

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАМА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.03 ЛЕПКА

ХАБАРОВСК 2022 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МАУ ДО ДШИ №6 г. Хабаровска</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО ДШИ №6 г. Хабаровска Михалева О.И. _____ подпись</p>
<p>_____ дата рассмотрения</p>	<p>_____ дата утверждения</p>

Разработчики-

Коньшина Галина Константиновна, преподаватель высшей категории.

Оболонская Алла Ивановна, преподаватель высшей категории

Башкова Наталья Олеговна, преподаватель первой категории

Рецензент-Барсуков П.В., преподаватель высшей категории, КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно- тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

На уроках лепки, учащиеся совершенствуют свои навыки, изображая в объеме животных и человека, но здесь ставятся перед ними более сложные задачи: передача пропорций фигуры человека, а также передача движений и характера пластическими средствами.

В изображении человека помимо пропорций и движения необходимо передать его принадлежность к народу через костюм и его атрибуты.

Здесь впервые дети знакомятся с искусством изразца, выполняя композиции в этом виде искусства по мотивам русских народных былинных образов и символов, а также по Амурским мотивам.

Составление зооморфного орнамента в технике изразца. Выполняя эти задания, учащиеся делают первые шаги в стилизации природных форм и составление ритма в орнаменте.

И в завершении года, творческая работа учащихся – сюжетная композиция на сказочную тему, где необходимо показать все знания и умения в создании изображения в объеме:

композиция, пропорции, объем, фактура.

Закрепить приемы лепки из целого куска глины или пластилина, добавляя лишь детали.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА» ПРИ 8-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 294 ЧАСА, ИЗ НИХ: 196 ЧАСОВ - АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 98 - САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. *Рекомендуемая недельная нагрузка в часах* аудиторные занятия: 1-3 классы - 2 часа в неделю, самостоятельная работа: 1-3 классы - 1 час в неделю.

Цель учебного предмета:

-Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета.

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		48	16	32
1	Лепка по образцу. Ежик.	урок	1.5	0.5	1
2	Лепка с натуры. Черепаха.	урок	1.5	0.5	1
3	Лепка с натуры. Кот.	урок	1.5	0.5	1
4	Творческое задание.	урок	1.5	0.5	1
5	Лепка «Кот в испуге».	урок	1.5	0.5	1
6	Лепка- фантазия « Веселые буквы »(или овощи и фрукты).	урок	1.5	0.5	1
7	Лепка «Дымковского коня».	урок	3	1	2
8	Дымковский индюк.	урок	3	1	2
9	Лепим насекомых.	урок	3	1	2
10	Дымковская игрушка «Барыня».	урок	3	1	2
11	Архитектурная игрушка «Избушка ».	урок	3	1	2
12	Архитектурная игрушка « Церковь ».	урок	3	1	2
13	Декоративная композиция «Рыбка».	урок	3	1	2
14	Лепка с натуры «Птица».	урок	3	1	2
15	Лепка по представлению. Символ года.	урок	3	1	2
16	Декоративный сосуд.	урок	3	1	2
17	Орнаментальный рельеф «Цветок».	урок	3	1	2
18	Лепка с натуры. Композиция «Домашние птицы».	урок	3	1	2
19	Лепка фигуры человека с натуры с передачей движения.	урок	3	1	2
	2 полугодие		48	16	32
20	Рельефное изображение - Басни И.А. Крылова.	урок	6	2	4
21	Лепка - «Веселые лягушки».	урок	3	1	2
22	Наброски фигуры человека с передачей настроения.	урок	3	1	2
23	Композиция – «Сказочный герой».	урок	6	2	4
24	Декоративная композиция «Птица».	урок	6	2	4
25	Декоративная композиция - « Деревушка».	урок	12	4	8
26	Композиция «Лето».	урок	12	4	8

2 год обучения.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		48	16	32
1	Композиция по летним впечатлениям - «домик в деревне».	урок	6	2	4
2	Этюд животного с натуры.	урок	3	1	2
3	Лепка игрушки в стиле Торжка.	урок	6	2	4
4	Этюд фигуры человека с натуры (сидя).	урок	3	1	2
5	Этюд - сказочный герой.	урок	6	2	4
6	Творческая работа- «Сувенир». Декоративные фигурки людей или животных.	урок	6	2	4
7	Декоративная композиция «изразец».	урок	6	2	4
8	Наброски головы человека. Круглая скульптура.	урок	6	2	4
9	Композиция - «Мой четвероногий друг».	урок	6	2	4
			51	17	34
10	Композиция – «Человек и животное».	урок	6	2	4
11	Изображение животных дальнего востока: медведя или тигра на основе наблюдений.	урок	9	3	6
12	«Какие разные собачки» - этюды.	урок	6	2	4
13	Декоративный сосуд.	урок	12	4	8
14	Сюжетная керамика «Сказочный сюжет» - рельеф.	урок	12	4	8
15	Филимоновская игрушка- «Свистулька».	урок	6	2	4

3 год обучения.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		48	16	32
1	Этюд «Домашние животные». По памяти. По фотоматериалам.	урок	9	3	6
2	Декоративная композиция «Деревенский двор».	урок	6	2	4
3	Фигуры человека в русском народном костюме (женский, мужской).	урок	6	2	4
4	«Сказочный персонаж». Герои	урок	6	2	4

	русских народных песенок и потешек для детей.				
5	Набросок головы человека (два образа). Герои русских народных сказок.	урок	9	3	6
6	«Изразец» (Древние русские образы и символы).	урок	6	2	4
7	Композиция «Кошка или собака наш друг».	урок	6	2	4
			51	17	34
8	Композиция «Человек и животное». По мотивам амурских сказок.	урок	9	3	6
9	Декоративная композиция «Сказочная рыба» (Амурские мотивы). Рельеф.	урок	9	3	6
10	Декоративная композиция «Сказочный мир тайги». Рельеф.	урок	6	2	4
11	Рельеф. Орнамент (Зооморфный).	урок	9	3	6
12	Образ человека в народном костюме (Нанайский). Кукла (Под роспись).	урок	9	3	6
13	Композиция на тему сказок народов Приамурья.	урок	9	3	6

Годовые требования по классам.

1. год обучения.

1. Лепка по образцу. Ежик. *Цель:* Вылепить с натуры правильно передавая форму предмета.

Задача: Развивать умение анализировать форму предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: Лепить из целого куска добавляя мелкие детали. Передать фактуру поверхности предмета. Скульптурный пластилин, стеки, дощечка, тряпочка сухая.

Задания для самостоятельной работы: рассмотреть строение черепахи. Зарисовать натуру используя фото и иллюстрации.

2. Лепка с натуры. Черепаха. *Цель:* Вылепить с натуры, правильно передавая форму предмета.

Задача: Развивать умение анализировать форму предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: Лепим из целого куска добавляя мелкие детали. Передать узор панциря используя стеки и различные приспособления. Скульптурный пластилин, стеки дощечка, тряпочка.

Задания для самостоятельной работы: рассмотреть и зарисовать строение кошки, ее форму и пропорции.

3. Лепка с натуры. Кот. *Цель:* Вылепить с натуры, правильно передавая форму предмета.

Задачи: Развивать умение анализировать форму предмета. Лепить пустотелую основу предмета, создавая образ добавлением мелких деталей.

Предлагаемое аудиторное задание: Основа-форма «колокол» пустотелая. Детали: шарик, капля, конус. Фактура. Скульптурный пластилин, стеки дощечка, тряпочка.

Задания для самостоятельной работы: придумать фигурки других животных на основе сферической формы. Выполнить в материале.

4.Творческое задание. *Цель:* На основе приемов лепки, отработанных на 3-ем уроке вылепить образ любого понравившегося животного.

Задачи: Развивать творческое мышление. На основе простых форм добиваться выразительности образа.

Предлагаемое аудиторное задание: Основа-форма «колокол» пустотелая. Детали: шарик, капля, конус. Фактура. Скульптурный пластилин, стеки дощечка, тряпочка.

Задания для самостоятельной работы: наблюдение за повадками кошек. Зарисовки кошки в сложном ракурсе.

5.Лепка «Кот в испуге». *Цель:* Используя пластические приемы лепки передать эмоциональное состояние животного.

Задачи: Развивать умение анализировать форму изображаемого предмета, его пропорции.

Предлагаемое аудиторное задание: Лепка из целого куска в форме колбаски с оттягиванием лапок.

Лепка из целого куска с оттягиванием ушек. Деталь хвост - определить форму и положение в пространстве. Скульптурный пластилин, стеки дощечка, тряпочка.

Задания для самостоятельной работы: упражнение: оживить неодушевленные предметы.

Карандаш, резинку, ручку, линейку... сделать зарисовки.

6.Лепка- фантазия «Веселые буквы» (или овощи и фрукты). *Цель:* Выполнить творческое задание на основе образного мышления.

Задачи: Развивать умения анализируя форму предмета добавлять детали, придающие ему новый фантастический образ.

Предлагаемое аудиторное задание: Вылепить из цветных колбасок буквы своего имени, добавить каждой букве детали, придающие им образы: веселых человечков, животных птиц, рыб. Аналогично можно вылепить овощи и фрукты (основа: шар, конус, колбаски...). Цветной пластилин, стеки, дощечка, белый или черный картон 10*15. Тряпочка сухая.

Задания для самостоятельной работы: зарисовки предметов быта, их оживление. Ответить на вопросы: что такое «Дымково» и что ты знаешь о нем?

7.Лепка «Дымковского коня». *Цель:* вылепить коня в народных традициях.

Задачи: знакомить учащихся с русским народным прикладным искусством: история и традиции народного промысла. Приемами лепки из целого куска, лепка деталей.

Предлагаемое аудиторное задание: Лепим из целого куска пластилина, придав ему вытянутую форму длиной 12 -13 см. толщиной 3 - 4 см. Рассечь с обоев концов стеклом на глубину 2-3 см., из каждой части сформировать ноги коня, поставить на плоскость. Сдвигая большим пальцем пластилин к месту формирования шеи и головы коня. Изготовить гриву и хвост, прикрепить. Скульптурный пластилин, стеки дощечка, тряпочка.

Задания для самостоятельной работы: создать образы в дымковской игрушке, можно зарисовки.

8.Дымковский индюк. *Цель:* вылепить индюка в народных традициях Дымково.

Задачи: продолжаем знакомство с русским народным прикладным искусством, приемами лепки.

Предлагаемое аудиторное задание: Лепим из целого куска в форме «яйцо». См. последовательность лепки - учебник «Послушная глина». Скульптурный пластилин, стеки дощечка, тряпочка.

Задания для самостоятельной работы: сделать зарисовки насекомых используя фото и видео. Изучить строение.

9.Лепим насекомых. *Цель:* вылепить с натуры или по фото, рисунку соблюдая форму и пропорции близкие к реальным.

Задачи: развитие мелкой моторики пальцев. Развивать умение анализировать форму и пропорции изображаемых предметов.

Предлагаемое аудиторное задание: Знакомство с конструкцией частей тела насекомых, особенностей деталей. Цветной пластилин, картон 15*15, стеки, дощечка, тряпочка.

Задания для самостоятельной работы: рассмотреть и зарисовать женские образы в народных игрушках «Дымково».

10. Дымковская игрушка «Барыня». *Цель:* Вылепить женский образ в народных традициях Дымково. *Задачи:* Продолжаем знакомство с русским народным прикладным искусством, приемами лепки.

Предлагаемое аудиторное задание: Лепим из целого куска в форме «яйцо». См. последовательность лепки - учебник «Послушная глина». Скульптурный пластилин, стеки, дощечка, тряпочка

Задания для самостоятельной работы: рассмотреть конструкцию русской избы. Сделать зарисовку с деталями декора.

11. Архитектурная игрушка «Избушка». *Цель:* вылепить архитектурную игрушку, используя приемы лепки из пластин.

Задачи: Дать представление о конструкции традиционного русского жилища. Познакомить с новым приемом лепки из пластин с использованием шаблонов. Развивать чувство пропорции относительно толщины пластин - от чего зависит прочность изделия. Познакомить с деталями декора. Вырезать пластины по шаблонам. Соединить в углах, заглаживать стыки русской избы.

Предлагаемое аудиторное задание: Вырезать пластины по шаблонам. Соединить в углах, заглаживать стыки. Прикрепить 2-х скатную крышу. Выполнить мелкие детали (ставни, наличники, труба, скаты, конек.) прикрепить. Скульптурный пластилин, стеки, дощечка, тряпочка, готовые шаблоны, скалки.

Задания для самостоятельной работы: рассмотреть открытки русских народных православных храмов 11-12 века. Зарисовать.

12. Архитектурная игрушка «Церковь». *Цель:* вылепить архитектурную игрушку, используя приемы лепки из пластин, а также прием лепки «колокол»- (купол), цилиндр из пластины - (барабан).

Задачи: Дать представление о конструкции православного русского храма. Познакомить с новым приемом лепки из пластин с использованием шаблонов, а также знакомых приемов лепки. Развивать чувство пропорции относительно толщины пластин - от чего зависит прочность изделия.

Познакомить с деталями декора. Вырезать пластины по шаблонам. Соединить встык.

Предлагаемое аудиторное задание: Вырезать пластины по шаблонам. Соединить в углах, заглаживать стыки. Сформировать из пластины барабан, купол из пластилинового шарика. Мелкие детали: крест, окна, портал. Скульптурный пластилин, стеки, дощечка, тряпочка, готовые шаблоны, скалки.

Задания для самостоятельной работы: сделать зарисовки форм рыб.

13. Декоративная композиция «Рыбка». *Цель:* выполнить декоративный рельеф с изображением рыбки. Решить композицию в квадрате.

Задачи: Творческое решение: композиции, образа, декора.

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнить предварительный эскиз. Выбрать положение изображения в квадрате соответственно образу, продумать элементы декора, цветовое решение.

Цветной пластилин, картон 15*15, дощечка, тряпочка, стеки.

Задания для самостоятельной работы: зарисовки птиц разных видов. Обратить внимание на форму и пропорции.

14. Лепка с натуры «Птица». *Цель:* Выполнить изображение с натуры, с учетом пропорций и положения в пространстве.

Задачи: Учить определять соотношение размеров (части к целому), положение в пространстве частей тела птицы друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: Проанализировать форму самостоятельно. *Задачи:* Лепка из целого куска. Для лапок используем проволочный каркас. Скульптурный пластилин, дощечка, стеки, проволока, тряпочка.

Задания для самостоятельной работы: зарисовки смешного символа года. Стилизовать образ.

15. Лепка по представлению. Символ года. *Цель:* Выполнить фантастический (стилизованный образ).

Задачи: Развивать фантазию, умение сопоставлять реальность и вымысел. Творчески использовать полученные знания и умения.

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнить предварительный эскиз. Продумать детали, фактуру, цветовое решение. Пластика, темперные краски.

Задания для самостоятельной работы: придумать и зарисовать волшебный горшок. Создать форму и декор.

16. Декоративный сосуд. *Цель:* Выполнить сосуд методом спиральной лепки.

Задачи: Знакомство с новым материалом – глина. Дать представление о технике лепки сосудов из глиняных жгутов.

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнить предварительный эскиз. Рассказ из истории глиняных сосудов изготовленных в технике спиральной лепки. Глина (обжиг). Баночка для шликера, дощечка, стеки, тряпочка.

Задания для самостоятельной работы: зарисовать цветы, живопись.

17. Орнаментальный рельеф «Цветок». *Цель:* Выполнить рельефное изображение декоративного цветка.

Задачи: Познакомить с искусством орнаментального рельефа. Закрепить понятие симметрия.

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнить предварительный эскиз. Глина (обжиг). Баночка для шликера, дощечка, стеки, тряпочка.

Задания для самостоятельной работы: зарисовки домашней птицы: гуси, утки, куры.

18. Лепка с натуры. Композиция «Домашние птицы». *Цель:* вылепить, соблюдая пропорции и положение в пространстве.

Задачи: развивать наблюдательность и чувство пропорции.

Предлагаемое аудиторное задание: Реалистическое изображение- сувенир «курица и петух в гнезде». Скульптурный пластилин, стеки, дощечка, тряпочка. Если необходимо, проволока для каркаса.

Задания для самостоятельной работы: наброски с изображений скульптур человека.

19. Лепка фигуры человека с натуры с передачей движения. *Цель:* Вылепить фигуру человека с соблюдением пропорций и положением частей тела в пространстве.

Задачи: развивать наблюдательность и чувство пропорции.

Предлагаемое аудиторное задание: Закрепить один конец проволоки на подставке (опорная нога) сформировать скелет, соблюдая пропорции. Набрать массу частей тела. Придать характерные очертания фигуре. Скульптурный пластилин, стеки, дощечка, тряпочка, проволока для каркаса, подставка.

Задания для самостоятельной работы: прочитайте басни И.А. Крылова. Выберите сюжет и сделайте эскиз.

20. Рельефное изображение- Басни И.А. Крылова. *Цель:* Выполнить сюжетную композицию в рельефе. Папье-маше.

Задачи: развивать наблюдательность и чувство пропорции.

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнить рельефное изображение выбранного сюжета на твердой основе. Покрывать вазелином. Проложить 8-10 слоев из кусочков бумажных салфеток.

Высушить. Раскрасить. Залакировать. Скульптурный пластилин, твердая основа (круг, овал, эллипс). Бумажные салфетки вазелин, клей. Гуашь или акрил для раскрашивания, лак.

Задания для самостоятельной работы: рассмотреть и зарисовать строение лягушки.

21. Лепка - «Веселые лягушки». *Цель:* Вылепить с натуры лягушку, творчески подойти к решению образа.

Задачи: Используя готовое изображение – обыграть, придав необходимую позу и добавить атрибуты.

Предлагаемое аудиторное задание: Рассказать о лягушках. Сравнить строение тела лягушки и человека. Цветная самозатвердевающая пластика. Или скульптурный пластилин, водоземлюсионная краска, гуашь.

Задания для самостоятельной работы: наблюдение пластики своего тела в зеркало: когда мне грустно, весело, я устал, мне очень тяжело, легко, хорошо. Зарисовать 2 состояния.

22.Наброски фигуры человека с передачей настроения. *Цель:* Выполнить 3 наброска фигуры человека в разном эмоциональном состоянии.

Задачи: закрепить знания и умения о пропорциях ф. ч. При передаче эмоционального состояние человека меняется положение частей тела в пространстве.

Предлагаемое аудиторное задание: Наброски можно выполнять без каркаса (грубо не оттачивая форму). Главное- передать состояние через позу. Скульптурный пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

Задания для самостоятельной работы: вспомнить сказки и их героев. Выбрать любого героя, сделать эскиз для лепки.

23.Композиция – «Сказочный герой». *Цель:* Выполнить фигуру сказочного героя в характерном ему настроении.

Задачи: Закрепить полученные на предыдущих уроках знания умения и навыки.

Предлагаемое аудиторное задание: Сделать предварительный эскиз в цвете на небольшом листочке бумаги. Скульптурный пластилин, стеки, дощечка, тряпочка, проволока 40 см., деревянная подставка под скульптуру. Один гвоздик для закрепления проволоки на подставке.

Задания для самостоятельной работы: эскизы сказочных птиц.

24.Декоративная композиция «Птица». *Цель:* Выполнить рельефное декоративное изображение в заданном формате.

Задачи: Учимся создавать декоративный рельеф по своему замыслу. Совершенствуем навыки работы с глиной. Развиваем умение работать по эскизу. Расширяем диапазон знаний в области декоративно-прикладного искусства.

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнить предварительный эскиз в том же формате (7*10).Из плотной бумаги вырезать шаблоны основы и частей изображения (по эскизу).Вылепить пластину-основу для композиции (7*10).По шаблонам вырезать из пластилина толщиной (0.5- 0.7 см.) детали птицы и расположить их на основе в соответствии с эскизом. Завершить работу, придав изображению декор при помощи стеков и дополнительных деталей. Скульптурный пластилин, стеки, дощечка, тряпочка, проволока 10 см.Водоземлюсионная краска. Листочек бумаги (7*10) для эскиза. Листочек плотной бумаги для шаблонов. Можно выполнить это задание в глине с последующим обжигом.

Задания для самостоятельной работы: рассмотреть образ русской деревни по фото, мультфильмам, иллюстрациям. Выполнить эскиз.

25.Декоративная композиция - «Деревушка». *Цель:* Выполнить творческую работу в стиле «Дымковской игрушки».

Задачи: Закрепить полученные знания и умения. Развивать умение создавать декоративные сюжетные композиции в традициях русского народного фольклора. Развивать художественный вкус. Воспитывать любовь и уважение к народным корням.

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнить эскиз на заданную тему. Подготовить основу-фанера, холст. Подумать заранее как будет оформлена работа: рамочка или рельефный узор. Лепка полуобъемных силуэтов: изб, фигур людей, животных, деревьев, изгородей... Раскрасить фигурки акрилом. Разместить на основе в соответствии с эскизом. Приклеить. Пластика на усмотрение педагога (любая). Лист фанеры примерно ф. А-3. Холст - ф. А-3. Клей универсальный. Акриловые краски. Листочек бумаги для эскиза½ ф А-4.

Задания для самостоятельной работы: эскиз на тему лето. Лепка из керопласта заготовок для композиции: цветы, насекомые, птицы, рыбы, растения (в соответствии с заранее продуманным эскизом).

26.Композиция «Лето». *Цель:* Выполнить творческую работу на основе полученных умений в изображении объектов природы.

Задачи: Воспитывать эстетическое восприятие окружающей природы. Закрепить знания о строении и пропорциях насекомых, птиц, обитателей водоемов. Совершенствовать технику работы.

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнить эскиз в круглом формате на заданную тему (в размер основы). Вылепить: насекомых, птиц, рыб, лягушек, растения в соответствии с эскизом. Просушить.

Покрыть лаком. Загрунтовать терракой блюдо- основу. Покрасить, просушить (краску можно добавить прямо в терраку). Приклеить в соответствии с эскизом все детали композиции.

Задания для самостоятельной работы: подготовка необходимых деталей для композиции.

2 год обучения.

1.Композиция по летним впечатлениям - «домик в деревне». *Цель:* Выполнить творческую работу на основе знаний и умений, полученных в 1 классе.

Задачи: 1. Конструкция русской избы. Повторение знаний. 2. Вспомнить приемы лепки из пластилин.

Предлагаемое аудиторное задание: 1. Выполнить эскиз композиции на листе бумаги $\frac{1}{4}$ А4.2.

Сделать выкройки деталей домика: две стены и скат крыши.3. Раскатать пластилиновые пластины и вырезать из них по выкройкам части домика.4. Собрать постройку, добавить детали: трубу, причелины, конек, рамы, ставни, дверь, крыльцо.5. Покрыв пластилином картонку, приготовить подставку для композиции. 6. Установить домик на подставку, согласно эскизу, заполнить композицию живыми и неживыми объектами.7. Композицию можно раскрасить. Скульптурный пластилин, картон 8*12., стеки, скалка, доска для лепки. Листок бумаги $\frac{1}{4}$ А4 – для эскиза, карандаш. Листок бумаги для выкроек стен и крыши домика $\frac{1}{2}$ А4. Влажная ткань для раскатывания пластилина.

Задания для самостоятельной работы: зарисовки с натуры домашних животных.

2.Этюд животного с натуры. *Цель:* Научить изображать животное с натуры в объеме.

Задачи: 1. Проанализировать форму частей фигуры животного и ее пропорции. 2. Определить положение частей тела в пространстве.

Предлагаемое аудиторное задание: 1. Рассмотреть изучить натуру: форма и пропорции.2. Связать результаты с жизненной необходимостью этого животного.3. Лепить из целого куска пластилина: надсекаем, вытягиваем части, наращиваем при необходимости объем. Скульптурный пластилин, стеки, доска, подставка.

Задания для самостоятельной работы: зарисовка фигуры человека стоя, с соблюдением пропорций.

3.Лепка игрушки в стиле Торжка. *Цель:* Научить лепить игрушку в народном стиле: лебедь, царь-рыба.

Задачи: 1. Изучить искусство глиняной игрушки Твери. 2. Овладеть приемами лепки.

Предлагаемое аудиторное задание: 1. Рассмотреть глиняную народную игрушку. 2. Определить пропорции, в которых необходимо поделить пластический материал. 3. Проанализировать форму игрушки и ее частей. 4. Определить последовательность работы над игрушкой.5. Выполнить задание. Глина, скалки, доска для лепки, влажная тряпочка, баночка для шликера.

Задания для самостоятельной работы: зарисовки фигуры человека сидя, с соблюдением пропорций.

4.Этюд фигуры человека с натуры (сидя). *Цель:* Научить изображать фигуру сидящего человека в объеме.

Задачи: 1. Изучить пропорции фигуры.2. Определить положение фигуры и ее частей в пространстве.

Предлагаемое аудиторное задание: 1. Рассмотреть натуру. 2. Определить пропорции. 3. Определить положение фигуры и ее частей в пространстве. 4. Выполнить этюд с натуры из целого куска пластилина, методом насаживания и вытягивания частей, наращивания объема по необходимости. Скульптурный пластилин, стеки, доска для лепки, подставка для этюда.

Задания для самостоятельной работы: вспомнить любимые сказки, выбрать любимого героя. Сделать эскиз к образу героя.

5. Этюд - сказочный герой. *Цель:* Научить работать над образом.

Задачи: 1. Овладеть навыками передачи характера героя пластическими средствами. 2. Научить анализировать влияние эмоционального состояния героя на позу.

Предлагаемое аудиторное задание: 1. Выполнить эскиз на листе бумаги. Продумать позы, движения, повороты, характерные эмоциональному состоянию выбранного сказочного героя. Продумать костюм, прическу атрибуты. 2. Переход от замысла к работе в материале. Лист бумаги для эскиза Ф-А4, карандаш, скульптурный пластилин, стеки, доска для лепки, подставка.

Задания для самостоятельной работы: изобразить фигуру человека и животного с использованием стилизации образа (нарушение пропорций, упрощение формы).

6. Творческая работа - «Сувенир». **Декоративные фигурки людей или животных.** *Цель:* Научить изготавливать сувениры на память.

Задачи: 1. Узнать значение сувениров и их разновидности. 2. Получить понятие «стилизация».

Предлагаемое аудиторное задание: 1. Беседа - «что такое сувенир», его значение, виды сувениров (сувенир - с французского означает «воспоминание»). 2. Объяснить значение стилизация.

3. Изобразить стилизованные фигурки людей или животных. Выбрать наиболее удачную зарисовку.

4. Выполнить задание по эскизу в пластическом материале. Лист бумаги для эскиза Ф-А4, карандаш. Пластика, керопласт, доска для лепки, стеки.

Задания для самостоятельной работы: принести материалы с изображением животных и птиц из мифов и легенд.

7. Декоративная композиция «изразец». *Цель:* Научить лепить изразец с изображением мифических животных или птиц.

Задачи: 1. Продолжить знакомство с искусством изразца. 2. Совершенствовать технические приемы лепки рельефа

Предлагаемое аудиторное задание: 1. Беседа об искусстве изразца. Древние образы в орнаментике изразцов: русалки, птицедевы, львы, единороги. 2. Выполнить композиционное решение изразца на листе бумаги 12*12 см. 3. Вылепить основу из глины 12*12*1 см. 4. Из пласта глины вырезать по рисунку силуэт изображаемого животного. 5. Соединить с основой при помощи шликера. 6. При необходимости добавить объем, долепить детали, передать фактуры. Лист бумаги 12*12 см. для эскиза, карандаш. Глина, баночка со шликером, стеки, скалки, доска для лепки, влажная тряпочка.

Задания для самостоятельной работы: вспомнить пропорции лица человека. Сделать зарисовки лица. Рассмотреть свое лицо в профиль в зеркало, изучить строение.

8. наброски головы человека. Круглая скульптура. *Цель:* Научить лепить голову человека с натуры.

Задачи: 1. Познакомить с жанром скульптурный портрет. 2. Изучить пропорции лица человека.

Предлагаемое аудиторное задание: 1. Беседа о жанре портрета в скульптуре. 2. Анализируем форму и части лица, а также их пропорциональное соотношение. 3. Набрать объем на основу, придать форму голове в соответствии с натурой, стекой разметить лицо с соблюдением пропорций. 4. Вылепить лицо, набирая, где нужно объем. Оттянуть стекой верхние веки и губы. 5. Стекой проработать фактуру волос. Скульптурный пластилин, стеки, объемная основа для головы, доска для лепки.

Задания для самостоятельной работы: зарисовки домашних животных в разных позах и в движении.

9. Композиция - «Мой четвероногий друг». *Цель:* Научить лепить животное на основе наблюдений.

Задачи: 1. Познакомить с анималистическим жанром в скульптуре. 2. Изучить строение и пропорции тела изображаемого животного, его движения и повадки.

Предлагаемое аудиторное задание: 1. Беседа- «Анималистический жанр в скульптуре».

2. Обсуждение задания. Выполнение эскиза на основе наблюдений. 3. Уточнение пропорций тела животного по учебным таблицам. 4. Выполнение задания в материале по эскизу. Лист бумаги для эскиза, карандаш, скульптурный пластилин, доска для лепки, стеки.

Задания для самостоятельной работы: эскиз к композиции «Человек и животное».

10. Композиция – «Человек и животное». *Цель:* Научить выполнять творческую композицию на заданную тему.

Задачи: 1. Закрепить знания о пропорциях и строении фигуры человека и животного уметь их передавать в изображении. 2. Овладеть навыками передачи взаимоотношений персонажей пластическими средствами.

Предлагаемое аудиторное задание: 1. Беседа передача взаимоотношений человека и животного пластическими средствами. 2. Работа над эскизом. 3. Изготовление каркаса в соответствии с эскизом. 4. Набирание массы на каркас. 5. Работа над образами человека и животного с передачей их взаимоотношений. Лист бумаги для эскиза, карандаш, скульптурный пластилин, твердая основа для композиции, доска для лепки, стеки, проволока для каркаса.

Задания для самостоятельной работы: принести фотоматериалы с изображением животных: тигра, медведя.

11. Изображение животных дальнего востока: медведя или тигра на основе наблюдений.

Цель: Научить лепить диких животных, на основе наблюдений. 1. Изучить особенности строения и пропорции. 2. Освоить приемы лепки на каркасе.

Предлагаемое аудиторное задание: 1. Беседа об обитателях дальневосточной тайги просмотр видео и фотоматериалов. 2. Выполнение зарисовок медведя и тигра, изучение особенностей строения и пропорций. 3. Изготовление каркаса для фигурки выбранного животного. 4. Нарращивание объема на каркас, лепка по эскизу. 5. Проработка деталей и уточнение образа животного в целом. Лист бумаги для эскиза, карандаш, скульптурный пластилин, стеки, материалы для каркаса, доска для лепки.

Задания для самостоятельной работы: фотоматериалы породы собак, фигурки с изображением собак разных пород.

12. «Какие разные собачки» - этюды. *Цель:* Научить изображать собак разных пород в объеме.

Задачи 1. Овладеть навыками вариативности в изображении собаки. 2. Изучить особенности строения и пропорций некоторых пород собак.

Предлагаемое аудиторное задание: Изображение собак разных пород на основе графических изображений и фотоматериалов. 1. Рассмотреть породы собак. Проанализировать разнообразие форм и пропорций. 2. Выполнить несколько зарисовок собак разных пород. 3. Вылепить 2 собачки с контрастно противоположными пропорциями. Лист бумаги для зарисовок Ф-А4, Карандаш, самозатвердевающая пластика, стеки.

Задания для самостоятельной работы: придумать сказочный сюжет для рельефного изображения.

13. Декоративный сосуд. *Цель:* Научить лепить декоративный сосуд, применив метод лепки- «из пластин».

Задачи: Дать представление о декоративном решении сосуда с рельефным декором.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Выполнить эскиз декоративного сосуда по своему замыслу.

2. Проработать конструкцию сосуда, сделать выкройки пластины для боковой поверхности и дна.

3. Выполнить сосуд в материале. Лист бумаги для эскиза, карандаш, глина, стеки, картон для выкройки пластин, доска для лепки, влажная ткань, скалки для раскатывания пластин.

Задания для самостоятельной работы: сделать эскизы возможных вариантов.

14. Сюжетная керамика «Сказочный сюжет» - рельеф. *Цель:* Научить лепить несложные сюжеты в керамике.

Задачи: 1. Расширить знания у обучающихся в жанре сюжетной композиции. 2. Развитие творческих способностей и возможностей обучающихся.

Предлагаемое аудиторное задание: 1. Рассмотреть возможности керамики на примере произведений профессиональных художников- керамистов. 2. По выбранной сказке выполнить эскиз для сюжетной керамики. 3. Работа в материале. Лист бумаги для эскиза, карандаш, керопласт, стеки, доска для лепки.

Задания для самостоятельной работы: принести фотоматериалы или готовые игрушки народного промысла.

15. Филимоновская игрушка-«Свистулька». *Цель:* Вылепить свистульку в народных традициях.

Задачи: Продолжаем знакомство с русским народным прикладным искусством, приемами лепки.

Предлагаемое аудиторное задание: беседы о народной игрушке. Лепка несложной фигурки со свистулькой.

Задания для самостоятельной работы: создание эскиза свистульки.

3 год обучения.

1. Этюд «Домашние животные». По памяти. По фотоматериалам. *Цель:* Этюд по памяти.

«Домашние животные».

Задачи: Развитие наблюдательности. Умение подмечать характер движения животных, пропорции.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить скульптурные изображения домашних животных, на основе наблюдений, по памяти. Мелкая пластика, относительные пропорции. Скульптурный пластилин.

Задания для самостоятельной работы: наблюдение и зарисовка за домашними животными.

2. Декоративная композиция «Деревенский двор». *Цель:* Выполнить скульптурную композицию на тему «Деревенский двор».

Задачи: Развивать наблюдательность, творческое мышление.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить декоративную композицию. В работе использовать скульптуры, выполненные на предыдущих уроках. Скульптурный пластилин.

Задания для самостоятельной работы: вспомнить пропорции фигуры человека. Эскиз- фигура в народном костюме.

3. Фигуры человека в русском народном костюме (женский, мужской). *Цель:* Выполнить фигурку человека в русском народном костюме. (Передача пропорций).

Задачи: Знакомство с русским народным костюмом, его составляющими.

Предлагаемое аудиторное задание: лепка фигуры человека в русском народном костюме. Можно в действии с атрибутами в руках. Скульптурный пластилин.

Задания для самостоятельной работы: выбрать персонажи русских песенок и потешек, зарисовать образ.

4. «Сказочный персонаж». Герои русских народных песенок и потешек для детей.

Цель: Закрепить способы лепки игрушки из целого куска с добавлением деталей.

Задачи: Лепить образ игрушки в соответствии с сюжетом (выбранным) на основе полученных знаний.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить персонаж к народной потешки в стиле дымковской игрушки. Скульптурный пластилин. Глина. Стеки.

Задания для самостоятельной работы: сделать зарисовки головы положительного и отрицательного героя.

5. набросок головы человека (два образа). Герои русских народных сказок.

Цель: На основе полученных знаний и умений, выполнить этюд головы человека, передавая характер.

Задачи: Учимся изображать в объеме лицо человека. Закрепить знания о пропорции лица человека, дать понятие от чего зависит выражение лица – мимика.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить 2 этюда головы- положительный и отрицательный, используя домашние зарисовки и иллюстрации книг. Скульптурный пластилин.

Задания для самостоятельной работы: найти и зарисовать древние-русские образы и символы.

6. «Изразец» (Древние русские образы и символы). *Цель:* Познакомить с искусством изготовления изразца.

Задачи: Учить создавать декоративные композиции в заданном формате. Особенности работы с глиной.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить изразец в заданном формате, материале. Глина, стеки.

Задания для самостоятельной работы: наблюдение за повадками четвероногих друзей.

7.Композиция «Кошка или собака наш друг». *Цель:* Вылепить на основе наблюдений животное, передать выразительное движение.

Задачи: Учить изображать в объеме движение животного, соблюдая пропорции тела и форму его частей.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить композицию. На основе наблюдений за животными, передать характерные движения своих любимцев. Глина, стеки.

Задания для самостоятельной работы: сделать зарисовки животных в движении, с выражением эмоции.

8.Композиция «Человек и животное». По мотивам амурских сказок.

Цель: Выполнить композицию в материале по предварительному эскизу. Передать взаимоотношение персонажей пластическими средствами.

Задачи: Объяснить, что такое выразительность, смысловое единство образов. Пропорции, форма, народность.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить творческую композицию. Круглая скульптура. Глина.

Задания для самостоятельной работы: что вы знаете о рельефе? Подготовить ответ на вопрос.

9.Декоративная композиция «Сказочная рыба» (Амурские мотивы). Рельеф.

Цель: Выполнить декоративный рельеф рыбы на основе народных Амурских мотивов. (в стиле).

Задачи: Закрепить технику работы с глиной (изразец). Развивать умение перерабатывать природные формы в декоративные (фантазия).

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить декоративный рельеф рыбы на основе народных Амурских мотивов. Стилизация природной формы. Глина.

Задания для самостоятельной работы: выполнить декоративный рельеф рыбы на основе народных нанайских, удегейских и ульчских мотивов.

10. Декоративная композиция «Сказочный мир тайги». Рельеф.

Цель: Выполнить творческую работу используя нетрадиционные (непривычные материалы) и заготовки.

Задачи: Дать понятия, что творить можно из чего угодно, используя и свои методы. Создавать эстетичные художественные произведения.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить декоративную работу, используя нетрадиционные материалы и заготовки. Терака. Глина-обжиг, бусины, камни, веточки...

Задания для самостоятельной работы: создание композиции по аудиторной технике в домашних условиях.

11.Рельеф. Орнамент (Зооморфный). *Цель:* Выполнить по своему эскизу орнамент.

Задачи: Дать понятие о видах орнамента. Применение орнамента в архитектуре. Основные требования к орнаменту: ритм и форма.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить рельефный орнамент (барельеф), зооморфный по своему замыслу, соблюдая основные требования, глина.

Задания для самостоятельной работы: вспомнить нанайский народный костюм (мужской и женский), зарисовать.

12. Образ человека в народном костюме (Нанайский). Кукла (Под роспись). *Цель:* Передать образ человека (мужской или женский) принадлежащего к определенной национальности через костюм и характерные черты лица.

Задачи: Знакомство с народным костюмом коренных народов Приамурья.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить скульптурное изображение человека в нанайском народном костюме (под роспись), глина или пластилин.

Задания для самостоятельной работы: выбрать сюжет из любимой сказки народов Приамурья, сделать эскиз сюжета.

13. Композиция на тему сказок народов Приамурья.

Цель: Создание сюжетной композиции на тему народных сказок Приамурья «Ай-йюга» ...

Задачи: Передавать в пластической форме: Образ, принадлежность к народу, взаимоотношения героев.

Предлагаемое аудиторное задание: создание рельефа или круглой скульптуры на выбор. Глина, скульптурный пластилин.

Задания для самостоятельной работы: подготовить ответ на вопрос: сходство и различие изображения рельефного и объемного.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок. Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997