

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.02 ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ХАБАРОВСК 2022 г.**

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено» Методическим советом МАУ ДО ДШИ №6 г. Хабаровска</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор МАУ ДО ДШИ №6 г. Хабаровска Михалева О.И. _____ подпись</p>
<p style="text-align: center;">_____ дата рассмотрения</p>	<p style="text-align: center;">_____ дата утверждения</p>

**Разработчики-**

Коньшина Галина Константиновна, преподаватель

Оболонская Алла Ивановна, преподаватель высшей категории

Башкова Наталья Олеговна, преподаватель первой категории

**Рецензент-**Барсуков П.В., преподаватель высшей категории, КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно- тематический план;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Оно является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выполнение и развития потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Учащиеся знакомятся с русским народным прикладным искусством, а также и с искусством народов, живущих рядом, искусством народов Приамурья.

Изучая, предметный мир народов и символику этого мира учащиеся делают первые попытки в украшение предметов одежды, жилища, используя народную символику.

В программе предусмотрены разные виды деятельности с различными материалами: аппликация, роспись по ткани, работа с металлом (жесть) чеканка.

Получив новые знания, учащиеся работают над созданием своих декоративных композиций в стиле: Гжели «Русские мотивы» - роспись; Коврик по мотивам Амурских узоров, в аппликации; В чеканке образы древних русских городов образы их защитников богатырей.

В течение года помимо практических занятий три часа отведены для бесед по декоративно прикладному искусству.

Посещение художественного музея и краеведческого музея нашего города во в неурочное время для закрепления знаний полученных на занятиях по декоративно прикладному искусству.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы- по 33 недели.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов- аудиторные занятия, 98 часов- самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

### Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Прикладное творчество» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. *Рекомендуемая недельная нагрузка в часах* аудиторные занятия: 1-3 классы - 2 часа в неделю, самостоятельная работа: 1-3 классы - 1 час в неделю.

### Цель учебного предмета:

- Формирования у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

### Задачи учебного предмета.

Обучающие:

- Научить основам художественной грамоты.
- Сформировать стойкий интерес к художественной деятельности.
- Овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основам художественного мастерства.
- Научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества.
- Научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.
- Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

- Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Воспитательно - развивающие:

- Пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.
- Раскрыть и развить потенциальные творческие возможности каждого ребенка.
- Формировать творческое отношение к художественной деятельности.
- Развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.
- Приобщить к народным традициям.
- Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, сотворчество.

### **Обоснование структуры программы.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий прикладным творчеством должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		48	16	32
1	Аппликация «Грибы на поляне».	урок	3	1	2
2	Аппликация «осенние плоды» (созревшие на ветке).	урок	3	1	2
3	Аппликация «Осенний пейзаж».	урок	6	2	4
4	Декоративная роспись дымковской игрушки «лошадка».	урок	3	1	2
5	Бумагопластика «Ежик».	урок	3	1	2
6	Бумагопластика «Грибок».	урок	3	1	2
7	Бумагопластика – «Мышонок и воробей».	урок	6	2	4
8	Декоративная роспись дымковской игрушки «индюк».	урок	6	2	4
9	Декоративная роспись дымковской игрушки «барыня».	урок	6	2	4
10	«Символ года»- украшение на елку.	урок	9	3	6
	2 полугодие		48	16	32
11	Бумагопластика «снежинка».	урок	6	2	4
12	Аппликация «Новогодняя открытка».	урок	6	2	4
13	Узор в квадрате. Эскиз скатерти.	урок	6	2	4
14	Декоративная графика на тему «Кошки».	урок	6	2	4
15	Тиснение на фольге «Сказка».	урок	6	2	4
16	Мозаика из цветной бумаги «Фрукты».	урок	9	3	6
17	Декоративная композиция «Лето».	урок	9	3	6

2 год обучения.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		48	16	32
1	<b>Симметричная декоративная композиция на плоскости.</b>	урок	9	3	6
2	<b>Беседа – «Единство формы предмета и декора».</b>	урок	1.5	0.5	1
3	<b>Узор в круге. Украшение фарфоровой тарелки в технике «декупаж».</b>	урок	6	2	4
4	<b>Ассиметричная композиция «цветы».</b>	урок	6	2	4
5	<b>Бумагопластика. Симметричная или асимметричная композиция «Сказочный дворец»- макет.</b>	урок	6	2	4
6	<b>Беседа « Народная игрушка Торжка».</b>	урок	1.5	0.5	1
7	<b>Роспись Тверской игрушки.</b>	урок	3	1	2
8	<b>Бумагопластика. Фантастические летательные аппараты.</b>	урок	6	2	4
9	<b>Трафаретная роспись по ткани.«Декоративная салфетка».</b>	урок	9	3	6
	2 полугодие		51	17	34
10	<b>Знакомство с народным промыслом Городца.</b>	урок	9	3	6
11	<b>Тиснение по фольге.</b>	урок	9	3	6
12	<b>Техника папье-маше.</b>	урок	12	4	8
13	<b>Декоративная шрифтовая композиция.</b>	урок	9	3	6
14	<b>Роспись филимоновской игрушки.</b>	урок	6	2	4
15	<b>Роспись по стеклу.Выполнить композицию в витражной технике «Цветы лета».</b>	урок	6	2	4



## 3 год обучения.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		48	16	32
1	<b>Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения в русском прикладном искусстве.</b>	урок	1.5	0.5	1
2	<b>Декоративная композиция на плоскости «Имба».</b>	урок	9	3	6
3	<b>Узор в круге. «Солнышко». Знакомство с русским орнаментом. Солярные знаки.</b>	урок	9	3	6
4	<b>Русский народный костюм. Эскиз костюма в технике аппликации.</b>	урок	9	3	6
5	<b>Беседа о народном декоративном искусстве. Гжель.</b>	урок	1.5	0.5	1
6	<b>Украшение узором плоского предмета. По мотивам «Гжели».</b>	урок	9	3	6
7	<b>Декоративная композиция «Русские мотивы» (сюжетная).</b>	урок	9	3	6
	2 полугодие		51	17	34
8	<b>Роспись по ткани «Павловский Посад».</b>	урок	6	2	4
9	<b>Рельефное изображение способом чеканки. «Древние русские города» (теснение).</b>	урок	12	4	8
10	<b>«Русские богатыри». Или образ человека в искусстве чеканки (теснение).</b>	урок	9	3	6
11	<b>Беседа о народном искусстве, (о жизни и быте народа в Приамурье).</b>	урок	3	1	2
12	<b>Декоративная композиция «Амурские узоры». Эскиз коврика в технике аппликации.</b>	урок	12	4	8
13	<b>Народный Нанайский костюм.</b>	урок	9	3	6

## Годовые требования по классам.

### 1 год обучения.

**1.Аппликация «Грибы на поляне».** *Цель:* Выполнить предметную композицию в технике аппликации.

*Задачи:* 1. Развивать умение анализировать форму изображаемого предмета. Учить видеть «прекрасное» в обычном (красота природных форм грибов). 2. Освоить приемы вырезывания: круглых плоских форм, симметричных. 3. Развивать чувство композиции при составлении изображения из подготовленных деталей.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Учащимся дошкольного и младшего школьного возраста легко могут вырезать круги и овалы из вырезанных ими квадратов и прямоугольников- путем округления углов. Симметричное вырезывание выполняется от линии сгиба листа бумаги (наметить карандашом половину изображения), развернули- получаем целое изображение. Вырезанные детали композиции разложить в соответствии с замыслом, аккуратно приклеить. Цветной картон для фона, цветная бумага, клей ПВА, кисточка, ножницы, карандаш, тряпочка, клеенка.

*Задания для самостоятельной работы:* наблюдение осенние ветки деревьев и кустарников с плодами. Зарисовки и фото принести к уроку.

**2.Аппликация «осенние плоды» (созревшие на ветке).**

*Цель:* Выполнить предметную композицию на основе знаний и умений занятия 1.

*Задачи:* 1. Закрепить знания и умения, полученные на занятии. 2. Освоить прием многослойного вырезывания. 3. Воспитывать эстетические чувства при изображении природы средствами ДПИ.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Многослойное вырезывание из сложенной в гармошку полосы бумаги (в форме квадрата и прямоугольника) путем округления углов. Симметричное вырезание из сложенной в необходимое количество слоев бумаги. Цветной картон для фона, цветная бумага, клей ПВА, кисточка, ножницы, карандаш, тряпочка, клеенка.

*Задания для самостоятельной работы:* наблюдение и зарисовки осенней природы.

**3. Аппликация «Осенний пейзаж».** *Цель:* Выполнить сюжетную композицию на основе наблюдений.

*Задачи:* 1. Воспитывать эстетические чувства при изображении природы средствами ДПИ. 2. Закрепить знания и умения, полученные на предыдущих занятиях в работах над аппликациями. 3. Учимся составлять красивые композиции, в «рваной» техники.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Для выполнения этой аппликации необходимо сделать небольшой эскиз. Вырезаем облака и ландшафт, предварительно разметив простым карандашом их форму на обратной стороне цветной бумаги. Кроны деревьев и кустарников выполняем аналогичным способом. Напомнить уч-ся что осенний лес богат своими дарами (грибы и плоды) их можно тоже включить в композицию. Цветной картон для фона, цветная бумага, клей ПВА, кисточка, ножницы, карандаш.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки декоративной игрушки. Найти изображения дымковского коня. Сделать его зарисовки.

**4.Декоративная роспись дымковской игрушки «лошадка».** *Цель:* Выполнить роспись игрушки по мотивам дымковской.

*Задачи:* 1. Знакомимся с народным ДП искусством. 2. Развиваем фантазию в создании образа и декора игрушки. 3. Учимся покрывать узором поверхность игрушки.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Сначала необходимо выполнить упражнения по составлению узоров на листочке бумаги  $\frac{1}{4}$ , Ф- А4. Затем на бумажном силуэте лошадки попробовать разместить

выбранные узоры. Затем выполняется роспись игрушки. Гуашь, кисти, палитра, банка с водой, ватные палочки. Листочки бумаги  $\frac{1}{4}$ , ф-А4, бумажные силуэты лошадок для упражнения.

*Задания для самостоятельной работы: вспомнить названия геометрических тел и зарисовать их.*

### **5. Бумагопластика «Ежик».**

*Цель:* Выполнить на геометрической основе конус- стилизованный сказочный персонаж ежика.

*Задачи:* 1. Развиваем навыки формообразования (конус из  $\frac{1}{2}$  круга). 2. Создаем образ, декорируя поверхность конуса.3. Закрепляем навыки многослойного и симметричного вырезывания. Дать понятие что одни и те же объекты можно изображать в разных материалах.

*Предлагаемое аудиторное задание:*1. Начертить полукруг на картоне – вырезать склеить.2. Вырезать мордочку, животик и лапки – приклеить. 3. Бумагу для иголок сложить в 4 слоя, развернуть и разрезать по сгибам на 4 полосы. Каждую полосу сложить вдоль, вложить одна в другую и методом многослойного вырезывания сделать зубчики (иглочки). 4. Приклеить ежику игольчатую шубку, равномерно распределив 4 зубчатые полосы по спинке. Картон  $\frac{1}{2}$  формата - А 4 (коричневый, серый или черный цвет) для основы- конус. Бумага  $\frac{1}{4}$  формата- А 4 для иголок ежика. Розовая бумага для животика, мордочки и лапок. Клей ПВА, степлер для скрепления картонного конуса, ножницы, циркуль.

*Задания для самостоятельной работы: наблюдение и зарисовка формы грибов, их размеров и форм.*

### **6.Бумагопластика «Грибок».**

*Цель:* Используя геометрические формы конус и цилиндр выполнить стилизацию грибка.

*Задачи:* 1. Развитие навыков формообразования: конус из  $\frac{3}{4}$  круга, цилиндр – из прямоугольника. 2. Дать понятие что одни и те же объекты можно изображать по-разному.3. Закрепление полученных знаний и навыков.

*Предлагаемое аудиторное задание:*1. На обратной стороне картона ф. А 4 начертить круг, вырезать  $\frac{3}{4}$  круга. Склеить, закрепить степлером.2. Склеить цилиндр из  $\frac{1}{4}$  ф. А 4. По высоте. Надсечь верхний и нижний край цилиндра для соединения. 3. прикрепить ножку к шляпке, а грибок к полянке. 4. Полянку выполнить из двух слоев, верхний слой с отверстием равным диаметру ножки гриба, чтобы спрятать место соединения с ножкой. 5. Вырезать красивый осенний листик способом симметричного вырезывания, прикрепить к шляпке гриба. Посадить под грибок Ежика. Цветной картон для шляпки формат А 4. Бумага для ножки гриба  $\frac{1}{4}$  ф. А 4.Картон зеленого цвета для полянки  $\frac{1}{2}$  ф. А 4.Цветная бумага для опавшего листика. Ножницы, циркуль, степлер, кисточка д. клея, клей ПВА.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить в технике бумагопластики животных на основе геометрических тел.*

### **7.Бумагопластика – «Мышонок и воробей».**

*Цель:* Выполнить образы сказочных персонажей, опираясь на знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

*Задачи:*1. Побуждать творческую активность учащихся в создании сказочного сюжета в бумагопластики. 2.Развивать чувство пропорции. 3.Воспитывать художественный вкус.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Мышонка и воробышка выполняем так же из конусов, выполненных из  $\frac{1}{4}$  круга. Конусы расположить в горизонтальном положении. Чтобы учащимся было понятнее можно предложить им сделать предварительную зарисовку. Предложить учащимся вместе подумать, как сделать детали: крылышки, хвостик для воробья ушки, лапки и хвост для мышонка. Затем приступить к выполнению задания. Готовых героев посадить под грибок. Цветная бумага, серого цвета, клей ПВА, ножницы, циркуль, степлер, кисточка для клея.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить эскиз дымковского индюка.*

### **8. Декоративная роспись дымковской игрушки «индюк».**

*Цель:* Расписать игрушку в народных традициях «Дымково».

*Задачи:* 1. Познакомить уч-ся с приемами и элементами росписи. 2. Развивать умение составлять узоры на основе элементов дымковской росписи и покрывать ими поверхность игрушки.3. Воспитывать любовь и уважение к народным корням.

*Предлагаемое аудиторное задание:*1. Рассмотреть росписи дымковских игрушек. Выявить элементы, из которых складываются узоры (круги, точки, волнистые линии...). 2. Упражнение на составление узоров: в полосе, в круге (силуэт хвоста). Круги и точки лучше выполнять ватными палочками, линии – кистью.3. Роспись игрушки наиболее понравившимися узорами. Начать роспись игрушки лучше с гребня, бороды и крыльев. Гуашь, кисти, ватные палочки, палитра, листок бумаги ½ ф. А4 – для упражнений, бумажный силуэт хвоста индюка – для упражнения, банка с водой, игрушка «индюк».

*Задания для самостоятельной работы:* выполнить эскиз заготовки дымковской игрушки «Барыня», на основе народных традиционных узоров.

### **9. Декоративная роспись дымковской игрушки «барыня».**

*Цель:* Расписать игрушку в народных традициях «Дымково».

*Задачи:* 1. Познакомить уч-ся с приемами и элементами росписи. 2. Развивать умение составлять узоры на основе элементов дымковской росписи и покрывать ими поверхность игрушки. 3. Воспитывать любовь и уважение к народным корням.

*Предлагаемое аудиторное задание:*1. Рассмотреть росписи дымковских игрушек. Выявить элементы, из которых складываются узоры (круги, точки, волнистые линии...). 2. Упражнение на составление узоров для юбки, фартука, кокошника. 3. Роспись игрушки наиболее понравившимися узорами. Начать роспись игрушки лучше с головы, кофты и оборок. Гуашь, кисти, ватные палочки, палитра, листок бумаги ½ ф. А4 – для упражнений, бумажный силуэт фигурки «барыни» для упражнения, банка с водой, Игрушка «барыня».

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовать символ наступающего нового года. Принести сувениры с этим символом.

### **10. «Символ года»- украшение на елку.**

*Цель:* Познакомить с новым материалом для творчества – ватой, выполнить игрушку на заданную тему.

*Задачи:* 1. Определить возможности материала вата. 2.Развивать фантазию.3. Познакомить с историей ватной игрушки.

*Предлагаемое аудиторное задание:*1. Рассмотреть примеры игрушек из ваты на каркасе.2. Сделать эскиз своей игрушки. 3.Выполнить каркас из проволоки в соответствии с эскизом.4. Выполнить объемную основу из ваты и ниток. 5. Декорируем поверхность игрушки тонкими слоями ваты и клейстера. Сушка. 6. Детали из ватных дисков, блеск. Вата, клейстер, проволока для каркаса, нитки, ватные диски, блестки..., клей ПВА.

*Задания для самостоятельной работы:* сделать заготовки для следующего урока: 30 полосок из белой бумаги шириной 1,5/30 см.

### **11. Бумагопластика «снежинка».**

*Цель:* выполнить снежинку из полос бумаги.

*Задачи:* 1. Знакомимся с прекрасным явлением природы - кристаллизация воды, образование ледяных узоров.2. Используя свойство бумаги «упругость» создавать всевозможные модули, из которых складывается узор снежинки. 3. Четко определить композицию узора: центр; лучи; пространство между лучами; форму модулей, составляющих композицию.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Рассмотреть фотоматериалы с изображением снежинок, проанализировать форму. Объявить цель урока. Вспомнить знакомые способы изготовления снежинок из бумаги. Повторить свойства бумаги типа ватман: плотная, упругая. Благодаря этим свойствам такая бумага хорошо держит форму выполненных из полос модулей: квадраты, круги, овалы, капля, спираль. Придумать композицию будущей снежинки, сделать эскиз ¼ листа А-4.

Определить количество деталей. Выполнить снежинку. Снежинки как в природе не должны повторяться. Полоски бумаги тип ватман шириной 1 см. Клей ПВА. Ножницы, кисточка, карандаш. Листочек бумаги  $\frac{1}{4}$  А-4 для эскиза.

*Задания для самостоятельной работы: принести разные по конструкции новогодние открытки.*

*Придумать свою конструкцию открытки.*

## **12. Аппликация «Новогодняя открытка».**

*Цель:* Используя полученные знания и умения выполнить поздравительную открытку.

*Задачи:* 1. Познакомить с историей открытки. 2. Расширить представление о разнообразии открыток. 3. Воспитание культуры общения посредством открытки, особенно выполненной своими руками.

*Предлагаемое аудиторное задание:* После объявления темы и цели урока рассказать учащимся об истории и значении открытки в жизни людей. Показать разнообразие художественного решения открыток. Дать учащимся подумать, для кого они будут создавать открытку. Вспомнить различные приемы вырезывания деталей аппликации: в один слой, многослойное, симметричное, обрывание. Продумать эскиз своей будущей открытки. Плотная бумага или цветной картон для основы, цветная бумага, блестки, тесьма, кружево..., клей ПВА. Ножницы, кисть для клея, карандаш.

*Задания для самостоятельной работы: рассмотреть дома скатерти, красивые салфетки. Выбрать и зарисовать мотив.*

## **13. Узор в квадрате. Эскиз скатерти.**

*Цель:* Выполнить эскиз скатерти.

*Задачи:* 1. Дать представление о роли художника в создании предметов домашнего пользования.

2. Познакомить с понятием раппорт. Расширить кругозор учащихся в области декоративной росписи тканей.

3. Учить создавать раппорт и использовать в соответствии с замыслом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* После объявления темы и цели урока рассказать учащимся о роли художника в создании росписи на тканях. Создание раппорта и использование его в своей композиции. Маркеры, ножницы, лист бумаги для эскиза 10\*10 см. Лист бумаги 30\*30 см. для работы.  $\frac{1}{2}$  ф. А-4 плотной бумаги или картона. Карандаш акварельные краски, кисточка.

*Задания для самостоятельной работы: наблюдать повадки кошки. Использовать видео и фото материалы для зарисовки кошки в разных эмоциях.*

## **14. Декоративная графика на тему «Кошки».**

*Цель:* Выполнить композицию на основе жизненных наблюдений за животными.

*Задачи:* 1. Знакомимся с анималистическим жанром. 2. Композиционное решение замысла. 3.

Осваиваем язык графического рисунка: линия, штрих и тон.

*Предлагаемое аудиторное задание:* в начале работы выполнить несколько зарисовок кошки в разных позах, передающих эмоциональное состояние животного. Дать возможность учащимся выполнить эскизы по своему замыслу. Выполнить упражнение- разновидности фактур: шерстка, пятнистость, полосатость, травка, песок, камешки, вода, капельки. Обсуждение композиционного решения эскизов. Выполнение работы: Формат А-3, Маркеры 3 цвета, лист бумаги  $\frac{1}{4}$  ф. А4 для эскиза, карандаш, резинка

*Задания для самостоятельной работы: вспомнить любимые сказки. Зарисовать простой сюжет-герой и его действие.*

## **15. Тиснение на фольге «Сказка».**

*Цель:* выполнить выбранный сюжет из сказки в технике тиснения на фольге.

*Задачи:* 1. Закрепить понятие рельеф, как разновидность скульптуры. 2. Познакомить с новым видом декоративного искусства – чеканкой и ее разновидностями. 3. Познакомить с историей искусства чеканки.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнить эскиз выбранного сюжета из сказки. Наложить бумажное изображение на лист фольги. Обвести по контуру. Выполнить тиснение. Оформить работу.

Лист бумаги. Карандаш, ф. А-4, лист фольги равный размеру эскиза, мягкий коврик, инструмент для тиснения.

*Задания для самостоятельной работы: найти ответы на вопросы: что такое мозаика? Кто придумал? Когда? Зачем? Сделать зарисовки мотива фрукты в цвете.*

**16. Мозаика из цветной бумаги «Фрукты».** *Цель:* выполнить работу в технике мозаики, расширить кругозор учащихся в области искусства живописи.

*Задачи:* 1. Из истории мозаики. 2. Познакомить с техникой мозаики, разновидностью живописи. 3. Учить выполнять выбранный мотив в технике мозаика.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнить эскиз композиции из фруктов в цвете. Подобрать цвет бумаги для выклеивания фруктов. Разрезать бумагу на полоски, полоски на квадратики. Перенести эскиз на формат А3. Выкладываем изображение в соответствии с цветным эскизом. Формат А3, цветная бумага, клей, ножницы.

*Задания для самостоятельной работы: вспомнить лето его краски. Сделать зарисовки летних мотивов: цветы, насекомые, травы, птицы, деревья.*

**17. Декоративная композиция «Лето».** *Цель:* 1. Закрепить знания и умения, полученные на уроках декоративно-прикладного искусства.

*Задачи:* 1. Вспомнить разнообразие техник, в которых выполняли работы в течение года. 2. Подумать, как можно выполнить работу на заданную тему используя ту или иную технику, или их сочетание. 3. Композиционное решение и оформление работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Рассмотреть выставку работ, выполненных в течении года по предмету декоративно-прикладного искусства, вспомнить техники выполнения. Продумать композицию на заданную тему, выбрать технику или сочетание техник, в которой возможно выполнить свою композицию. Выполнить эскиз: плоский, в полуобъеме, объемный. Продумать размер, цветовую гамму, подобрать для своей работы необходимые материалы. Приступить к работе. Цветная бумага, картон, ткань, тесьма, нитки, бусины, бисер, пуговицы. Фольга для тиснения. Клей, ножницы, инструменты для тиснения, кисточка.

*Задания для самостоятельной работы: сбор необходимых в процессе работы над аудиторным заданием материалов.*

## **2 год обучения.**

### **1. Симметричная декоративная композиция на плоскости.**

*Цель:* Научить выполнять симметричную декоративную композицию.

*Задачи:* 1. Дать понятие зеркальной симметрии. Научить вырезать симметричные силуэты и использовать их в работе. 2. Усвоить закон единства: симметрия формы и симметрия декора.

*Предлагаемое аудиторное задание:* 1-е задание выполняется в технике аппликации с прорисовкой декора. Изобразить природную форму: цветок, насекомое. 2-е задание выполняется в графике.

Изобразить предмет или объект (дом, дворец). 1. Цветной картон для основы, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, маркеры. 2. Белая бумага 2 листа Ф-А4 (1 лист для вырезанного силуэта), ножницы, карандаш, маркеры.

*Задания для самостоятельной работы: наблюдение: симметрия в природе. Записать или схематично зарисовать.*

### **2. Беседа – «Единство формы предмета и декора».**

*Цель:* Овладеть понятием органического единства формы и декора в предметах декоративно прикладного искусства.

*Задачи:* 1. Знакомить уч-ся с народным декоративно прикладным искусством России.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Концепция беседы: показать на примерах предметов народных промыслов органическое единство функционального и эстетического значения вещи в крестьянском быту, пользы и красоты, конструкции и декора.

*Задания для самостоятельной работы: принести к уроку примеры народных промыслов: посуда, деревянные ложки, плетенные кружева, шкатулки из бересты.*

### **3. Узор в круге. Украшение фарфоровой тарелки в технике «декупаж».**

*Цель: Научить украшать предметы в салфеточной технике декупаж.*

*Задачи: 1. Познакомить с историей декупажа. 2. Обучить технике декупажа.*

*Предлагаемое аудиторное задание: 1. Беседа: знакомство и история техники «декупаж».*

*2. Знакомство с материалами, 3. Работа над композицией. 4. Наклеивание выбранных мотивов по своему замыслу. 5. Лакирование. Фарфоровая тарелка, салфетки для декупажа, клей, лак, ножницы, кисти.*

*Задания для самостоятельной работы: наблюдения асимметрия в природе. Записать или схематично зарисовать.*

### **4. Асимметричная композиция «цветы».**

*Цель: Научить составлять асимметричную композицию.*

*Задачи: 1. Понятие значения асимметрии. 2. Развить чувство ритма в асимметрии*

*Предлагаемое аудиторное задание: 1. Вспомнить и рассмотреть работы, выполненные на первом занятии в начале года. Сделать эскиз. Выполнить декоративную композицию. Бумага формата А2 для основы, цветная бумага, клей, маркеры на выбор.*

*Задания для самостоятельной работы: эскиз- зарисовка сказочного дворца по представлению, используя геометрические фигуры. Плоскостное решение.*

### **5. Бумагопластика. Симметричная или асимметричная композиция «Сказочный дворец»- макет.**

*Цель: Научить конструировать из бумаги макет сказочной постройки, на основе простых формообразований «куб», «призма».*

*Задачи: 1. Познакомить с историей техники бумагопластика. 2. Освоить приемы формообразования.*

*Предлагаемое аудиторное задание: беседа об искусстве макетирования с показом изображения.*

*Научить простым приемам формообразования граненых тел. Создание эскиза- зарисовки. Работа над макетом. Плотная бумага 2, 3 цветов, ножницы, линейка, карандаш, твердая основа для макета.*

*Задания для самостоятельной работы: используя плоские геометрические фигуры составить изображение.*

### **6. Беседа «Народная игрушка Торжка».**

*Цель: Изучить особенности декора игрушки.*

*Задачи: 1. История народного промысла Тверской игрушки. 2. Познакомить с творчеством современных мастеров глиняной игрушки Торжка.*

*Предлагаемое аудиторное задание: рассказать где находится село, о его истории, о замечательных народных умельцах, которые в нем жили и живут сейчас. Образы в народной игрушке Торжка.*

*Материалы из которых изготавливают и расписывают игрушку.*

*Задания для самостоятельной работы: используя плоские геометрические фигуры составить изображение аудиторного задания.*

### **7. Роспись Тверской игрушки.**

*Цель: Научить изготавливать игрушку стиле «Торжка».*

*Задачи: изучить искусство народного промысла тверской игрушки. Овладеть приемами лепки игрушки.*

*Предлагаемое аудиторное задание: особенности декора тверской игрушки. Роспись игрушки.*

*Темперные или акриловые краски.*

*Задания для самостоятельной работы: составить эскиз на данную тему, выполнить в домашних условиях.*

### **8. Бумагопластика. Фантастические летательные аппараты.**

*Цель:* Научить создавать конструкции фантастических летательных аппаратов на основе простых формообразований: цилиндр, конус, пирамида.

*Задачи:* овладеть простыми приемами формообразования цилиндра и конуса. Совершенствовать умение создавать объемные комбинации, соединяя части в целое.

*Предлагаемое аудиторное задание:* беседа о современной чудо-технике, граничащей с фантастической мечтой. Проанализировать конструкции летательных аппаратов, определить из каких геометрических форм они состоят. Выполнить эскиз своего литературного аппарата.

*Работа по эскизу в технике бумагопластика.* Альбомная бумага, ножницы, клей, линейка, карандаш, циркуль.

*Задания для самостоятельной работы:* принести красивые изделия из ткани и кожи с нарисованным изображением.

### **9. Трафаретная роспись по ткани. «Декоративная салфетка».**

*Цель:* Научить украшать изделия из текстиля и кожи в технике трафаретной росписи.

*Задачи:* познакомить с искусством трафаретной росписи ткани. Овладеть приемами трафаретной росписи.

*Предлагаемое аудиторное задание:* познакомить с историей трафаретной росписи по ткани и коже. Выполнить эскиз будущей салфетки. Научить приемам изготовления трафарета. Вырезать трафареты по своему эскизу. Выполнить роспись. Плотная ткань 30/30, картон для вырезания трафарета, ножницы, паралоновые кисти, акриловые или темперные краски.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки природного материала для создания росписи дома.

### **10. Знакомство с народным промыслом Городца.**

*Цель:* Научить украшать деревянные изделия в стиле «Городца».

*Задачи:* познакомить с искусством росписи Городца. Овладеть приемами росписи.

*Предлагаемое аудиторное задание:* знакомство с историей народного промысла Городца.

*Выполнение упражнения на листе бумаги.* Создание эскиза композиции для своей доски. Разметка композиции на доске. Роспись доски. Доска разделочная, лист бумаги по размеру доски, темперные краски, кисти, палитра.

*Задания для самостоятельной работы:* составить эскиз изображения в технике чеканки.

### **11. Тиснение по фольге.**

*Цель:* Научить создавать картины на металле.

*Задачи:* познакомить с историей искусства чеканки и ее видами. Овладеть приемами тиснения по фольге.

*Предлагаемое аудиторное задание:* познакомить с историей чеканки и ее видами. Рассказать о технике тиснения по фольге. Создание эскиза. Перенос на рабочий формат эскиза. Продавливание рисунка с рабочего формата на фольгу. Тиснение. Оформление работы на подложку. Фольга алюминиевая, резиновый коврик, инструменты для тиснения, лист бумаги для эскиза. Толстый картон для подложки.

*Задания для самостоятельной работы:* принести маски сувениры. Составить эскиз будущей маски.

### **12. Техника папье-маше.**

*Цель:* Научить создавать маски в технике папье-маше.

*Задачи:* познакомить с историей создания масок. Познакомить со способами создания масок.

*Предлагаемое аудиторное задание:* беседа о истории маски, ее назначения. Создание эскиза своей маски. Лепка формы из скульптурного пластилина. Оклеивание бумагой формы в 8 слоев, чередуя с просушиванием. Шлифовка, грунтовка, роспись. Скульптурный пластилин, тонкая бумага, вазелин, клей ПВА, клейстер, грунт, наждачная бумага.

*Задания для самостоятельной работы:* найти и составить открытки с надписями, изображениями веселых букв.



### **13. Декоративная шрифтовая композиция.**

*Цель:* Научить оформлять открытку декоративным рисованным шрифтом.

*Задачи:* познакомить с искусством декоративного рисованного шрифта. Познакомить с простыми приемами изображения букв.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Познакомить с искусством декоративного рисования шрифта.

Открытка, приглашение, объявление, выполненные «образными буквами». Познакомить с искусством декоративного рисованного шрифта. Выполнить упражнения по изображению декоративных букв. Эскиз. Придумать композицию из декоративных букв на выбранную тему. Маркеры, цветные карандаши или акварель, А3 для упражнений.

*Задания для самостоятельной работы:* составление эскиза для росписи по стеклу «Цветы лета».

### **14. Роспись филимоновской игрушки.**

*Цель:* Научить изготавливать игрушку в стиле «Филимоновской».

*Задачи:* закрепить знания о народном промысле. Овладеть приемами росписи игрушки.

*Предлагаемое аудиторное задание:* история игрушки. Особенности филимоновской росписи.

*Упражнения по росписи на листе бумаги.* Роспись игрушки. Темперажные краски, кисти, палитра, загрунтованная игрушка из скульптурного пластилина.

*Задания для самостоятельной работы:* плоскостной эскиз- разработка росписи филимоновской игрушки.

### **15. Роспись по стеклу. Выполнить композицию в витражной технике «Цветы лета».**

*Цель:* Научить выполнять роспись по стеклу.

*Задачи:* познакомить с искусством витражной живописи. Изучить способы создания витража.

*Предлагаемое аудиторное задание:* история витражной живописи. Материалы и технологии выполнения витража. Эскиз и работа в материале.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнение композиции в заданной технике в домашних условиях, по новому эскизу.

## **3 год обучения.**

### **1. Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения в русском прикладном искусстве.**

*Цель:* Дать представление о связи формы предмета и декора в русском народном прикладном искусстве.

*Задачи:* Знакомство с символикой формы предмета и декора в русском народном прикладном искусстве.

*Предлагаемое аудиторное задание:* в беседе отразить внимание на органичное соединение формы предмета быта и их декора. Познакомить с символикой образов в декоре предметов народного быта. Фотоматериалы предметов народного быта.

*Задания для самостоятельной работы:* подобрать иллюстрации с изображением русской избы.

### **2. Декоративная композиция на плоскости «Изба».**

*Цель:* Знакомство с традиционным русским жилищем. Конструкция и декор.

*Задачи:* Изображать избу в технике аппликации, соблюдая основные части конструкции и декора. Их названия и символику.

*Предлагаемое аудиторное задание:* изучить конструкцию и декор избы. Выполнить полу-объемную аппликацию русской избы. Картон, бумага цветная, клей.

*Задания для самостоятельной работы:* прокрасить 3 листа бумаги А4, с созданием эффекта дерева.

### **3. Узор в круге. «Солнышко». Знакомство с русским орнаментом. Соляные знаки.**

*Цель:* Составить узор в круге на основе символики солнечных знаков древних славян.

*Задачи:* Учить составлять композицию в круге на основе изученной символики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить узор в круге, на основе символики солярных знаков древних славян. Цветная бумага, клей, ножницы.

*Задания для самостоятельной работы:* подобрать иллюстрации с изображением русского костюма, сделать зарисовки.

#### **4.Русский народный костюм. Эскиз костюма в технике аппликации.**

*Цель:* Выполнить эскиз костюма. Познакомить учащихся с русским народным костюмом мужским и женским, назначением его частей и символикой его декора.

*Задачи:* Показать гармонию человека и природы в русском костюме, красоту и неповторимость.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить эскиз русского народного костюма в технике аппликации. Цветная бумага, клей, ножницы.

*Задания для самостоятельной работы:* найти и принести предметы, выполненные в технике Гжель.

#### **5.Беседа о народном декоративном искусстве. Гжель.**

*Цель:* Познакомить с народным промыслом. Гжель. Показать связь искусства с жизнью человека и природы.

*Задачи:* Узнавать и различать предметы русского декоративного прикладного искусства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* познакомить с народным промыслом и его историей.

*Фломастеры.*

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки предметов быта.

#### **6.Украшение узором плоского предмета. По мотивам «Гжели».**

*Цель:* Украсить плоскую форму предмета по мотивам Гжели.

*Задачи:* Знакомство с художественными приемами работы в технике Гжели. Композиционное решение.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить роспись по мотивам Гжели плоской формы, предварительно выполнив ряд упражнений на изображение элементов росписи в технике этого промысла. Гуашь. Акварель

*Задания для самостоятельной работы:* придумать новогоднюю композицию по мотивам Гжели.

#### **7.Декоративная композиция «Русские мотивы» (сюжетная).**

*Цель:* Создать композицию по мотивам «Гжели».

*Задачи:* Выразительность. Развивать фантазию. Совершенствовать навыки работы кистью.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить декоративную композицию, используя изученные приемы росписи. Гуашь. Акварель, ф-т А3

*Задания для самостоятельной работы:* принести расписные платки

#### **8.Роспись по ткани «Павловский Посад».**

*Цель:* Создать проект своего платка по мотивам Павлово- посадского.

*Задачи:* Развивать умение составлять декоративную композицию на основе полученных знаний и умений. Знакомство с народным искусством.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить роспись платка по мотивам Павлово- посадского.

Краски для ткани. Акрил.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки древнерусских городов.

#### **9.Рельефное изображение способом чеканки. «Древние русские города» (теснение).Цель:**

Выполнить композицию в технике чеканки по мотивам архитектуры древних городов России.

*Задачи:* Знакомство с образом старинного Русского города-крепости. Совершенствовать навык теснения на жести.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить рельефное изображение способом тиснения по фольге. Жесть. Чеканы.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки русских богатырей, доспехов.

#### **10.«Русские богатыри». Или образ человека в искусстве чеканки (теснение).**

*Цель:* Выполнить композицию раскрыть образ русского человека, средствами чеканки.

*Задачи:* Продолжить знакомство с искусством чеканки. Совершенствовать приемы и навыки в работе тиснения на жести.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить композицию русские богатыри в рельефе, способом тиснения по форме. Жесть. Чеканы.

*Задания для самостоятельной работы:* подготовить материал: что мы знаем о народах Приамурья.

### **11.Беседа о народном искусстве, (о жизни и быте народа в Приамурье).**

*Цель:* Познакомить с искусством коренных народов Приамурья.

*Задачи:* Познакомить с жизнью и бытом народа живущего в низовьях Амура.

*Предлагаемое аудиторное задание:* беседа о жизни и быте коренных народов Приамурья, в технике аппликации. Фотоматериалы, посещение музея.

*Задания для самостоятельной работы:* придумать сложные узоры с анималистическими фигурами.

### **12.Декоративная композиция «Амурские узоры». Эскиз коврика в технике аппликации.**

*Цель:* Создание композиции на основе полученных знаний и умений, коврик.

*Задачи:* Знакомство с искусством народов живущего рядом. Символики и техника исполнения декора ковров, одежды, обуви...

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить работу в заданной технике, цветная бумага, картон-основа.

*Задания для самостоятельной работы:* символика Амурских узоров. Читать сказания народов Приамурья.

### **13.Народный Нанайский костюм.**

*Цель:* Выполнить плоскую куклу в Нанайском костюме на основе полученных знаний об одежде и декоре народов Приамурья.

*Задачи:* Знакомство с культурой коренных народов Приамурья. Показать тесную связь: природа, человек, искусство.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить работу в заданной технике. Ткань, цветная бумага, клей, мех. Блестки, бисер.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки фигуры человека.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Прикладное творчество»:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).
- Умение решать художественно- творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках.
- Умение изготавливать изделие из различных материалов.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхностей.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнение их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

##### **Критерии оценок.**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других

материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится достаточное количество времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой методической литературы

- Энциклопедия. Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. «Праздники народов России». М. «РОСМЕН» 2002г.
- Митлянская Т.Б. «Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока». М. «Просвещение» 1983г.
- Геннадий Федотов «Послушная глина». М. АСТ пресс, 1999г.
- А.И. Баженова, В.И. Вардугина. Саратов. Надежда. 1993г.
- Ксения Маерова, Ксения Дубинская «Русское народное прикладное искусство». М. Русский язык, 1990г.
- А.М. Вачьянц, Г.И. Дробот Основы искусствознания. Хрестоматия. М. 1996г.
- Г.И. Орловский Учитель изобразительного искусства и его работа. М. Просвещение 1968г.
- Д. Иванов Юный художник. М. ЭКСМО 2007г.
- А.С. Хворостов «Чеканка. Инструкция. Резьба по дереву» (пособие для учителя). М. Просвещение 1985г.
- Аверьянова М.Г. Гжель- российская жемчужина. М. 1993г
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М. 1989г.
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М. 2010г.
- Богусловская И. Русская глиняная игрушка. Л. Искусство 1975г.
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. АСТ Пресс Книга 2009г.
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник.1994г.
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький. 1988г.
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись Культура и традиции 2006г.
- Неменский Б.М, Программы. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс. М. Просвещение 2009г.
- Юный художник 1992 г. № 3-4. Яковлева О. Филимоновская игрушка.

### Список учебной литературы.

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика Синтез 2007г.
- Клиенов А. Народные промыслы. М. Белый город 2010г.
- Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М, Мозаика Синтез 2003г.
- Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. М. Издательство Эксмо 2003г.