

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАМА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01., ПО.01.УП.04. РИСУНОК**

**ХАБАРОВСК 2022 г.**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МАУ ДО ДШИ №6 г. Хабаровска</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО ДШИ №6 г. Хабаровска Михалева О.И. _____ подпись</p>
<p>_____ дата рассмотрения</p>	<p>_____ дата утверждения</p>

**Разработчики-**

Коньшина Галина Константиновна, преподаватель высшей категории.

Оболонская Алла Ивановна, преподаватель высшей категории

Башкова Наталья Олеговна, преподаватель первой категории

**Рецензент** - Барсуков П.В., преподаватель высшей категории, КГБОУ

СПО «Хабаровский краевой колледж искусств».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно- тематический план;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

## **1. Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет — «Рисунок»- это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок- основа всех видов изобразительного искусства. Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве. Весь курс рисунка включает в себя задания с постепенным усложнением задач.

### **Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия 561 час, самостоятельная работа 429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия 660 час, самостоятельная работа 528 часов.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.**

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	Классы		1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		ЭКЗАМЕН		зачет	ЭКЗАМЕН		

### **Форма проведения учебных занятий.**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- Аудиторные занятия:
  - 1-3 классы- по 3 часа в неделю
  - 4-5 классы- по 4 часа в неделю
  - 6 класс- по 3 часа в неделю
- Самостоятельная работа:
  - 1-2 классы- по 2 часа в неделю
  - 3-6 классы- по 3 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждения культуры, участия детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

## **Цель и задачи учебного предмета.**

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а так же подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи: освоение терминологии предмета «Рисунок»; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

## **Обоснование структуры программы.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).
- Практический.
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

## **2. Содержание учебного предмета.**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у



учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения- от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

**Задания в 1 классе** начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей. Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов.

**Во 2 классе** значительное количество занятий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях.

**В 3 классе** в программу по рисунку включают изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выполнению объема шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере.

**В 4 классе** в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

**В последующие годы обучения** осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

**Последний год обучения** включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

## Учебно-тематический план.

### 1 год обучения со сроком обучения 5 (6 ) лет.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторн ые занятия
	1 полугодие		80	32	48
1	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине.	урок	5	2	3
2	Упражнения на проведение различных линий.	урок	5	2	3
3	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части.	урок	5	2	3
4	Рисование простого геометрического орнамента в три тона.	урок	5	2	3
5	Тональный рисунок 3 плоских прямоугольных фигур.	урок	10	4	6
6	Две тональные зарисовки чучела	урок	10	4	6

	птицы (ворона).				
7	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.	урок	5	2	3
8	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона.	урок	10	4	6
9	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	урок	10	4	6
10	Зарисовки фигуры человека.	урок	5	2	3
11	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.	урок	10	4	6
	2 полугодие		85	34	51
12	Линейно-	урок	10	4	6

	конструктивный рисунок каркаса куба.				
13	Тональный рисунок гипсового куба.	урок	10	4	6
14	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.	урок	10	4	6
15	Линейный рисунок окружности в перспективе.	урок	10	4	6
16	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	урок	10	4	6
17	Линейно- конструктивный рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с	урок	10	4	6

	введением легкого тона.				
18	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	урок	10	4	6
19	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта (контрольный урок).	урок	15	6	9

№	Название раздела тема	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		80	32	48
1	Линейно-конструктивный рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.	урок	10	4	6
2	Тональный рисунок гипсового конуса.	урок	10	4	6
3	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона.	урок	10	4	6
4	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	урок	15	6	9

5	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	урок	10	4	6
6	Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.	урок	10	4	6
7	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта цилиндрической формы в горизонтальном положении.	урок	15	6	9
	2 полугодие		85	34	51
8	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	урок	15	6	9
9	Линейно-конструктивный рисунок чучела	урок	15	6	9



	птицы с введением легкого тона.				
10	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.	урок	15	6	9
11	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.	урок	20	8	12
12	Тональный рисунок натюрморта двух-трех предметов быта .	урок	20	8	12

**3 год обучения со сроком обучения 5 (6) лет**

№	Название	Вид учебног о	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

	раздела тема	занятия			
	1 полугодие		96	48	48
1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона.	урок	12	6	6
2	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.	урок	12	6	6
3	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.	урок	18	9	9
4	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.	урок	18	9	9

5	Наброски и зарисовки фигуры человека.	урок	12	6	6
6	Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона.	урок	12	6	6
7	Тональный рисунок гипсового шара (штудия).	урок	12	6	6
	2 полугодие		102	51	51
8	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	урок	18	9	9
9	Зарисовки головы человека.	урок	12	6	6
10	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки.	урок	18	9	9

11	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета.	урок	18	9	9
12	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	18	9	9
13	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	18	9	9

**4 год обучения со сроком обучения 5 (6) лет**

№	Название раздела тема	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		112	48	64

1	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.	урок	21	9	12
2	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	урок	21	9	12
3	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	21	9	12
4	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с	урок	28	12	16

	введением легкого тона.				
5	Тональный рисунок шара (штудия).	урок	21	9	12
	2 полугодие		119	51	68
6	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.	урок	14	6	8
7	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.	урок	14	6	8

8	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.	урок	14	6	8
9	Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).	урок	21	9	12
10	Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	28	12	16
11	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	28	12	16

**5 год обучения со сроком обучения 5 (6) лет**

№	Название раздела тема	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		112	48	64
1	Натюрморт из 4-5 предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).	урок	28	12	16
2	Рисунок капители.	урок	28	12	16
3	Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.	урок	28	12	16
4	Рисунок гипсовых частей лица.	урок	28	12	16
	2 полугодие		119	51	68
5	Рисунок черепа человека.	урок	28	12	16



6	Рисунок античной гипсовой головы.	урок	28	12	16
7	Рисунок головы человека.	урок	28	12	16
8	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	урок	35	15	20

**6 год обучения со сроком обучения 6 лет**

№	Название раздела тема	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		96	48	48
1	Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел.	урок	18	9	9
2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом	урок	18	9	9

	предмете.				
3	Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.	урок	18	9	9
4	Зарисовки головы человека.	урок	18	9	9
5	Зарисовки части интерьера с архитектурной деталью.	урок	24	12	12
	2 полугодие		102	51	51
6	Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	урок	24	12	12
7	Зарисовки фигуры человека в интерьере.	урок	18	9	9
8	Тематический натюрморт	урок	30	15	15

	«Мир старых вещей».				
9	Тематический натюрморт с гипсовой головой.	урок	30	15	15

### 1 год обучения

#### 1. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине.

*Цель:* Роль и значение рисунка в процессе обучения.

*Задача:* Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Роль и значение рисунка. Знакомство с организацией рабочего места, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.

#### 2. Упражнения на проведение различных линий.

*Цель:* знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Проведение линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных. Деление отрезков прямой на равные части.

*Задания для самостоятельной работы:* упражнение в проведении различных линий.

#### 3. Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части.

*Цель:* закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т.е. шахматной доски.

*Предлагаемое аудиторное задание:* На листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнить подобное упражнение на А4.

*Выполнение штриховки и тональной растяжки.*

#### **4. Рисование простого геометрического орнамента в три тона.**

*Цель:* закрепление материала предыдущих заданий; развитие рук и глаза учащихся.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

*Предлагаемое аудиторное задание:* На листе изображается квадрат, в который вписывается сочиненный орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Выполняются упражнения: проведение различных геометрических фигур без отрыва карандаша от плоскости листа.

*Задания для самостоятельной работы:* рисование геометрических орнаментов по памяти.

#### **5. Тональный рисунок 3 плоских прямоугольных фигур.**

*Цель:* знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих занятий.

*Задача:* грамотно компоновать изображение; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Тональный рисунок 3 плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый и темный).

*Задания для самостоятельной работы:* рисование простых плоских предметов.

#### **6. Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона).**

*Цель:* знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащегося.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги. Тушь, кисти. Освещение естественное.

*Задания для самостоятельной работы:* силуэтные зарисовки по памяти.

## **7. Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.**

*Цель:* знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала.

*Задача:* грамотно компоновать; правильно построить лист бумаги с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода, передать его тон при помощи воздушной перспективы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.

*Задания для самостоятельной работы:* силуэтные зарисовки предметов простой формы.

## **8. Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона.**

*Цель:* Изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

*Задача:* грамотно компоновать изображение; верно построить полоску бумаги с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Размер полоски - 10x30 см или 15x40 см.

Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола - фронтально к рисующим. Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнение аудиторного задания в домашних условиях.

## **9. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.**

*Цель:* закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

*Задания для самостоятельной работы:* линейные зарисовки простых геометрических предметов.

## **10. Зарисовки фигуры человека.**

*Цель:* знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка. *Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

*Предлагаемое аудиторное задание:* На одном листе выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. Используется таблицы со схемой построения и пропорции фигуры.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски фигуры человека.

## **11. Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.**

*Цель:* закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

*Задача:* точно определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки предметов разных по масштабу, выявление их величин.

## **12. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.**

*Цель:* закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

*Задача:* грамотно компоновать; верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба. Постановка располагается ниже линии горизонта.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки разномасштабных кубов.

## **13. Тональный рисунок гипсового куба.**

*Цель:* знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

*Задача:* грамотно компоновать изображение; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Тональный рисунок гипсового куба. Постановка располагается ниже линии горизонта.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнение аудиторного задания по памяти.

## **14. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.**

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания.

*Задача :* грамотно компоновать изображение; правильно построить ящик с учетом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения и падающей тени.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона. Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

*Задания для самостоятельной работы:* тональные зарисовки геометрических предметов.

## **15. Линейный рисунок окружности в перспективе.**

*Цель:* знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

*Задания для самостоятельной работы:* упражнение на проведение окружностей в перспективе.

**16. Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.** *Цель:* знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

*Задания для самостоятельной работы:* тональный рисунок ведра А4.

**17. Линейно-конструктивный рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.**

*Цель:* закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; построить ведро с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив конструкцию ручки и ее крепления к основному объему; добиться выразительности линий и большой формы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Ведро цилиндрической формы ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

*Задания для самостоятельной работы:* тональные зарисовки предметов цилиндрической формы.

**18. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.**

*Цель:* закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона.



*Задача:* грамотно компоновать изображение; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки мелких предметов.

### **19. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.**

*Цель:* знакомство с понятием локального тона предмета; закрепление всего материала, пройденного в первом классе.

*Задача:* грамотно компоновать изображение; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Натюрморт ставится на светло-сером фоне.

Предметы цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону.

*Задания для самостоятельной работы:* конструктивные и тональные зарисовки предметов быта.

## **2 год обучения**

### **1. Линейно- конструктивный рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.**

*Цель:* закрепление материала, пройденного в первом классе; знакомство с методом построения пирамиды.

*Задача:* грамотно компоновать изображение; поставить предметы на плоскость; построить, их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

*Задания для самостоятельной работы:* линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.

## **2. Тональный рисунок гипсового конуса.**

*Цель:* знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

*Задача:* построить конус с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем при помощи светотени.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое

*Задания для самостоятельной работы:* конструктивные зарисовки конуса.

## **3. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона.**

*Цель:* знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка.). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки крупных предметов быта геометрической формы.

## **4. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.**

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета.

*Задача:* грамотно компоновать натюрморт; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет конической формы (кофейник и коробка). Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнение натюрморта по памяти.

**5. Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).** *Цель:* продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере сложной постановки.

*Задача:* закомпоновать в листе две фигуры человека; верно, передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза.

*Предлагаемое аудиторное задание:* На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая Фигура - с опорой на одну ногу, сидящая - в профиль.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски фигуры человека.

**6. Линейно- конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.**

*Цель:* знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

*Задача:* грамотно закомпоновать предмет в листе; построить цилиндр с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы;

*Предлагаемое аудиторное задание:* Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнение упражнения на перспективные сокращения круга в вертикальном положении.

**7. Линейно-конструктивный рисунок предмета быта цилиндрической формы в горизонтальном положении.**

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта.

*Задача:* грамотно закомпоновать предмет в листе; построить его с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* ведро, сито, кастрюля с введением легкого тона. Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнение упражнения на перспективные сокращения круга в горизонтальном положении.

## *2 полугодие*

### **8. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.**

*Цель:* закрепление материала двух предыдущих заданий.

*Задача:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объемы предметов и пространство в натюрморте.

*Предлагаемое аудиторное задание:* используются предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Предметы ставятся на нейтрально-сером фоне. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

*Задания для самостоятельной работы:* конструктивные и тональные зарисовки предметов быта.

### **9. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона.**

*Цель:* закрепление материала.

*Задача:* грамотно компоновать изображение с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Для постановки используется чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только собственных и падающих тенях.

Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки птиц по памяти.

### **10. Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.**

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания. продолжение знакомства с методом работы над мягким материалом.

*Задача:* грамотно компоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* тональные зарисовки домашних животных с разных ракурсов.

### **11. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. *Цель:* знакомство с**

методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в первом классе.

*Задача:* грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое

*Задания для самостоятельной работы:* копирование лоскутка ткани с несложным орнаментом.

## **12. Тональный рисунок натюрморта двух-трех предметов быта.**

*Цель:* закрепление всего материала, пройденного в 1-2 классах.

*Задача:* грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени, добиться цельности изображения натюрморта.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка). Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* копирование лоскутка ткани со сложным орнаментом.

## **3 год обучения**

### **1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона.**

*Цель:* закрепление материала, пройденного во втором классе.

*Задача:* грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* используются предметы цилиндрической и прямоугольной призматической формы. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

*Задания для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки из предметов быта.

## **2. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.**

*Цель:* закрепление материала предыдущих заданий.

*Задача:* грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом порций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* в постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* рисование геометрических тел по памяти.

## **3. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.**

*Цель:* знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

*Задача:* грамотно компоновать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи светотени.

*Предлагаемое аудиторное задание:* в постановке используется серая драпировка, которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона. Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки складок драпировок, выполнение копий с работ старых мастеров.

## **4. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

*Цель:* знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

*Задача:* грамотно компоновать; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* в данной постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет конической или цилиндрической формы. Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки складок драпировок с введением масштабного предмета быта.

## **5. Наброски и зарисовки фигуры человека.**

*Цель:* продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

*Задача:* грамотно компоновать; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах. Материал - тушь, кисть, уголь, соус.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски фигуры человека.

## **6. Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона.**

*Цель:* знакомство с распределением тональных градаций по форме шара и методом их изображения.

*Задача:* компоновать в листе два изображения шара с учетом собственных и падающих теней; сделать конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса падающей тени в зависимости от направления источника света;

*Предлагаемое аудиторное задание:* На одном листе выполняются два конструктивных рисунка шара при разном направлении источника света. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

*Задания для самостоятельной работы:* тональные зарисовки фруктов и овощей круглой формы.

## **7. Тональный рисунок гипсового шара (штудия).**

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания, выработка умения накладывать штрих по форме.

*Задача:* грамотно компоновать шар в листе с условной постановкой на плоскость при помощи падающей тени; сделать конструктивное построение светотеневых градаций шара (от блика до падающей тени); выявить объем, используя штрих по форме;

*Предлагаемое аудиторное задание:* Шар ставится на светло-сером нейтральном фоне. Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнение рисунка яйца с сохранением конструктивных линий.

## ***2 полугодие***

### **8. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.**

*Цель:* знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала предыдущего задания, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

*Задача:* грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Натюрморт ставится в углу помещения, один из предметов имеет сферическую форму (ящик, керамический сосуд и драпировка).

Уголь, А2. Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки интерьера.

### **9. Зарисовки головы человека.**

*Цель:* знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, 3/4' профиль.

*Задания для самостоятельной работы:* конструктивные портретные зарисовки.

### **10. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки.**

*Цель:* закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов.

*Задача:* грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов.



*Предлагаемое аудиторное задание:* Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань). Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки складок драпировок, выполнение копий с работ старых мастеров.

## **11. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета.**

*Цель:* знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предметы в интерьере с учетом масштабных соотношений.

*Предлагаемое аудиторное задание:* комната, класс, коридор, с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Тон вводится в собственных и падающих тенях.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки угла комнаты с введением масштабного предмета.

## **12. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.**

*Цель:* закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта.

*Задача:* грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

*Предлагаемое аудиторное задание:* в данной постановке используются предметы, разные по тону и форме. На третьем плане ставится предмет прямоугольной формы под небольшим наклоном (разделочная доска, или обратная сторона гипсового орнамента).

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки складок драпировок, выполнение копий с работ старых мастеров.

## **13. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки со складками.**

*Цель:* закрепление материала, пройденного в 6 классе.

*Задача:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности натюрморта.

*Предлагаемое аудиторное задание:* экзаменационное задание. В постановке используются предметы конической, прямоугольной и шарообразной формы. Фон светло-серый, нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* составление и выполнение натюрморта с применением всех изученных правил и законов.

#### **4 год обучения**

### **1. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.**

*Цель:* закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в 3 классе.

*Задача:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* в натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки предметов круглой, прямоугольной формы, без тональной проработки с сохранением линий построения.

### **2. Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**

*Цель:* более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в 3 классе.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Используется светлая драпировка, которая может быть накинута на геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок будет диктоваться особенностями формы предмета.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки драпировок со складками на различных предметах.

### **3. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.**

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания, а также знаний, полученных в третьем классе.

*Задача:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; передать материальность предметов.

*Предлагаемое аудиторное задание:* в постановке используются предметы, различные по форме, тону и материалу. Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки предметов интерьера простой формы в разном материале.

### **4. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона.**

*Цель:* углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности.

*Предлагаемое аудиторное задание:* в углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

*Задания для самостоятельной работы:* Зарисовки интерьера

### **5. Тональный рисунок шара (штудия).**

*Цель:* закрепление и совершенствование навыков изображения шара.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; передать объем шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения штриха по форме; выявить пространство в постановке;

*Предлагаемое аудиторное задание:* Для масштаба и в качестве камертона рядом с шаром ставится небольшой темный предмет (коробка из-под кнопок, скрепок и т. д.). Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* тональный рисунок яйца с разной точкой освещения.

## **2 полугодие**

### **6. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.**

*Цель:* продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на при мере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком. Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Тон вводится в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки разных рельефов.

### **7. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.** *Цель:* закрепление материала предыдущих заданий.

*Задача:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

*Предлагаемое аудиторное задание:* В постановке используются предметы четкие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* тональный рисунок 2 предметов быта с передачей материальности. Уголь, сангина, соус.

### **8. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.**

*Цель:* совершенствование навыков в работе с мягкими материалами, закрепление предыдущего материала.

*Задача:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объем предметов, выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.

*Предлагаемое аудиторное задание:* В постановке используются предметы, и драпировки темные по тону, различные по материалу и форме. Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* тональный рисунок 2 предметов быта с передачей материальности. Уголь, сангина, соус.

**9. Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).** *Цель:* знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

*Задача:* грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

*Предлагаемое аудиторное задание:* в данном задании возможна несложная тематическая постановка. Материал - тушь, кисть, уголь, соус. А2.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки фигуры человека. Уголь, сангина, соус.

**10. Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками.**

*Цель:* закрепление знаний, умений и навыков, полученных в четвертом классе.

*Задача:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Для постановки используются предметы различные по материалу, тону и форме (плетеная корзина, стекло, металл, керамика, дерево и т. д.). Освещение верхнее, боковое.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки предметов быта: плетеная посуда, стекло, дерево, металл.

### **11. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.**

*Цель:* закрепление знаний, умений и навыков, полученных в четвертом классе.

*Задача:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта

*Предлагаемое аудиторное задание:* Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

*Задания для самостоятельной работы:* линейно конструктивное построение сложных бытовых предметов с введением легкого тона.

## **5 год обучения**

### **1. Натюрморт из 4-5 предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).**

*Цель:* закрепление знаний и умений, навыков в рисовании геометрических тел.

*Задача:* компоновка изображения в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* рисунок из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Фон серый, освещение верхнее боковое. А2.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки предметов быта.

### **2. Рисунок капители.**

*Цель:* рисование капители с разных точек зрения.

*Задача:* компоновка изображения в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Рисунок капители. Освещение верхнее направленное. А3.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнение копий с работ старых мастеров.

### **3. Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.**

*Цель:* закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы.

*Задача:* компоновка изображения в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона.

*Предлагаемое аудиторное задание:* рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах. Модель выше уровня глаз. Освещение боковое, средней интенсивности. А3.

*Задания для самостоятельной работы:* конструктивный рисунок обрубков по памяти.

#### **4. Рисунок гипсовых частей лица.**

*Цель:* знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

*Задача:* компоновка изображения в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона.

*Предлагаемое аудиторное задание:* рисование гипсовых частей лица на уровне глаз рисующих. Фон светло серый, освещение направленное, выявляющее форму детали. А3.

*Задания для самостоятельной работы:* рисование автопортрета.

#### **5. Рисунок черепа человека.**

*Цель:* изучение пластических особенностей черепа.

*Задача:* перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе.

*Предлагаемое аудиторное задание:* рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки портретов.

#### **6. Рисунок античной гипсовой головы.**

*Цель:* пластические особенности головы.

*Задача:* перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности.

Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение набросков гипсовой головы с разных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. А3.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки головы человека в разных положениях.

## **7. Рисунок головы человека.**

*Цель:* пластические особенности головы.

*Задача:* изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема по средствам светотени.

*Предлагаемое аудиторное задание:* рисование головы человека в повороте  $\frac{3}{4}$ . Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

*Задания для самостоятельной работы:* конструктивный рисунок обрубков по памяти.

## **8. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.**

*Цель:* проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученные за предыдущие года обучения.

*Задача:* передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве.

*Предлагаемое аудиторное задание:* рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель, кисти, палитра, драпировка со складками).

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки частей натюрморта.

## **6 год обучения**

### **1. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел.**

*Цель:* закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения.

*Задача:* компоновка изображения в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

*Предлагаемое аудиторное задание:* рисунок натюрморта из гипсовых тел с фоном и тональным разбором предметов. Фон серый, освещение верхнее боковое, А2.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки предметов быта.



## **2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**

*Цель:* передача зависимости характера складок от особенности формы предмета.

*Задача:* выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний.

*Предлагаемое аудиторное задание:* тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. Освещение, направленное АЗ.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

## **3. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

*Цель:* выявление пространства и материальности с помощью тона.

*Задача:* тональная разработка деталей, обобщение. Компоновка в листе.

*Предлагаемое аудиторное задание:* тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.

*Задания для самостоятельной работы:* создание набросков.

## **4. Зарисовки части интерьера с архитектурной деталью.**

*Цель:* развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы.

*Задача:* построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь.

*Предлагаемое аудиторное задание:* рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью с выраженным смысловым и композиционным центром.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки интерьера.

## **5. Зарисовки головы человека.**

*Цель:* ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека на примере гипсовой обрубковки.

*Задача:* изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема по средствам светотени.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Зарисовки головы человека.

*Задания для самостоятельной работы:* конструктивный рисунок обрубков по памяти.

## **6. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.**

*Цель:* реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения.

*Задача:* демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона.

*Предлагаемое аудиторное задание:* рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика.).

*Задания для самостоятельной работы:* наброски различными материалами бытовых предметов.

## **7. Зарисовки фигуры человека в интерьере.**

*Цель:* раскрытие образа человека через тематическую постановку.

*Задача:* передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязь фигуры с интерьером.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски фигуры человека в движении.

## **8. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

*Цель:* перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий.

*Задача:* владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.

*Предлагаемое аудиторное задание:* последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. А3.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнение копий с работ старых мастреов.

## **9. Тематический натюрморт с гипсовой головой.**

*Цель:* самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков.

*Задача:* передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве.

*Предлагаемое аудиторное задание:* рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки части натюрморта.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание понятий пропорция, симметрия, светотень.
- Знание законов перспективы.
- Умения использования приемов линейной и воздушной перспективы.
- Умение моделировать форму сложных предметов тоном.
- Умение последовательно вести длительную постановку.
- Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.
- Умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.
- Навыки владения линией, штрихом и пятном.
- Навыки выполнения линейного и живописного рисунка.
- Навыки передачи фактуры и материальности предмета.
- Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **4. Форма и методы контроля, система оценок.**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обобщающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией, выставление оценок и прочее. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачет- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени)
- Экзамен- творческий просмотр (проводится вне аудиторного времени)

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### **Критерии оценок.**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 – отлично предполагает:

- Самостоятельный выбор формата.
- Правильную компоновку изображения в листе.
- Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения.
- Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала.
- Владение линией, штрихом, пятном.
- Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке.
- Умение обобщать рисунок и приводить его к цельности.
- Творческий подход.

Оценка 4 – хорошо предполагает:

- Некоторую неточность в компоновке.
- Небольшие недочеты в конструктивном построении.
- Незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передачи тональных отношений.
- Некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 – удовлетворительно предполагает:

- Грубые ошибки в компоновке.

- Неумение самостоятельно вести работу.
- Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка.
- Однообразное использование графических приемов для решения разных задач.
- Незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысления задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и не трудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### **6. Средства обучения.**

*Материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

*Наглядно-плоскостные:* наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.

*Демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

*Аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

### **7. Список литературы и средств обучения.**

#### **Список методической литературы.**

- Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М. 2003г.

- Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М. Издательство Академии художеств СССР 1963г.
- Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М. Эксмо 2012.
- Лушников Б. Рисунок. Изобразительно выразительные средства. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М. Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2006г.
- Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. Надеждина В. Минск. Харвест 2010г.
- Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Феникс. Ростов на дону. 2002г.
- Под редакцией Максимова О. Техники изобразительного искусства. М. АСТ. Астрель 2005г.
- Соловьева Б. Искусство рисунка. Л. Искусство. 1989г.
- Все о технике рисунок. Арт-Родник. М. 2002г. перевод текста А.И. Ильф.
- Джованни Ч. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. М. Эксмо-Пресс 2002.

#### **Список учебной литературы.**

- Барышников А.П. Перспектива. М. 1955г.
- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004г.
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2008г.
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2005г.
- Бесчастнов Н.П. Черно- белая графика. М. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2006г.