и инструментальная музыка при Дворе фараона, вокальная и хоровая храмовая музыка, музыкальные жанры. Древнегреческая музыка в мифах и в живописных произведениях. Древнегреческие музыкальные инструменты: струнные (лира и

кифара), духовые (авлос, одинарная флейта, флейта пана), ударные (кимвалы, тамбурины, кроталы). Жанры и виды древнегреческой музыки; музыка религиозных праздников и театральных представлений. Музыкальная наука: древнегреческие лады, философ и математик Пифагор. Древний Рим: оды, театральные представления, бытовые музыкальные жанры, музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Византийская церковная музыка, псалмы, гимны, осмогласие.

Целевые установки. Формирование представлений о музыкальном искусстве Древнего мира, подготовка к изложению сведений по истории европейских музыкальных форм и жанров.

Практическая работа в классе. Эвристическая беседа об источниках сведений о музыке Древнего мира. Рассказ о музыкальной жизни и жанрах музыки Древнего Египта, рассмотрение иллюстраций реконструируемых инструментов, определение их типов, сравнение с современными инструментами. Слушание реконструируемой музыки.

Рассказ о древнегреческой музыкальной науке, музыкальных инструментах, рассмотрение иллюстраций. Исследование мифов и выявление сведений о музыкальных инструментах, представлений о силе музыки. Знакомство с жанрами и видами древнегреческой музыки, обсуждение ее значения для греков, слушание реконструируемых произведений.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Чтение мифов. Наклеивание и чтение конспекта.

Музыкальный материал. Реконструкции древнеегипетской и древнегреческой музыки; примеры знаменного пения; Б.И. Тищенко «На постриженье немилой» из сюиты «Суздаль»; Р.К. Щедрин «Знаменный распев» из фортепианного цикла «Тетрадь для юношества».

Тема 47. Музыка Средневековья

Дидактические единицы. Музыкальная жизнь Средневековой Европы. Церковные жанры: григорианский хорал и история его возникновения, строение,

силлабический и мелизматический типы; параллельный и свободный органум; развитие ритмики. Музыка трубадуров, труверов, миннезингеров. Музыкальные инструменты Средневековья. Средневековое нотное письмо. Средневековые жанры в современной композиторской музыке.

Целевые установки. Формирование представлений о стилистических чертах музыки Средневековья, знакомство с григорианским хоралом. Подготовка к восприятию в историко-стилевом контексте музыки XVIII-XXI вв.

Практическая работа в классе. Лекция-беседа о жизни человека в эпоху Средневековья, временных границах периода, рассмотрение произведений архитектуры и живописи, выделение приоритета церкви и вокальной музыки. Рассказ о гимнах Амвросия Медиоланского и введение термина «антифонное пение». Рассказ о «Григорианском антифонарию», прослушивание григорианского хорала (*Salutare, Laudamus*), формулирование его характеристик в связи с религиозными и эстетическими установками времени. Определение на слух и визуальная фиксация фактурных особенностей параллельного и свободного, силлабического и мелизматического органума (два ранних органума, *Viderunt*) и органума школы Нотр-Дам (Перотин, Леонин), анализ нотных примеров.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Выучивание конспекта, имен композиторов и названий произведений.

Музыкальный материал. Григорианское пение: *Salutare* и *Laudamus*, VII в.; два ранних органума, IX в.; Мелизматический органум «*Viderunt*», XI в.; Перотин Органум, XIII в.; Аноним Органум в стиле Леонина, XII в.; Мотет «Песня о соколиной охоте», XII в.; Мотет «Земляника свежая», XIII в.; Гийом де Машо Песня «*Je souspir*», Виреле «*De tout sui si confortee*», XIV в.; Л.Ю. Аристархова «Жизнь и приключения странствующего миннезингера: Д.С. Бортнянский № 1 «*In convertendo dominus*» из мотета «*In convertendo*»; А. Пярт «*Pari intervallo*» из цикла «*Arbos*»; С.М. Слонимский «Интрада жонглеров» и «Славься, Мария» из цикла «Песни трубадуров».

Тема 48. Музыка эпохи Возрождения

Дидактические единицы. Временные рамки, философско-эстетические установки эпохи Возрождения (в т.ч. гуманизация искусства, развитие светского искусства и науки). Композиторы Д. Данстейбл, У. Бёрд (Англия); Г. Дюфаи, И. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Депре, О. Лассо (Нидерланды); К. Джезуальдо ди Веноза, В. Галилей, Дж. Каччини, Д.П. Палестрина (Италия). Западно-европейская хоровая культура Возрождения, церковные и светские жанры хоровой полифонии: мотет, шансон, мадригал. Жанр мессы. Развитие камерной инструментальной музыки, музыкальные инструменты. Зарождение музыкально-театральных жанров: Флорентийская камерата и «*drama per musica*», ориентация на античное искусство.

Целевые установки. Знакомство с музыкальной стилистикой эпохи Возрождения, жанром мессы. Подготовка к восприятию в историко-стилевом контексте музыки XVIII-XXI вв.

Практическая работа в классе. Введение в культурно-исторический контекст эпохи. Настройка на слушание: чтение стихов (Ф. Петрарка), рассмотрение репродукций Я (С. Боттичелли, Л. да Винчи «Мадонна с цветком», «Битва в Анджарии», «Витрувианский человек», Микеланджело, Рафаэль, А. Дюрер, П. Брейгель Ст.), выявление усиления реалистичности изображений (в том числе, религиозных) и обилия светской тематики. Рассмотрение портретов композиторов Раннего и Высокого Возрождения, изложение кратких сведений об их жизни, слушание музыки (Дж. Данстейбл «*Veni Sanctus Spiritus*»).

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание имен композиторов и названий произведений, новых терминов.

Музыкальный материал. К. Жанекен *Kyrie* из мессы «Битва», шансон «Пение птиц», XVI в.; Песня «*L'homme armee*», XV в.; Г. Дюфаи Месса «Вооруженный человек»; Фр. ди Милано Фантазия для лютни; Г. Финк «О, прекрасная женщина»; А. Габриели Ричеркар шестого тона; И.Ф. Стравинский Ч. II «*Ma tu, cagion di quella*» из Мадригальной симфонии («Монуменга Джезуальдо ди Венозе к 400-летию»); А.Г. Шнитке Пролог «*Neapel, du stadt der feste*» к опере «Джезуальдо».

Тема 49. Барокко в музыке

Дидактические единицы. Периодизация эпохи барокко, ее философско-эстетические ориентиры. Композиторы К. Монтеверди, Г. Шютц (раннее барокко), А. Скарлатти, А. Корелли, Д. Букстехуде, Ж.Б. Люлли, Г. Пёрселл (зрелое барокко), А. Вивальди, Д. Скарлатти, Г.Ф. Телеман, И.С. Бах, Ж.Ф. Рамо, Г.Ф. Гендель (позднее барокко). Инструментальная музыка барокко: ричеркар, канцона, fuga и малый полифонический цикл, сюита, концерт, инструментальные пьесы. Танцы старинной сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Тема и приемы развития в полифонической музыке (имитация, канон, контрапункты, подголоски). Fuga как форма, основанная на принципе повтора; интеллектуальность fugи, её связь с семантикой размышления, влияние риторики: изложение темы, доказательство и рассмотрение ее с разных сторон, итог-синтез как результат этого рассмотрения. Вокально-инструментальные жанры: месса, кантата, оратория, пастораль. Музыкально-театральные жанры: опера и ее виды.

Целевые установки. Знакомство с музыкальной стилистикой эпохи барокко, формой fugи, инструментальным концертом и оперой. Формирование представлений о стилевом содержании музыкальной формы.

Практическая работа в классе. Распределение в альбоме портретов композиторов с датами их жизни по периодам барокко и странам. Решение проблемной задачи, связанной с объяснением этимологии термина «барокко» («жемчужина причудливой формы»): рассмотрение архитектурных ансамблей эпохи, выявление в эвристической беседе характерных особенностей стиля - пышности, помпезности, вычурности форм, сложности, многокомпонентности, контрастности. Рассказ о жанрах и видах музыки барокко с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, предположение о сосуществовании духовных и светских жанров, взаимодействии ренессансных традиций и черт нового искусства в рассматриваемую эпоху.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки. Запоминание конспекта и терминов. Создание карточки со схемами экспозиции fugи,

концертного цикла и цикла мессы. Дополнение конспекта символическими обозначениями основных жанровых сфер в творчестве композиторов барокко. Сочинение темы фуги с одной имитацией (8 тактов).

Музыкальный материал. Г. Шютц Дуэт тенора и сопрано из «Погребальных песнопений»; Ф. Кавалли Ария пажа Нерилло из оперы «Орминдо»; А. Корелли *Concerto Grosso* № 6 *F-dur*, ч. II; Ж.Ж. Руссо Ария Колетты «Потеряла счастье я» из оперы «Деревенский колдун»; Г.Ф. Гендель Квартет сопрано, альты, тенора и баса из «*Te Deum*», Речитатив баса № 4 и Хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия»; Д. Букстехуде Пассакалия *d-moll*, Токката *F-dur*; Д. Скарлатти Соната для клавира; Г.Ф. Телеман Трио-соната для гобоя, скрипки и баса континуо; А. Вивальди Концерт «Зима» из цикла «Времена года».

Тема 50. Музыка классицизма

Дидактические единицы. Стиль классицизма: периодизация, философско-эстетические установки эпохи. Венские классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Форма сонатного аллегро и ее возможности, приемы изложения и развития музыкального материала, содержание: сопоставление контрастных образов и показ процесса их взаимодействия; динамизм и напряженность; активность и целеустремленность. Сонатно-симфонический цикл и его реализация в инструментальных жанрах, картина мира в классической симфонии. Оперный жанр и идеи Просвещения. Русский классицизм: М.И. Глинка. Неоклассицизм.

Целевые установки. Знакомство с музыкальной стилистикой эпохи классицизма, семантикой сонатной формы и сонатно-симфонического цикла.

Практическая работа в классе. Рассмотрение произведений архитектуры, скульптуры и живописи эпохи классицизма (Ж.-Л. Давид, Б. Торвальдсен, Ж.А. Габриель), выявление их характерных черт: ясности и простоты форм, пропорциональности частей, логичности, равновесия рационального и эмоционального начал. Рассказ об изменениях в западноевропейской музыкальной культуре, произошедших в связи с наступлением «Века Разума и Просвещения». Моделирование ситуации развития жанров после эпохи барокко, предположение о

преобладании светских жанров над церковными; об ориентации на идеалы, темы и идеи античности; о демократизации искусства и усилении индивидуально-авторского начала. Рассказ о судьбе церковных жанров, сравнение соборов Средневековья и классицизма (К. Рен, Ж.Ж. Суфло, готические соборы), прослушивание музыки (В.А. Моцарт «Реквием» и мессы, Й. Гайдн «Рукоплескания», Л. ван Бетховен «Торжественная месса»), вывод о привнесении лирического, личностного, светского начала в церковные жанры. Рассмотрение портретов венских классиков (Й. Мёлер, Т. Харди, Й. Хикель), предположение о чертах личности композиторов, их склонности к тем или иным жанрам и характеру музыки.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки, просмотр видеозаписей. Беспредметное рисование (Й. Гайдн «Детская симфония»). Запоминание конспекта, имен композиторов и названий произведений.

Музыкальный материал. В.А. Моцарт Agnus Dei из «Коронационной мессы», Lacrimosa и Agnus Dei из «Реквиема», Benedictus из Мессы c-moll, Увертюра и Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Папагено «Я всем известный птицелов», дуэт Папагено и Папагены и Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта», Ария Дон Жуана («С шампанским») из оперы «Дон Жуан», Дуэт Гульельмо и Дорабеллы и Квартет из 2 д. оперы «Так поступают все»; Л. ван Бетховен Credo из «Торжественной мессы», «Аппассионата», ч. I.

Тема 51. Романтизм и импрессионизм в музыке

Дидактические единицы. Эстетика романтизма. Судьба музыкальных жанров: выделение вокальной и инструментальной миниатюры, инструментальные и вокальные циклы, опера, симфония. Тематические приоритеты романтизма: лирика, фантастика, национальное и народное, характерное. Стилистические особенности музыкального языка. Понятие национальной школы, индивидуализация композиторских стилей. Композиторы: Австрия и Германия - Ф. Шуберт; Ф. Мендельсон, Р. Шуман; Италия - Н. Паганини, Дж. Пуччини, Дж. Верди; Франция - Г. Берлиоз, Ж. Бизе, Ш. Гуно; Польша - Ф. Шопен; Венгрия - Ф.

Лист; Россия - проявления романтизма в творчестве М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова. Эстетика импрессионизма, композиторы-импрессионисты.

Целевые установки. Знакомство с музыкальной стилистикой романтизма и импрессионизма, циклами вокальных и инструментальных миниатюр.

Практическая работа в классе. Краткое изложение сюжета «Прекрасной мельничихи» Ф. Шуберта с музыкальными иллюстрациями, моделирование окончания цикла в духе эпох Средневековья и Просвещения, знакомство с его существующим завершением. Эвристическая беседа о музыкально-выразительных средствах с точки зрения стилистики романтизма: выявление изобразительных, жанровых, лирических интонаций; обсуждение выразительности фактуры; определение музыкальных форм; выводы о господстве миниатюры, народно-жанровых истоках музыки. Обоснование жанра вокальной и инструментальной миниатюры как наиболее естественной для фиксации краткого момента, беглой зарисовки настроения, пейзажа или характера, а цикла - как смены этих картин, «чувства в движении». Рассмотрение живописных полотен романтизма (Ф.К. Давид, Д. Констебл, У. Тернер, Э. Делакруа) с точки зрения выражения чувств.

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки (Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман).

Темы 52-53. Музыка XX века. Повторение пройденного материала.

Дидактические единицы. Множественность стилевых направлений и художественных принципов в XX в., предельная индивидуализация композиторских стилей, полистилистика. Академическая музыка: судьба музыкальных жанров, стилевые направления (экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, неоромантизм, музыкальный авангард, урбанизм, минимализм). Массовая музыкальная культура: эстрадно-джазовая, популярная музыка, рок-музыка, массовая песня, музыка к кинофильмам. Оперетта и мюзикл.

Целевые установки. Введение в мир музыкальных стилей и направлений XX в., знакомство с жанрами оперетты и мюзикла. Обобщение представлений о стилевом содержании музыкального произведения.

Практическая работа в классе. Эвристическая беседа о судьбе и культурных задачах академической музыки в XX в., судьбе академических жанров, вспоминание имен известных композиторов XX в. Рассказ о современной музыке с элементами стилевой викторины. Фиксация на необычности звуковых красок, обостренности и напряженности звучаний в произведениях экспрессионистов в связи с крайней субъективностью и напряженностью эмоций. Введение терминов «музыкальный стиль» и «полистилистика».

Самостоятельная домашняя работа. Слушание музыки, просмотр видеоматериалов (по желанию). Запоминание музыкальных стилей XX в., фамилий композиторов, названий произведений. Подготовка рассказа об избранном сочинении из пройденных. Подготовка к экзамену.

Музыкальный материал. А. Шенберг № 5 «Вальс Шопена» из первой мелодрамы цикла «Лунный Пьеро»; А.Г. Шнитке Рондо из *Concerto grosso* № 1; И.Ф. Стравинский «Пляска щеголих» из «Весны священной»; Г.В. Свиридов Вальс к повести А.С.Пушкина «Метель».

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> •Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси,

<p>детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
---	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам

содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и

капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраендова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007