

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАМА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.02., ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ**

**ХАБАРОВСК 2022 г.**

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено» Методическим советом МАУ ДО ДШИ №6 г. Хабаровска</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор МАУ ДО ДШИ №6 г. Хабаровска Михалева О.И. _____ подпись</p>
<p style="text-align: center;">_____ дата рассмотрения</p>	<p style="text-align: center;">_____ дата утверждения</p>

**Разработчики-**

Коньшина Галина Константиновна, преподаватель высшей категории

Оболонская Алла Ивановна, преподаватель высшей категории

Башкова Наталья Олеговна, преподаватель первой категории

**Рецензент-** Барсуков П.В., преподаватель высшей категории, КГБОУ СПО

«Хабаровский краевой колледж искусств».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно- тематический план;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

## **1. Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения риса, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Учебный предмет «Живопись» при 5(6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет с 1-5 (6) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5 (6) летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 1-6 классах- три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах- два часа.

### **Цель и задачи учебного предмета.**

*Целью* учебного предмета «Живопись» является художественно- эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

*Задачи:* приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Форма проведения учебных занятий.**

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного.

#### **Обоснование структуры программы.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).
- Практический.
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

## **2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). При реализации программы

«Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

### Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет		экзамен		

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком учебный предмет «Живопись» осваивается 5(6) лет. Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет). При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного

предмета «Живопись» составляет 1155 часа (в том числе 660 аудиторных часов, 495 часов самостоятельной работы).

### 3. Учебно-тематический план.

1 год обучения со сроком обучения 5 лет.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		80	32	48
1	Беседа о живописи. Виды и жанры живописи.	урок	5	2	3
2	Характеристики цвета.	урок	5	2	3
3	Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей.	урок	10	4	6
4	Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.	урок	10	4	6
5	Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).	урок	10	4	6
6	Копирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).	урок	15	6	9
7	Изображение драпировок без складок.	урок	10	4	6

8	Изображение призматического гипсового предмета.	урок	10	4	6
	2 полугодие		85	34	51
9	Этюд овощей или фруктов	урок	10	4	6
10	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы.	урок	8	2	6
11	Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом.	урок	15	6	9
12	Натюрморт из двух предметов, различных по массе.	урок	12	6	6
13	Натюрморт из двух предметов, различных по массе.	урок	15	6	9
14	Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами.	урок	15	6	9
15	Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.	урок	15	6	9

2год обучения со сроком обучения 5 лет.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		80	32	48
1	Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).	урок	10	4	6
2	Этюд с драпировкой, лежащей в 3 плоскостях, и предметом конической формы (кофейник).	урок	10	4	6
3	Монохром (гризайль). Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону.	урок	15	6	9
4	Натюрморт из трех предметов.	урок	15	6	9
5	Натюрморт из 2-3 предметов на темном фоне.	урок	20	8	12
6	Кратковременное задание. Этюд с предметом быта из стекла.	урок	10	4	6
	2 полугодие		85	34	51

7	Натюрморт; из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур.	урок	20	8	12
8	Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении.	урок	20	8	12
9	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	урок	15	6	9
10	Этюд чучела птицы (вороны, сороки, чибиса и т. д.).	урок	10	4	6
11	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения.	урок	20	8	12

3год обучения со сроком обучения 5 лет.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		96	48	48
1	Осенний натюрморт (цветы, фрукты).	урок	18	9	9
2	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.	урок	24	12	12

3	Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане.	урок	24	12	12
4	Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету.	урок	30	15	15
	2 полугодие		102	51	51
5	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.	урок	18	9	9
6	Этюды фигуры сидящего человека.	урок	12	6	6
7	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками.	урок	24	12	12
8	Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром.	урок	24	12	12
9	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме.	урок	24	12	12

4год обучения со сроком обучения 5 лет.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		96	48	48
1	Этюд - овощи, фрукты и один предмет быта.	урок	24	12	12
2	Натюрморт «Дары леса».	урок	24	12	12
3	Тематическая постановка с живой натурой - воспоминание о лете.	урок	24	12	12
4	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	урок	24	12	12
	2 полугодие		102	51	51
5	Натюрморт из предметов различных фактур.	урок	18	9	9
6	Натюрморт из двух-трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.	урок	18	9	9
7	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	урок	24	12	12

8	Живая натура.	урок	18	9	9
9	Натюрморт из 2-3 предметов различных фактур.	урок	24	12	12

5год обучения со сроком обучения 5 лет.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		96	48	48
1	Этюд постановок с грибами и осенними листьями.	урок	12	6	6
2	Осенний натюрморт из плодов и овощей.	урок	30	15	15
3	Натюрморт с предметами из стекла.	урок	30	15	15
4	Интерьер.	урок	24	12	12
	2 полугодие		102	51	51
5	Натюрморты бытового жанра.	урок	12	6	6
6	Сложный натюрморт с гипсовой маской.	урок	30	15	15
7	Фигура человека в театральном костюме.	урок	12	6	6

8	Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности.	урок	24	12	12
9	Натюрморт из предметов разной материальности.	урок	24	12	12

бгод обучения со сроком обучения 6 лет.

№	Название раздела тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие		96	48	48
1	Этюд букета цветов в стеклянном сосуде.	урок	12	6	6
2	Натюрморт «На пороге осени».	урок	30	15	15
3	Натюрморт с чучелами животных.	урок	12	6	6
4	Натюрморт с отражением предметов	урок	30	15	15
5	Фигура человека в костюме.	урок	12	6	6
	2 полугодие		102	51	51
6	Тематический натюрморт.	урок	30	15	15
7	Интерьер.	урок	24	12	12
8	Контражур.	урок	18	9	9

9	Сложный натюрморт с чучелом птицы.	урок	30	15	15
---	------------------------------------	------	----	----	----

#### 4. Содержание учебного предмета.

##### **Годовые требования.**

**Задания 1 класса** знакомят учащихся со свойствами живописных материалов и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

**Во 2 классе** программа по живописи предполагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи- при помощи тона и цвета.

**В 3 классе** учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

**В 4 классе** продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи 4 класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте, передача формы, объема предметов, их фактуры, решение пространства, глубины в натюрморте.

**В 5 классе** углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

**К учащимся 6 класса предъявляются следующие основные требования:**

самостоятельно выполнить задание по созданию художественного образа,

натюрморта; самостоятельно строить цветовую гармонию; выражать индивидуальное отношение к изображаемому; уметь технически реализовать замысел.

1 год обучения

### **1. Беседа о живописи. Виды и жанры живописи.**

*Цель:* изучить возможности техники акварели.

*Задача:* выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

*Предлагаемое аудиторное задание:* постановка руки, изучение работы с кистью.

Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы и приемы работы.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить упражнение:* залить цветовыми пятнами определенные формы с размывкой и влитием цвета одного в другой.

### **2. Характеристики цвета.**

*Цель:* изучить возможности цвета, его преобразования.

*Задача:* сформировать умение составлять сложные цвета путем смешения, выполнение упражнений- цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

*Предлагаемое аудиторное задание:* объяснить понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Упражнение на составление ахроматических и хроматических цветов. Представить в виде таблицы основные и дополнительные цвета. Составить сложные цвета путем смешивания.

*Задания для самостоятельной работы:* из основных красок составить не менее 30 оттенков на листе бумаги.

### **3. Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально цветовые заливки плоскостей.**

*Цель:* изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

*Задача:* растяжка одной краски - от темного к светлому, от насыщенного до мало насыщенного цвета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до мало насыщенного цвета).

*Задания для самостоятельной работы:* выполнение упражнения по теме аудиторного занятия.

#### **4. Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.**

*Цель:* использование возможностей акварели.

*Задача:* освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Оптическое и механическое смешение цвета.

Получение из основных цветов составного цвета.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд осенних цветов.

#### **5. Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).**

*Цель:* использование приемов работы акварелью; последовательно вести работу.

*Задача:* отработка основных приемов – заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета. На листе А3 копировать собранные осенние листья, с проработкой точной формы и цвета.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки).

#### **6. Копирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).**

*Цель:* развитие понятий «Цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

*Задача:* последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Закрепление основных приемов работы акварелью. Развитие понятий цветовой фон, насыщенность светлого цвета.

Копирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).

*Задания для самостоятельной работы:* выполнение упражнения на заливку плоскостей методами «перекрытия» и «лессировки».

#### **7. Изображение драпировок без складок.**

*Цель:* развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

*Задача:* разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет. Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения.

*Задания для самостоятельной работы:* изображение драпировок, сближенных по цветовому фону, без складок в вертикальном и горизонтальном плоскостях при холодном освещении.

## **8. Изображение призматического гипсового предмета.**

*Цель:* изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

*Задача:* выполнить два этюда - один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* куб, параллелепипед в конкретной цветовой среде. Влияние освещения. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие рефлекс в живописи. Понятие среда. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды призматических предметов на различных по тону и цвету драпировках.

## **9. Этюд овощей или фруктов.**

*Цель:* лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

*Задача:* передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.

*Предлагаемое аудиторное задание:* (яблоки, хурма, гранат, слива и т. д.).

Нейтральный цветовой фон. Решение собственной и падающей тени в живописи.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**10. Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы.** *Цель:* лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

*Задача:* выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

*Предлагаемое аудиторное задание:* бидон на светлой драпировке (голубой, розовой). Предмет достаточно темный. Освещение боковое, теплое (софит). Лепка формы, цветотональные отношения.

*Задания для самостоятельной работы:* натюрморт из бытовой утвари.

**11. Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом.**

*Цель:* изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

*Задача:* выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

*Предлагаемое аудиторное задание:* (яблоко, гранат или груша и т. д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу. Гуашь.

*Задания для самостоятельной работы:* монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**12. Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками.**

*Цель:* понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

*Задача:* найти связь между предметом и средой через рефлекс и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Одна фоновая - нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) - контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т. д.; бордовая, темно-зеленая и т. д.). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.

*Задания для самостоятельной работы:* аудиторное задание по памяти.

**13. Натюрморт из двух предметов, различных по массе.**

*Цель:* использование в практической работе теоретических знаний.

*Задача:* написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Один призматической формы, другой конический (корзина, кружка и т. п.). Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.

*Задания для самостоятельной работы:* натюрморт из бытовой утвари.

#### **14. Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами.**

*Цель:* знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

*Задача:* добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* крынка, морковь, свекла и т. д., конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

*Задания для самостоятельной работы:* подобный натюрморт в домашних условиях.

#### **15. Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.**

*Цель:* знакомство с понятием «Цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

*Задача:* правильное методическое ведение; добиться завершенности - проработать форму, объем предметов, решить пространство.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Закрепление навыков и умений. Методическое ведение работы над натюрмортом.

*Задания для самостоятельной работы:* подобный натюрморт в холодной цветовой гамме в домашних условиях.

2 год обучения

#### **1. Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).**

*Цель:* восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

*Задача:* обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, яблоки на светлой драпировке). Соблюдать тональные и цветовые отношения. Акварель.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд ветки со сложными листьями на нейтральном фоне.

## **2. Этюд с драпировкой, лежащей в 3 плоскостях, и предметом конической формы (кофейник).**

*Цель:* закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

*Задача:* выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Драпировка без рельефных складок, лежащая в трех плоскостях, и предмет конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности и контрастные по цвету. Понятие цветовая среда. Влияние рефлексов. Акварель.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд фруктов на контрастном фоне.

## **3. Монохром (грисайль). Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону.**

*Цель:* передача тональных отношений

*Задача:* найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т. д.), на фоне без складок; боковое освещение. Передача объема и пространства тональными средствами.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнить таблицу (10-14 столбцов) с тональной растяжкой от черного цвета до белого.

## **4. Натюрморт из трех предметов.**

*Цель:* научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

*Задача:* в процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; организовать контраст переднего плана.

*Предлагаемое аудиторное задание:* на сближенные цветовые отношения. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Организованный контраст переднего плана. Передать объем, форму предметов, оси.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

## **5. Натюрморт из 2-3 предметов на темном фоне.**

*Цель:* добиться в задании колористической цельности смягчение контрастов.

*Задача:* через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Натюрморт из двух-трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая ценность.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд чайника на контрастном фоне.

## **6. Кратковременное задание. Этюд с предметом быта из стекла.**

*Цель:* передача материальности предмета.

*Задача:* использование технических приемов работы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приемов.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат- кувшин, лимон- стакан). Умение использовать технические приемы акварели.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд стеклянных предметов на различном фоне.

## **7. Натюрморт; из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур.**

*Цель:* передача материальности двух предметов.

*Задача:* решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой - с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.

Восприятие рефлексов, передача фактуры.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнение упражнения на создание различных фактур.

## **8. Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении.**

*Цель:* изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояние» в натюрморте.

*Задача:* определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

*Предлагаемое аудиторное задание:* два-три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды комнатных растений в холодном освещении.

## **9. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.**

*Цель:* уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «Состояние».

*Задача:* решить форму, объем предметов и пространство; определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Два-три предмета, близкие по материалности (матовые поверхности). Фон нейтральный. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды комнатных растений в теплом освещении.

## **10. Этюд чучела птицы (вороны, сороки, чибиса и т. д.).**

*Цель:* изучить понятие «силуэт», «пространственная среда».

*Задача:* вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Характерный силуэт, понятная простая форма.

Отработка техники работы акварелью. Подчинение большой форме.

*Задания для самостоятельной работы:* эскизы домашних животных.

## **11. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения.**

*Цель:* применить знания и умения.

*Задача:* выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Два-три предмета, один из предметов - стекло.

Предварительный этюд. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды предметов из стекла, различных по тону.

3 год обучения

### **1. Осенний натюрморт (цветы, фрукты).**

*Цель:* восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

*Задача:* добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Контрастные цветовые отношения (акварель).

Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды овощей или фруктов.

### **2. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.**

*Цель:* развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

*Задача:* решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение боковое, софит (акварель). Решение пространства, влияние среды на цвет пространства.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд отдельных предметов домашней утвари.

### **3. Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане.**

*Цель:* подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой формы.

*Задача:* решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Предмет темный (матовый), драпировка светлая. Умение подчинять детали большой форме. Решение больших цветотональных отношений.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды отдельных предметов с различной фактурой.

#### **4. Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету.**

*Цель:* разнообразить технические приемы работы акварелью.

*Задача:* передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло). Передать материальность, пространство.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды предметов с различной фактурой на темном и светлом фонах.

#### **5. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.**

*Цель:* выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

*Задача:* определить четкие светотеневые отношения; живописная задача - создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* «Ремонт», «Стройка», «Мастерская». Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности.

*Задания для самостоятельной работы:* составление и выполнение композиции на темы подобные аудиторным.

#### **6. Этюды фигуры сидящего человека.**

*Цель:* изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

*Задача:* изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т. д.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое). Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды фигуры человека в положении сидя по представлению.

## **7. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками.**

*Цель:* научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

*Задача:* средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

*Предлагаемое аудиторное задание:* чучело, банка с кистями, муляжи фруктов. Разно фактурные предметы. Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства.

*Задания для самостоятельной работы:* копирование репродукции с изображением птиц.

## **8. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром.**

*Цель:* наработка навыков работы новым материалом.

*Задача:* светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства (гуашь).

*Предлагаемое аудиторное задание:* Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.

Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства.(гризайль).

*Задания для самостоятельной работы:* выполнить таблицу (15-20 столбцов) с тональной растяжкой от черного цвета до белого.

## **9. Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме.**

*Цель:* выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

*Задача:* точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Освещение теплое, боковое (софит). Гуашь. Разобраться в цветовых отношениях. Цветовая насыщенность и пространство.  
*Задания для самостоятельной работы:* этюд этого натюрморта по памяти.

4 год обучения

### **1. Этюд - овощи, фрукты и один предмет быта.**

*Цель:* восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

*Задача:* решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Осенний натюрморт (акварель). Передача цветовой гаммы, тональных отношений.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд овощей различных по форме и фактуре.

### **2. Натюрморт «Дары леса».**

*Цель:* использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

*Задача:* композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. д.). Контрастные цветовые отношения (акварель). Разнообразие фактуры.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски и зарисовки природного материала с созданием их фактуры.

### **3. Тематическая постановка с живой натурой - воспоминание о лете.**

*Цель:* пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

*Задача:* изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпоновать и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение предварительного этюда. Фигура в спокойном движении - «чистим грибы», «разбираем урожай», и т. д. Контрастное цветовое решение (гуашь, акварель).

*Задания для самостоятельной работы:* этюды фигуры человека в движении.

#### **4. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.**

*Цель:* научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

*Задача:* решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Светлые предметы на нейтральном фоне.

Холодная цветовая гамма. Гуашь, акварель. Поиск тонких отношений. Работа с формой.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд предметов быта различных по форме с передачей материальности (металл и стекло, дерево-керамика).

#### **5. Натюрморт из предметов различных фактур.**

*Цель:* разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

*Задача:* решение формы, объема предметов в пространственной среде.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит). Гуашь.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд предметов быта с различными фактурами (плетеная корзина, берестяной кузовок, деревянная доска).

#### **6. Натюрморт из двух-трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.**

*Цель:* передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

*Задача:* решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок драпировки.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Холодное освещение. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Решение формы, пространства, складок драпировок.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды предметов быта простых по форме под различным углом освещения.

#### **7. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.**

*Цель:* связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

*Задача:* решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения. Форма в большом пространстве.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки угла интерьера с простыми предметами быта (стол, стул, этажерка, вешалка, напольная ваза...).

## **8. Живая натура.**

*Цель:* решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией.

*Задача:* передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорции фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение («За рукоделием» и т. д.). Сближение цветового отношения.

Противодействующий свет («У окна» и т. д.). решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Четкие тональные отношения.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды фигуры человека в спокойной позе с передачей несложного движения (вязание, вышивание, чтение).

## **9. Натюрморт из 2-3 предметов различных фактур.**

*Цель:* выявление уровня подготовки учащегося.

*Задача:* применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения - лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками.

Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность.

Цветовая гармония.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд сложных бытовых предметов различных по форме и материалу, передача материальности и фактурности предметов.

### **1.Этюд постановок с грибами и осенними листьями.**

Цель: цельность, декоративность колористического решения. Задача: передача фактуры изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Этюд постановок с грибами и осенними листьями.

Использование акварели. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

*Задания для самостоятельной работы:* копии с репродукции натюрмортов.

### **2. Осенний натюрморт из плодов и овощей.**

Цель: грамотное ведение длительной работы.

Задача: связь натюрморта с пространством интерьера.

*Предлагаемое аудиторное задание:* осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Ньюансная гармония. Акварель.

*Задания для самостоятельной работы:* осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

### **3. Натюрморт с предметами из стекла.**

Цель: самостоятельное последовательное ведение длительной работы.

Задача: передача материальности предметов, лепка формы цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Гармония по насыщенности и светлоте.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды стеклянных предметов в различном освещении.

### **4. Интерьер.**

*Цель:* поиск интересной композиции интерьера.

*Задача:* передача пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* фрагмент интерьера класса с использованием гипсовой капители или сложного гипсового орнамента невысокого рельефа.

*Задания для самостоятельной работы:* фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

### **5. Натюрморты бытового жанра.**

*Цель:* самостоятельное последовательное ведение длительной работы.

*Задача:* передача материальности и характера предметов в среде.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Гармония по общему цветовому тону. Тематические натюрморты бытового жанра.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд натюрморта из нескольких предметов с ярка выраженными различиями материальности.

## **6. Сложный натюрморт с гипсовой маской.**

*Цель:* грамотное построение цветовых и тональных отношений.

*Задача:* передача «большой формы», пространства в натюрморте.

*Предлагаемое аудиторное задание:* ритмическое построение цветовых пятен.

Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Акварель.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды 2-3 предметов на различном фоне.

## **7. Фигура человека в театральном костюме.**

*Цель:* выявление характерных особенностей модели.

*Задача:* вспомнить все полученные знания о пропорциях человека.

*Предлагаемое аудиторное задание:* этюды фигуры человека в контражуре.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд родных и друзей.

## **8. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности. Цель:**

выполнить натюрморт по всем изученным законам построения живописной композиции.

*Задача:* выполнить натюрморт на сближенные отношения и цветовые нюансы.

Использование в работе ограниченной палитры цветов.

*Предлагаемое аудиторное задание:* натюрморт из 4-6 предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. А2, Акварель.

*Задания для самостоятельной работы:* копии с репродукции натюрмортов.

## **9. Натюрморт из предметов разной материальности.**

*Цель:* поиск интересной живописно-пластической композиции.

*Задача:* лепка формы цветом. Передача материальности.

*Предлагаемое аудиторное задание:* натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. А2, Акварель.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды игрушек с разных точек.

6 год обучения

### **1. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде.**

*Цель:* развитие умения работать разными приемами акварели.

*Задача:* лепка формы букета цветом, передача фактуры материала.

*Предлагаемое аудиторное задание:* этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

*Многоцветная гармония.*

*Задания для самостоятельной работы:* этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

### **2. Натюрморт «На пороге осени».**

*Цель:* умение самостоятельно, последовательно вести работу над натюрмортом.

*Задача:* лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен.

*Предлагаемое аудиторное задание:* натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени», с предварительным эскизом.

Гармония по насыщенности и светлоте.

*Задания для самостоятельной работы:* этюд на тему «Натюрморты осени».

### **3. Натюрморт с чучелами животных.**

*Цель:* поиск структурно-пластического решения.

*Задача:* передача формы и материальности.

*Предлагаемое аудиторное задание:* этюд чучела животных, использование 3-4 цветов.

Гуашь А2. Гармония по насыщенности.

*Задания для самостоятельной работы:* копии с репродукций картин с изображениями животных.

### **4. Натюрморт с отражением предметов.**

*Цель:* знакомство с образом натюрморта.

*Задача:* передача цветом формы, материальности и фактуры предметов.

*Предлагаемое аудиторное задание:* натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле, с предварительным эскизом. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Многослойная акварель, А2.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме на сближенных тонах.

## **5. Фигура человека в костюме.**

*Цель:* выявление индивидуальных особенностей модели.

*Задача:* лепка формы цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* этюды одноклассников. Акварель, гуашь, бумага разного формата.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды родных и друзей.

## **6. Тематический натюрморт.**

*Цель:* поиск интересной живописно-пластической композиции.

*Задача:* лепка формы цветом, передача материальности в натюрморте.

*Предлагаемое аудиторное задание:* натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной), с предварительным эскизом. Ньюансная гармония.

*Задания для самостоятельной работы:* копия с репродукции на ту же тему.

## **7. Интерьер.**

*Цель:* поиск интересной сюжетно-тематической композиции.

*Задача:* передача пространства в интерьере с фигурами человека.

*Предлагаемое аудиторное задание:* интерьер класса с учащимся за работой. А3, гуашь или акварель.

*Задания для самостоятельной работы:* копии с репродукций картин подобных интерьеров.

## **8. Контражур.**

*Цель:* поиск образности силуэта.

*Задача:* передача материальности предметов.

*Предлагаемое аудиторное задание:* натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Акварель. А3.

*Задания для самостоятельной работы:* этюды комнатных растений против света на окне.

## **9. Сложный натюрморт с чучелом птицы.**

*Цель:* самостоятельное, последовательное ведение длительной работы над натюрмортом.

*Задача:* различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен.

*Предлагаемое аудиторное задание:* натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

*Задания для самостоятельной работы:* копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

## **5. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создание цветового строя.
- Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.
- Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.
- Умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах.
- Навыки в использовании основных техник и материалов.
- Навыки последовательного ведения живописной работы.

### **Требования к экзамену.**

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течении 4 учебных часов.

## **6.Формы и методы контроля, система оценок.**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обобщающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией, выставление оценок и прочее. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачет- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени)
- Экзамен- творческий просмотр (проводится вне аудиторного времени)

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### **При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков.**

*1 год обучения:*

- Грамотно компоновать изображение в листе
- Грамотно передавать локальный цвет
- Грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону
- Грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов
- Грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей

*2 год обучения:*

- Грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов
- Грамотно передавать оттенки локального цвета
- Грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами

- Грамотно передавать пропорции и объем простых предметов
- Грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей

*3 год обучения:*

- Грамотно компоновать сложные натюрморты
- Грамотно строить цветовые гармонии
- Грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения
- Грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановости
- Грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи

*4 год обучения:*

- Грамотно компоновать предметы в интерьере
- Грамотно строить цветовые гармонии
- Грамотно передавать нюансы светотеневых отношений
- Грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов
- Грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей

*5 год обучения:*

- Передавать цельность и законченность в работе
- Строить сложные цветовые гармонии
- Грамотно передавать сложные цветовые отношения
- Грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере
- Грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей

*6 год обучения:*

- Находить образное и живописно-пластическое решение постановки
- Определять колорит
- Свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды
- Свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды
- Свободно владеть передачей материальности различных предметов

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично)- ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 (хорошо)- при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 (удовлетворительно)- при условии невыполнения трех-четырех пунктов критериев.

## **7. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- Посещение выставок
- Поиск необходимого материала в сетевых ресурсах
- Чтение дополнительной литературы
- Выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях
- Посильное копирование шедевров мирового искусства
- Выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Средства обучения.**

*Материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

*Наглядно-плоскостные:* наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.

*Демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

*Аудиовизуальные:* слайд- фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **8. Список рекомендуемой литературы.**

- Алексеев С.О. О колорите. М. 1974г.
- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М. 2003г.
- Беда Г.В. Живопись. М. 1986г.
- Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: учебное пособие. М. Владос, 2004г.
- Все о технике цвет. Справочник для художников. М. Арт-Родник, 2002г.
- Все о техники живопись акварелью. Справочник для художников. М. Арт-Родник, 2002г.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М. Искусство 1985г.
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М. 2008г.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М. Искусство 1986г.
- Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. М. Высшая школа. 1992г.
- Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «Сфера», «Сварог». 1996г.
- Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. Ростов на Дону. Феникс 2007г.
- Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М. Просвещение. 1975г.
- Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителя. М. Просвещение 1974г.

### **Учебная литература.**

- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М. Изобразительное искусство. 1986 №2, 1988 №2.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул. 1996г.
- Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М. Конец века. 1997г.
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. АСТ 2005 г.
- Яшухин А.П. Живопись. М. Просвещение 1985г.
- Яшухин А.П. Ломоносов С.П. Живопись. М. Рандеву. АМ, Агар, 1999г.
- Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М. 1968г