

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАМА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.01 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

**ХАБАРОВСК 2022 г.**

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено»  Методическим советом  МАУ ДО ДШИ №6  г. Хабаровска</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю»  Директор МАУ ДО ДШИ №6  г. Хабаровска  Михалева О.И.  _____ подпись</p>
<p style="text-align: center;">_____ дата рассмотрения</p>	<p style="text-align: center;">_____ дата утверждения</p>

**Разработчики-**

Коньшина Галина Константиновна, преподаватель высшей категории

Оболонская Алла Ивановна, преподаватель высшей категории

Башкова Наталья Олеговна, преподаватель первой категории

**Рецензент** - Барсуков П.В., преподаватель высшей категории, КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

На уроках изобразительной грамоты учащиеся постигают язык изобразительного искусства: эмоциональное воздействие цвета на настроение человека. Оттенки цвета в решении живописных задач. Цветовые и тональные отношения в изображении натюрморта, пейзажа, портрета. Тональная и цветовая гармония при передаче в объеме предметов несложной формы в рисовании с натуры.

Большое внимание в программе уделяется работе простыми карандашами: в рисовании с натуры предметов комбинированной симметричной формы, натюрмортов, сюжетных композиций. Здесь учащиеся начинают впервые осознанно применять средства выразительности рисунка: линию, штрих и тон для достижения поставленной перед ними задачи. Впервые в изображении на плоскости перед учащимися ставится задача передача объема предметов с помощью света и тени, передача формы и пропорций предмета. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и так далее). Изображение лица и фигуры человека, а также животных и птиц, используемых в композиции. Передача глубины пространства на плоскости картины с помощью линейной и воздушной перспективы (3-х плановость).

В работе над станковой композицией учащимся даются понятия: зрительный центр, статика, динамика, ритм. Работая над композицией, учащиеся используют собственные наблюдения.

### Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы- по 33 недели

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 392 часа. Из них: 196 часов- аудиторные занятия, 196 часов- самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
КЛАССЫ	1		2		3		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	196

Самостоятельная работа (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	64	68	64	68	392
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		Экзамен	

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. *Рекомендуемая недельная нагрузка в часах* аудиторные занятия: 1-3 классы - 2 часа в неделю, самостоятельная работа: 1-3 классы - 2 час в неделю.

### **Цели учебного предмета.**

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
- Формирования у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.
- Формирования понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи учебного предмета.**

- Развитие художественно- творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **Обоснование структуры программы.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий изобразительным творчеством должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### Учебно-тематический план.

#### 1 год обучения.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		64	32	32
1	<b>Живопись «Букет».</b>	урок	8	4	4
2	<b>Композиция «Животные теплых стран».</b>	урок	8	4	4
3	<b>Графика «Осенние листья».</b>	урок	8	4	4
4	<b>Живопись Последние цветы.</b>	урок	8	4	4
5	<b>Композиция «В лесу».</b>	урок	8	4	4
6	<b>Графическая композиция «На арене цирка».</b>	урок	8	4	4
7	<b>Живопись «Осенний пейзаж».</b>	урок	8	4	4
8	<b>Графика «Старый город».</b>	урок	8	4	4
	2 полугодие		64	32	32
9	<b>Композиция «Моя мама»- композиция в интерьере.</b>	урок	8	4	4

10	<b>Графика «Птица на ветке». Рисунок на основе реалистического изображения.</b>	урок	8	4	4
11	<b>Композиция «Защитники отечества».</b>	урок	8	4	4
12	<b>Композиция «Мой сон» (голубой или розовый).</b>	урок	8	4	4
13	<b>Живопись «Солнечный ласковый зимний день».</b>	урок	8	4	4
14	<b>Композиция «Кошки, очарование мое».</b>	урок	8	4	4
15	<b>Композиция пасмурный день.</b>	урок	8	4	4
16	<b>Графическая композиция «Мой город».</b>	урок	8	4	4

## 2 год обучения.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		64	32	32
1	<b>Рисование с натуры «Цветы».</b>	урок	8	4	4
2	<b>Рисование с натуры и по представлению «Осенние листья».</b>	урок	8	4	4
3	<b>Рисование по памяти и по представлению, осенний пейзаж с отражением в воде.</b>	урок	4	2	2
4	<b>Натюрморт с осенними ветками и плодами.</b>	урок	8	4	4
5	<b>Костюмированный автопортрет.</b>	урок	4	2	2
6	<b>Композиция на тему «Сказка».</b>	урок	12	6	6
7	<b>Зимний пейзаж.</b>	урок	4	2	2
8	<b>Автопортрет с любимой игрушкой или животным.</b>	урок	4	2	2
9	<b>Композиция «Лубочная картинка».</b>	урок	4	2	2
10	<b>Рисование с натуры.</b>	урок	8	4	4
	2 полугодие		68	34	34
11	<b>Композиция «Путешествие в мир природы».</b>	урок	12	6	6
12	<b>Рисование с натуры природных форм «Ракушки».</b>	урок	8	4	4
13	<b>Композиция в заданном формате «Окно».</b>	урок	12	6	6
14	<b>Рисование с натуры Чучела птицы - фазан.</b>	урок	8	4	4

15	<b>Композиция «спортивные состязания».</b>	урок	12	6	6
16	<b>Композиция «Городской пейзаж». Гравюра.</b>	урок	12	6	6

### 3 год обучения.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		64	32	32
1	<b>Беседа об изобразительном искусстве.</b>	урок	2	1	1
2	<b>«Какого цвета радуга» Пейзаж с радугой.</b>	урок	2	1	1
3	<b>«Два настроения» Глухие и звонкие цвета.</b>	урок	4	2	2
4	<b>Линия, штрих, тон. Графические упражнения. Рисунок с натуры- «бабочка».</b>	урок	8	4	4
5	<b>Композиция «Дождик» включая фигуры людей.</b>	урок	8	4	4
6	<b>Натюрморт с натуры «Что нам осень принесла».</b>	урок	8	4	4
7	<b>Рисунок с натуры предметов разной формы. Силуэт (4предмета). Сочетающих в себе простые геометрические тела.</b>	урок	4	2	2
8	<b>Рисунок с натуры предметов разной формы, (4предмета) разных по тональности.</b>	урок	8	4	4
9	<b>Композиция «Свет и мгла».Контраст теплых и холодных цветов, глухих и звонких.</b>	урок	8	4	4
10	<b>Пейзаж «Утро» 3 плана. На основе наблюдений.</b>	урок	8	4	4
11	<b>Рисунок натюрморта с натуры. (Корзинка, ветка, грибы.) Линия, штрих, тон.</b>	урок	4	2	2
	2 полугодие		68	34	34
12	<b>Пейзаж «День» 3 плана (На основе наблюдений). Контраст: свет и тень.</b>	урок	8	4	4
13	<b>Композиция «Окно. Морозные фантазии». На основе наблюдений.</b>	урок	8	4	4
14	<b>Пейзаж «Вечер» 3-плана. Холодные глухие и звонкие, теплые звонкие и глухие цвета.</b>	урок	8	4	4
15	<b>Рисунок с натуры. Натюрморт «Привычные вещи» (ботинки, шарф, рукавички, портфель).</b>	урок	8	4	4
16	<b>Автопортрет в теплой одежде: шапке, свитере, шарфе.</b>	урок	8	4	4
17	<b>Пейзаж «Ночь» 3 плана. Холодные-</b>	урок	8	4	4



	глухие цвета, теплые, глухие и звонкие.				
18	<b>Рисунок с натуры. «Ваза с сухими растениями» (линия, штрих, пятно).</b>	урок	8	4	4
19	<b>Мой город и его жители (3 плана).</b>	урок	12	6	6

## Годовые требования по классам.

### 1 год обучения.

**1. Живопись «Букет».** *Цель:* Вспомнить основные и дополнительные цвета, а также влияние белой и черной краски на цвет. *Задачи:* Композиция в листе.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Букет- образ лета. Возможны дополнительные предметы по необходимости. (Яблоко, посуда ...), для равновесия композиции в листе. Выполнить изображение с натуры букета цветов, используя основные, дополнительные цвета, зачернение и разбел цвета.

Живые цветы. Гуашь, кисти, палитра, вода. Ф-А3

*Задания для самостоятельной работы:* найти и принести иллюстрации животных теплых стран.

**2. Композиция «Животные теплых стран».** *Цель:* Композиция в листе.

*Задачи:* Изображение животных в среде обитания.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнить композицию по представлению на основе иллюстраций. Изобразить животное в центре листа. Иллюстрации из детской литературы.

«Энциклопедия животных». Гуашь, кисти, палитра, вода. Ф-А3

*Задания для самостоятельной работы:* принести красивые осенние листья.

**3. Графика «Осенние листья».** *Цель:* Знакомство с новой техникой рисования- карандаши и фломастеры. *Задачи:* 1. Учить анализировать форму предметов. 2. Композиция в формате.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Красиво заполнять лист изображением (Центр и равновесие в композиции). Свежие осенние листья с яркой окраской, разной формы. Контрастное цветовое решение в изображении листьев и фона. Лист для показа преподавателем начального этапа работы.

Цветные карандаши и фломастеры. Ф-А3

*Задания для самостоятельной работы:* принести осенние цветы, разные по форме и цвету. Ветки гортензии.

**4. Живопись Последние цветы.** *Цель:* Нарисовать с натуры букет.

*Задачи:* 1. Композиция в листе. 2. Составление цвета и оттенков.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Живописное решение на основе полученных знаний. Передаем палитру последних осенних цветов (яркость, сочность). Постановка из живых цветов: (осенних) в воде, в вазе темной керамики. Гуашь, кисти, вода, палитра. Ф-А3

*Задания для самостоятельной работы:* составить цветовую гамму: утро, день, вечер по своим ощущениям.

**5. Композиция «В лесу».** *Цель:* Составление композиции по собственному замыслу на основе наблюдений.

*Задача:* 1. «Композиция из 2-х планов. 2. Настроение в цветном решении.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнить композицию по памяти и впечатлениям. Настроение передаем при помощи белой и черной краски (Зачернение или разбел красок, основных и дополнительных). Гуашь. Ф-А3

*Задания для самостоятельной работы:* сделать зарисовки животных, выступающих в цирке.

**6. Графическая композиция «На арене цирка».** *Цель:* Составление композиции по собственному замыслу.

*Задачи:* Изображение животных в движении, в ракурсе от простого к сложному. 2-х плановость.

Выделение главного в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Графическая композиция «На арене цирка». 1. Выделение главного в композиции цветом, светом и положением в пространстве. 2. 2х плановость- передача пространства. 3. Ограниченная цветовая гамма для акварели 3, 4 цвета красивое сочетание. Акварель, маркеры, фломастеры. Ф-А3

*Задания для самостоятельной работы:* составить цветовую гамму осени на основе наблюдений.

**7. Живопись «Осенний пейзаж».** *Цель:* Знакомство с акварельными красками, как с художественным материалом.

*Задачи:* 1. Используя осеннюю палитру красок, изобразить пейзаж на основе личных наблюдений. 2. 2х– 3-х плановость в передаче пространства. 3. Выделение главного (доминанты в пейзаже).

*Предлагаемое аудиторное задание:* Показать свойства акварели и приемы работы с ней: по мокрому, по сухому. Вливание цвета в цвет. Сравнить акварельную технику с техникой гуашь. Звонкость, чистота, прозрачность- важные свойства акварельной техники. Акварель, бумага для акварели, кисти, вода, палитра. Ф-А3

*Задания для самостоятельной работы:* принести фото, открытки старых зданий нашего города. Сделать зарисовки простым карандашом.

**8. Графика «Старый город».** *Цель:* Знакомство с фломастерами и маркерами как основными графическими материалами в рисунке.

*Задачи:* 1. Отработка штрихов и линий контура, передача фактур в рисунке. 2. 2-х плановость в композиции рисунка. 3. Выделение центра (главной постройки).

*Предлагаемое аудиторное задание:* При изображении построек сначала проанализировать их конструкции от простых геометрических фигур, составляющих образ (силуэт) старинных зданий, форма окон. Красота ажурных оград, перил лестниц и мостов. Ф-А3 белая. Маркеры, фломастеры.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнить зарисовки с натуры мамы: на кухне, на диване, у окна...

**9. Композиция «Моя мама»- композиция в интерьере.** *Цель:* Выделение главного в композиции. Компонировка в листе.

*Задача:* 1. Передать характер мамы через цвет, позу, окружающий мир предметов.

2. Совершенствование техники работы гуашью. Составление красивых оттенков цвета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Изобразить маму в домашней обстановке за любимым занятием или маму в профессии за работой. Передать характер мамы через цвет, позу, окружающий мир предметов. Можно во весь рост, по пояс, сидя, стоя, лежа. Гуашь, кисти, палитра, вода.

Тонированная бумага. Ф-А3-А2

*Задания для самостоятельной работы:* составить черно белую гамму 6-7 оттенков.

**10. Графика «Птица на ветке».** **Рисунок на основе реалистического изображения.**

*Цель:* Композиционное решение в листе. Выделение главного.

*Задачи:* 1. Передача пропорций частей тела птицы. 2. Тональное решение: От темного к светлому.

*Предлагаемое аудиторное задание:* 1. Этап работы – изображение чучела птицы (сороки) с натуры, цвет синий, зеленый, черный, ограниченная цветовая гамма. Доработка деталей пером тушью. 2.

Этап- изобразить природное окружение: сидит на ветке, в траве гуляет, сидит на заборе (фрагмент забора на фоне веток дерева). 3. Тональное решение фона мягкое монохромное. Ф-А3. Акварель, тушь черная. Кисть, перо.

*Задания для самостоятельной работы:* найти иллюстрации к теме «Защитники отечества», войны разных эпох истории России. Выбрать сюжет, сделать эскиз.

**11. Композиция «Защитники отечества».** *Цель:* Выполнить композицию на основе своих знаний и представлений.

*Задачи:* Выделение главного в композиции, эмоциональное решение сюжета художественными средствами (цвет, позы).

*Предлагаемое аудиторное задание:* Дети могут нарисовать сюжеты о военных любой исторической Эпохи России. Это может быть: портрет на фоне родной земли. Композиция многофигурная. Гуашь. Тонированная бумага. Ф - А2

*Задания для самостоятельной работы:* составить голубую и розовую гаммы.

**12. Композиция «Мой сон» (голубой или розовый).** *Цель:* Изобразить не реалистическое событие, сюжет. Выделить главное в сюжете.

*Задачи:* Необычные сюжеты, необычное цветовое решение- в розовой или голубой гамме.

Составление оттенков: розовая гамма- красный, белый, черный голубая гамма: синий, белый, черный.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Предложить учащимся вспомнить, какие сны когда-то им снились (хорошие). Выполнить эскизы в цвете, поупражняться в составлении оттенков розового или голубого. Ф-А3 Гуашь.

*Задания для самостоятельной работы:* составить 4 гаммы к теме зимний пейзаж, по времени суток.

**13. Живопись «Солнечный ласковый зимний день».** *Цель:* Передать настроение цветом. Понятие колорит.

*Задачи:* 1. Композиционное решение, (линия горизонта, 1-й, 2-й план). 2. Разбавление и сгущение акварели при передаче пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Показать приемы работы акварелью: пятно разной плотности цвета. Передать зимний пейзаж в заданном состоянии, используя так же белый цвет бумаги.

Колористическое решение пейзажа. Акварель. Ф – А3

*Задания для самостоятельной работы:* собрать и принести материалы о кошках. Сделать несколько зарисовок с натуры.

**14. Композиция «Кошки, очарование мое».** *Цель:* Познакомить с новой техникой в работе с гуашью «Сухая кисть».

*Задачи:* 1. Учить составлять композицию, выделяя главное в сюжете (кошек). 2. Учить применять технику сухая кисть в изображении других объектов: трава, фактура коврика, деревянного пола. ...

*Предлагаемое аудиторное задание:* Познакомить детей с образами жизни кошек с их особенностями, повадками. Вспомнить своих любимцев, рассказать о них забавные моменты из жизни. Ф-2 Гуашь. Жесткая кисть.

*Задания для самостоятельной работы:* составить 2 гаммы на глухие и звонкие цвета.

**15. Композиция пасмурный день.** *Цель:* Передать настроение цветом. Понятие колорит.

*Задачи:* 1. Композиционное решение, (линия горизонта, 1-й, 2-й план). 2. Разбавление и сгущение акварели при передаче пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* передать красоту и прозрачность пасмурного дня, спокойное состояние, время года по выбору. Показать приемы работы акварелью: пятно разной плотности цвета. Передать пейзаж в заданном состоянии, используя так же белый цвет бумаги.

Колористическое решение пейзажа. Акварель. Ф – А3

*Задания для самостоятельной работы:* подготовить масляную пастель, А2. Сделать эскизы к теме про город, разное время года.

**16. Графическая композиция «Мой город».** *Цель:* Познакомить с новой техникой.

*Задачи:* 1. Учить составлять композицию, выделяя главное в сюжете. 2. Учить применять технику в изображении других объектов.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить графическую композицию на большом формате, панорамно показать красоту родного города. Масляная пастель, А2.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски необходимого материала для работы над аудиторной композицией.

**2 год обучения.**

**1.Рисование с натуры «Цветы».***Цель:* Вспомнить: основные, дополнительные, звонкие и глухие цвета и на основе этих знаний выполнить изображение цветов.

*Задачи:* 1. Учить – локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения. 2. Развивать умение видеть цвет и его оттенки. 3. Воспитывать умение сидеть за мольбертом, работать гуашью.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Рассмотреть цветы в букете, какого они цвета (локальный цвет).

Рассмотреть, как меняется локальный цвет в зависимости от освещения. Рисуем только цветы, продумаем композицию в листе. Рассмотрим форму и размеры цветов. Разметим рисунок.

Вспомнить свойства гуаши. Выполняем работу в цвете. Ф А-4, гуашь, кисти, вода, палитра.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовать осенние цветы, передать форму, цвет и состояние знакомыми средствами живописи.

**2.Рисование с натуры и по представлению «Осенние листья».***Цель:* Дать понятие – контраст.

Выполнить рисунок осенних листьев с контрастным фоном.

*Задачи:* 1. Закрепить понятие теплые и холодные цвета. 2. Развивать чувство композиции.

3. Воспитывать эстетическое чувство к обычному и повседневному.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Рассмотреть осенние листья их форму и цвет. Представить, как они могут лежать на мокром асфальте, загорая друг друга или кружиться в воздухе на фоне холодного осеннего неба. Вспомнить свойства акварели. Рисуем контуры и прожилки листьев восковыми мелками. Выполняем теплыми цветами осеннюю окраску листьев по влажной поверхности бумаги, вливая цвет в цвет. Выполняем контрастный холодный фон. Ф А-3., акварель, кисти, вода, палитра. Восковые мелки.

*Задания для самостоятельной работы:* рассмотреть осенние листья на асфальте под ногами, на ветках деревьев на фоне осеннего неба, понравившееся зарисовать.

**3.Рисование по памяти и по представлению, осенний пейзаж с отражением в воде.**

*Цель:* Используя теплые и холодные глухие и звонкие цвета изобразить картину природы.

*Задачи:* 1. Учить строить пространство в 3-х плановой композиции. 2. Развивать чувство композиции. 3. Воспитывать эстетическое восприятие природы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Продумать композицию, наметить изображение будущего пейзажа. Используем восковые мелки рисуем: ветки и стволы деревьев, траву и опавшие листья на первом плане, а также отражение в воде. Продолжаем работу акварельными красками. Ф А-4, акварель, кисти, вода палитра, мелки восковые.

*Задания для самостоятельной работы:* наблюдение и зарисовка: далеко и близко, изменение размера яркости и четкости очертаний предметов и объектов в зависимости от расстояния.

**4.Натюрморт с осенними ветками и плодами.** *Цель:* Учить выполнять изображение графическими средствами в цвете.

*Задачи:* 1. Учить работать штрихом и тоном. 2. Развивать чувство композиции, глазомер, умение анализировать форму изображаемого предмета. 3. Воспитывать аккуратность в работе терпение и трудолюбие.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Продолжаем знакомство с жанром натюрморта. Используя рамочку видеоискатель определить для себя композицию в листе. В соответствии с выбранным видом, наметить рисунок, соблюдая плановость в композиции. Выполняем работу цветными карандашами, накладываем штрихи по форме предметов. Фломастерами добавим яркости в рисунке там, где это необходимо. Обратим внимание в работе на загорание предметами друг друга. Цветные карандаши и фломастеры. Ф. А-3, рамочка для выбора композиции в формате.

*Задания для самостоятельной работы:* наблюдение и зарисовки: загорание одного объекта другим или предмета предметом.

**5. Костюмированный автопортрет.***Цель:* изобразить лицо человека с соблюдением пропорций.

*Задачи:* 1. Познакомить с жанром портрет и его разновидностями. 2. Дать представление о пропорциях лица человека. 3. Развивать умение изображать лицо человека на основе полученных знаний.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнить предварительный эскиз или несколько эскизов с изображением себя в разных сказочных образах. Продумать композиционное решение: поясной, погрудный, парадный. Наметить рисунок карандашом, выполнить в цвете. Акварельные краски, карандаш, ф-А3.

*Задания для самостоятельной работы:* продумать сказочный сюжет из выбранной сказки. Сделать эскиз в карандаше.

**6.Композиция на тему «Сказка».***Цель:* Составить и изобразить композицию на сказочный сюжет.

*Задачи:* 1. Развивать умение определять понятие образ- среда, образ- эпоха. 2. Дать понятие учащимся о том, что композиционное решение помогает раскрыть содержание выбранного сюжета. 3. Цвет и декор помогают раскрыть характер сказочных героев.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Продумать и выполнить эскиз выбранного сюжета из любимой сказки. Выполнить работу в цвете с соблюдением последовательности: фон, персонажи, детали. Гуашь, формат- А2. ¼ формата А4 для эскиза.

*Задания для самостоятельной работы:* наблюдение зимнего пейзажа в разное время суток. Зарисовка понравившегося состояния.

**7.Зимний пейзаж.** *Цель:* Выполнить пейзаж в ограниченной цветовой гамме. Передать состояние.

*Задачи:* 1. Продолжаем знакомство с жанром пейзаж. 2. Дать понятие колорит в пейзаже. 3. Воспитывать наблюдательность.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Продумать эскиз на основе личных наблюдений картин зимней природы. Какие краски будут главными в твоей композиции. Продумать детали: следы на снегу, птицы, животные, фигуры людей как дополнение к пейзажу (стаффаж). Разметку композиции выполнить кистью прозрачно. Выполнить работу в цвете. Акварель, формат - А3. ¼ ф-А4 для эскиза.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнить пропорции лица человека. Зарисовки игрушки или любимого животного.

**8.Автопортрет с любимой игрушкой или животным.**

*Цель:* Выполнить портрет в ограниченной цветовой гамме, на основе полученных ранее знаний и умений.

*Задачи:* 1. Передать в портрете отношение к своей любимой игрушке или к своему четвероногому другу. 2.Композиционное решение. 3. Выбор цветовой гаммы 3, 4 цвета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Работу начинаем с эскиза. Работа усложняется тем, что необходимо кроме пропорций передать через позу: поворот головы, наклон, выражение лица отношение к игрушке или животному. Проанализировать с учащимися эти моменты. Акварель, карандаш. Ф - А3.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнить изображение домашних и диких животных и птиц.

**9.Композиция «Лубочная картинка».** *Цель:* выполнить графическую композицию по мотивам русского лубка.

*Задачи:* 1. Дать представление о характерных образах и формах, встречающихся в работах мастеров рисованного лубка. 2. Учить приемам штриховки, характерным лубочным картинкам. 3. Познакомить с историей рус. лубка.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Рассказать об истории русского лубка. Образы в картинках взяты из сказок и былин, народных пословиц, частушек, потешек, из жизни, из истории. Изображения в лубочных картинках упрощенные и очень понятные. Рассмотрим технику штриховых узоров, которыми покрыты фигуры людей и животных, а также элементы пейзажа и постройки. Выполним эскиз, а затем свою работу. Ф-А4. Маркеры черного цвета. ¼фА-4 для эскиза. Карандаш резинка.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд- натюрморт из 3 предметов с загораживанием.

**10. Рисование с натуры.** *Цель:* Сказочный праздничный натюрморт.

*Задачи:* 1. Развиваем умение компоновать изображение в листе. 2. Учимся соблюдать пропорции предметов друг относительно друга. 3. Воспитываем умение в работе с красками.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Используем рамочку – видеоискатель, выбираем красивое расположение натюрморта. Тонкими линиями намечаем расположение предметов натюрморта на формате. Прорисуем предметы с соблюдением их пропорций и друг относительно друга (Пропорция - отношение части к целому). Выполняем работу красками. Гуашь, Ф-А3., кисти, палитры, вода, карандаш.

*Задания для самостоятельной работы:* продумать сюжет будущей композиции «Путешествие в мир природы».

**11. Композиция «Путешествие в мир природы».** *Цель:* на основе фантазии изобразить путешествие в загадочный мир природы.

*Задачи:* 1. Развитие фантазии. 2. Учимся выделять главное в композиции. 3. Воспитываем культуру подачи выбранного сюжета в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Вспомним, как литературные герои совершали необыкновенные путешествия в таинственный мир сказки или мир природы. Куда бы хотели совершить путешествие вы. Подумали, выполняем эскиз. Готово? Продумать технику, в которой наиболее выразительно будет раскрыт выбранный сюжет. Переносим изображение с эскиза на формат А 2, увеличивая масштаб. Выполнив линейный рисунок, переходим к работе в материале. Свободный выбор техники и материала обучающимися. Ф-А2, ½ формата А4 для эскиза.

*Задания для самостоятельной работы:* принести красивые ракушки и их фото. Эскизы.

**12. Рисование с натуры природных форм «Ракушки».**

*Цель:* изобразить графическими средствами морские раковины.

*Задачи:* 1. Учимся анализировать природные формы 2. Развиваем умение компоновать изображение в заданном формате. 3. Используя знакомую графическую технику, выполняем рисунок.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Рассмотрим форму морских раковин и ее разнообразие. Рассмотрим окраску их с наружи и изнутри. Рассмотрим узоры на их поверхности. Красиво закомпонуем изображение, крупные ракушки в центре. Работаем цветными карандашами и фломастерами. Цветные карандаши фломастеры. Ф-А3.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовать окно своей комнаты с окружением.

**13. Композиция в заданном формате «Окно».**

*Цель:* изобразить окно как образ своего эмоционального восприятия окружающего мира: природы, вещей....

*Задачи:* 1. Учимся изображать окно с натуры. 2. Развиваем фантазию, наполняя натурную постановку эмоциональной окрашенностью. 3. Воспитываем умение видеть прекрасное в обычном.

*Предлагаемое аудиторное задание:* 1. Учимся рисовать окно с натуры, заполняем формат его изображением. 2. Беседа с учениками, побуждающая на эмоциональное восприятие окна: по временам года, суток, местонахождения. Цветовое решение композиции. 3. Заполнение пространства окна предметами и объектами, помогающими раскрыть содержание композиции: предметы на подоконнике, шторы, вид за окном. Выполнить предварительный эскиз в цвете. Гуашь, формат А-3, ¼ ф-А4 для эскиза, карандаш резинка.

*Задания для самостоятельной работы:* сделать зарисовки птичек.

**14. Рисование с натуры Чучела птицы - фазан.**

*Цель:* Изображать с натуры птицу.

*Задачи:* 1. Учимся передавать форму, пропорции, фактуру и природную окраску птицы. 2. Развиваем наблюдательность, умение передавать в рисунке красоту, созданную природой. 3. Воспитываем: умение работать с натуры, культуру штриха.

*Предлагаемое аудиторное задание:* 1. Рассмотреть птицу, отметить красоту ее форм, окраски, пропорций. 2. При помощи рамочки видоискателя определяем местоположение птицы в формате. Разметим легкими линиями местоположение изображения. 3. Определяем пропорции – соотношение части к целому. Выполняем рисунок чучела птицы линейно. 4. Работа цветом. Выполняем штриховку цветными карандашами, передавая природный окрас птицы. Рисуя с натуры изображаем то, что видим. Бумага Ф- А3, графитный карандаш, цветные карандаши, резинка, рамочка видоискатель.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовать, используя фотоматериалы спортсменов разных видов спорта.

**15.Композиция «спортивные состязания».** *Цель:* Выполнить композицию «спортивные состязания».

*Задачи:* 1. Учить изображать фигуры людей в состоянии напряженности и покоя. 2.Продолжаем развивать умение передавать пространство: 2, 3 плана. 3. Совершенствуем навыки работы в технике акварели в сочетании с цветными карандашами.

*Предлагаемое аудиторное задание:* 1. Выполнить зарисовки фигур спортсменов в движении. Можно использовать метод «вырезанных фигурок» с передачей им движения по замыслу композиции. 2. Выполнить эскиз 2-х, 3-х плановой композиции на заданную тему. Продумать центр, зрительное равновесие, ритм пятен. 3. Переносим изображение с эскиза на формат. Выполняем работу в цвете. Формат А3 бумага для акварели - плотная, фактурная. Акварель, карандаши цветные, графитный карандаш, резинка, кисти. Можно акварельные карандаши по желанию. Листок бумаги для эскиза.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки старых и новых домов, характерных г. Хабаровску.

**16.Композиция «Городской пейзаж».** **Гравюра.***Цель:* Выполнить композицию в технике гравюры на картоне.

*Задачи:* 1. Познакомить с техникой гравюра на картоне. 2. Закрепить умение строить пространство в пейзаже. 3. Продолжаем развивать чувство композиции: выделение главного, равновесие.

*Предлагаемое аудиторное задание:* 1. Эскиз на заданную тему. 2. Перенос рисунка на формат тонкой бумаги. 3. Копирование рисунка на 2 листа картона. 4. Вырезание из 1 листа картона изображений городских объектов. 5. Готовим клише, наклеиваем вырезанные изображения на картон с рисунком. 6. Наносим краску на клише. 7. Выполняем оттиск. Формат А3 цветная бумага по замыслу, 2 листа картона, лист тонкой бумаги для ксерокса Ф - А3, ножницы, клей, краска гуашь цвет по замыслу автора, валик для нанесения краски, пресс.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки чугунных оград и деревьев, автомобилей, транспорта, фонарей.

### **3 год обучения.**

**1.Беседа об изобразительном искусстве. Что мы знаем и умеем.** *Цель:* Повторение. Что узнали и чему научились в 1 и 2 классе на уроках основы изо грамоты.

*Задачи:* Помнить и применять полученные знания и навыки в своих работах.

*Предлагаемое аудиторное задание:* рассматривается во время беседы произведения известных художников: портрет, пейзаж, натюрморт. Вспомнить знания и умения, которые получили во 2 классе: о цвете, о построении, о пространстве, жанры изобразительного искусства. Работы учащихся 1-2кл. Репродукции с картин.

*Задания для самостоятельной работы:* придумать и нарисовать изображения используя основные и дополнительные цвета.

**2.«Какого цвета радуга» Пейзаж с радугой.** *Цель:* Вспомнить основные и дополнительные цвета.

*Задачи:* Компонировка в листе изображения. Закрепить умение смешивать основные цвета - получать дополнительные.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить пейзаж с радугой на основе летних впечатлений. Передать пространство и состояние теплого летнего дня после дождя. Таблица «Спектр». Гуашь, А3  
*Задания для самостоятельной работы:* составить цветовую гамму пасмурного осеннего дня и пасмурного летнего дня.

**3.«Два настроения» Глухие и звонкие цвета.** *Цель:* Передать настроение в работе красками.

*Задачи:* Учиться получать путем смешивания звонкие и глухие цвета, применять их в работе.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить творческую композицию, где будет изображено два разных состояния: грустное и веселое. Гуашь.

*Задания для самостоятельной работы:* подготовить графитные карандаши разной мягкости, потренироваться в тональном изображении.

**4.Линия, штрих, тон. Графические упражнения. Рисунок с натуры-«бабочка».** *Цель:* Используя средства выразительности рисунка графитным кар. Нарисовать бабочку с натуры.

*Задачи:* Учиться передавать строение Бабочки. Развивать глазомер. Учитывать в работе особенности простых карандашей.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить с натуры изображение бабочки. Построение линейно конструктивно с соблюдением пропорций. Тональное решение окраски и декора. Гр. Карандаш: М, 3М, 6М. Резинка.

*Задания для самостоятельной работы:* рисунок на свободную тему: использовать карандаши разной мягкости создавая многообразную тональность. Наблюдение отражения в лужах.

**5.Композиция «Дождик» включая фигуры людей.** *Цель:* Используя средства выразительности в рисунке простыми карандашом. Передать состояние дождливого дня.

*Задачи:* Выразительность композиции. Соблюдать законы перспективы. Тональное решение от светлого к темному. Резинка- рисует свет.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить композицию «Дождик». Передать графическими средствами хмурое небо с мягкими облаками, мокрый асфальт с лужами, ветер, грозу, струи дождя.Гр. Карандаш: М, 3М, 6М. Резинка.

*Задания для самостоятельной работы:* принести осенние дары и их зарисовки.

**6.Натюрморт с натуры «Что нам осень принесла».** *Цель:*Выполнить натюрморт с натуры, используя глухие и звонкие цвета.

*Задачи:* Соблюдение закона линейной перспективы. Передача формы и пропорций предметов друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить натюрморт с натуры. применить полученные знания о цвете, пространстве, пропорциях. Карандаш. Гуашь. Палитра. ф-т А3

*Задания для самостоятельной работы:* выполнить силуэтные изображения посуды: чашка, чайник, бокал.

**7.Рисунок с натуры предметов разной формы. Силуэт (4предмета). Сочетающих в себе простые геометрические тела.** *Цель:* Выполнить силуэтный рисунок предметов с натуры, передав форму и пропорции.

*Задачи:* Развиваем наблюдательность и глазомер. Совершенствовать навык работы простым карандашом. Линия.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить силуэтный рисунок предметов разной формы, сочетающие в себе простые геометрические тела. Карандаш. Резинка. ф-т А3

*Задания для самостоятельной работы:* наброски силуэтов животных разной тональности.

Упражнение на тональные отношения.

**8.Рисунок с натуры предметов разной формы, (4предмета) разных по тональности.** *Цель:* Выполнить силуэтный рисунок тоном предметов разной тональности.

*Задачи:* 1. Передать форму и пропорции. 2. Композиция в формате. 3. Совершенствование работы штрихом и тоном.



*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить изображение 4 предметов разные по тональности и форме. Передать пропорции предметов. Карандаши разной мягкости, ф-т А3

*Задания для самостоятельной работы:* подумать над композицией «Свет и мгла». Попробовать выполнить изображение со светящимся предметом или горящим в темноте.

**9.Композиция «Свет и мгла».Контраст теплых и холодных цветов, глухих и звонких. Цель:** Выполнить рисунок, построенный на контрастах теплых и холодных цветов.

*Задачи:* Дать понятие о насыщении цвета. Развивать умение составлять оттенки цвета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить творческую композицию. Изображение построить на контрасте теплых и холодных цветах, глухих и звонких. Гуашь.

*Задания для самостоятельной работы:* наблюдение и зарисовки красок зимнего утра.

**10. Пейзаж «Утро» 3 плана. На основе наблюдений. Цель:** Передать в рисунке пейзажа состояние.

*Задачи:* Композиция в листе. Развивать умение подбирать нужные цвета и оттенки в работе на основе наблюдений.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить пейзаж в заданной теме, на основе наблюдений.

Передать состояние за счет нежных оттенков цвета. Гуашь.

*Задания для самостоятельной работы:* потренироваться в составлении оттенков для определенного состояния природы (пасмурно, солнечно...).

**11.Рисунок натюрморта с натуры. (Корзинка, ветка, грибы.) Линия, штрих, тон. Цель:**

Выполнить натюрморт с натуры, используя средства выразительности рисунка: линию, штрих, тон.

*Задачи:* 1.Выразительность композиции, (компоновка в листе). 2.Тональное решение. 3.Качество штриховки.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить упражнение в заданной технике, используя средства выразительности (линия, штрих, пятно). Карандаши разной мягкости. Резинка, ф-т А3

*Задания для самостоятельной работы:* составить цветовую гамму оттенков зимы (не менее 25).

**12.Пейзаж «День» 3 плана (На основе наблюдений). Контраст: свет и тень. Цель:** Выполнить пейзаж «День». Передать состояние, света и тени.

*Задачи:* Добиваться осознанного ведения работы в цвете на основе своих наблюдений. Развивать умение подбирать цветовую палитру.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить пейзаж в заданной теме, на основе наблюдений.

Использовать полученные знания о цвете. Гуашь.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки в тоне: рукавички, шарф, шапка, ботинки.

Тональное решение, любой материал.

**13.Композиция «Окно. Морозные фантазии». На основе наблюдений. Цель:** Выполнить творческую работу, используя полученные знания о цвете.

*Задачи:*Используя на выбор различные художественные материалы, выполнить композицию на заданную тему.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить композицию на основе наблюдений. Использовать полученные знания о цвете. Акварель Мелки или Пастель. А2

*Задания для самостоятельной работы:* наблюдение вечернего пейзажа, составление его палитры.

**14.Пейзаж «Вечер» 3-плана. Холодные глухие и звонкие, теплые звонкие и глухие цвета.**

*Цель:* Выполнить вечерний пейзаж на основе наблюдений.

*Задачи:* Составлять и применять в работе холодные глухие, теплые глухие и звонкие цвета.

Развивать умение наблюдать окружающий мир.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить вечерний пейзаж в 3 плана. Использовать теплые, холодные и глухие цвета. Гуашь, ф-т А2

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки в цвете: рукавички, шарф, шапка, ботинки.

Цветовое решение, любой материал.

**15.Рисунок с натуры. Натюрморт «Привычные вещи» (ботинки, шарф, рукавички, портфель).**

*Цель:* Выполнить натюрморт с натуры в черно-белой гамме.

*Задачи:* 1. Компонировка в листе. 2. Учиться работать тоном, путем комбинации белой и черной гуаши. Форма и размеры предметов. 3. Добиться разных тонов.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить натюрморт в заданной технике. Тональное решение.

Карандаш. Гуашь: черная и белая, ф-т А3

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки- автопортрет. Карандаш, изучить форму и пропорции лица.

**16. Автопортрет в теплой одежде: шапке, свитере, шарфе.** *Цель:* Выполнить автопортрет, соблюдая пропорции лица.

*Задачи:* Учимся работать тоном над формой лица (светотень). Передача характера через выражение лица и атрибутов одежды.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить автопортрет в теплой одежде. Используем черную и белую краску и одну цветную (желтую или коричневую). Гуашь: черная и белая, и одна цветная (желтая, коричневая).

*Задания для самостоятельной работы:* наблюдение и составление палитры ночного неба.

**17. Пейзаж «Ночь» 3 плана. Холодные- глухие цвета, теплые, глухие и звонкие.** *Цель:* Выполнить ночной пейзаж используя глухие холодные оттенки цвета. (На основе наблюдений).

*Задачи:* Составлять и применять в работе необходимые оттенки цвета. Учимся работать по впечатлениям и наблюдениям.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить ночной пейзаж на основе наблюдений, используя глухие теплые и холодные оттенки цвета. Гуашь, ф-т А2

*Задания для самостоятельной работы:* рисунок с натуры: яблоко, груша. Передача формы и пропорций, силуэта и тона. Гр. Карандаш.

**18. Рисунок с натуры. «Ваза с сухими растениями» (линия, штрих, пятно).** *Цель:* Выполнить рисунок графитным карандашом и резинкой. Используя средства выразительности: линия, штрих, тень.

*Задачи:* Компонировка в листе. Продолжить развивать умение работать простыми карандашами разной мягкости.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить рисунок графитным карандашом и резинкой, используя средства выражения. Карандаши разной мягкости. Резинка

*Задания для самостоятельной работы:* сделать зарисовки людей, идущих по улице. Обратить внимание на возраст.

**19. Мой город и его жители (3 плана).** *Цель:* Рисовать на указанную тему, применив полученные знания и умения в работе цветом.

*Задачи:* Составлять 3х плановую композицию на основе наблюдений и впечатлений и передавать их в цвете.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить творческую композицию, применить полученные знания и умения на урок изобразительной грамоты. Гуашь или Акварель, Мелки, ф-т А2

*Задания для самостоятельной работы:* сделать зарисовки домов, транспорта, фонарей, киосков.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии).
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехмерности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности- децентричности, статики – динамики, симметрии- асимметрии.
- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Навыки передачи формы, характера предмета.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м, 4-м, полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации- экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

#### **Критерии оценок.**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой методической литературы.

- Энциклопедия. Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. «Праздники народов России». М. «РОСМЕН» 2002г.
- Митлянская Т.Б. «Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока». М. «Просвещение» 1983г.
- Геннадий Федотов «Послушная глина». М. АСТ пресс, 1999г.
- А.И. Баженова, В.И. Вардугина. Саратов. Надежда. 1993г.
- Ксения Маерова, Ксения Дубинская «Русское народное прикладное искусство». М. Русский язык, 1990г.
- А.М. Вачьянц, Г.И. Дробот Основы искусствознания. Хрестоматия. М. 1996г.
- Г.И. Орловский Учитель изобразительного искусства и его работа. М. Просвещение 1968г.
- Д. Иванов Юный художник. М. ЭКСМО 2007г.
- А.С. Хворостов «Чеканка. Инструкция. Резьба по дереву» (пособие для учителя). М. Просвещение 1985г.
- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М. Просвещение 1984г.
- Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3 издание. М. Просвещение 1991г.
- Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М. Просвещение 1996г.
- Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М. Педагогика 1983г.
- Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М. Просвещение 1971г.
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М. Столетие 1998г.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М. Академия 2008г.

### Учебная литература.

- Акварельная живопись: учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М. Издательство школы акварели Сергея Андрияки 2009г.
- Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М. Гуманитарное издание ВЛАДОС 2008г.
- Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. под редакцией Б.М. Неменского. М. Просвещение 1998г.
- Искусство и ты. Учебник для 1 кл. под редакцией Б.М. Неменского. М. Просвещение 1998г.
- Ломаносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие. М. Астрель: АСТ 2006г.
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития 2009г.
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М. АСТ Слово 2010г.