

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 5 (6) лет

## Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы (ДПП) в области музыкального искусства «Народные инструменты».
3. Учебный план
4. График образовательного процесса по программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской (концертно-фестивальной) деятельности

## **I. Пояснительная записка**

Программа «Народные инструменты» МАУ ДО «Детская школа искусств № 6 г. Хабаровска» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе (далее по тексту ДПП) в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

### ***Цели программы:***

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей

учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **1. Учебные предметы.**

В программу «Народные инструменты» входят следующие учебные предметы обязательной и вариативной частей: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Ритмика», «Дополнительный инструмент», «Коллективное музицирование». Они учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программы учебных предметов разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет **«Специальность»** занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Он является одним из фундаментальных предметов всей программы, направленный на профессиональное овладение навыками, знаниями и умениями игры на народном инструменте. А также важной составляющей для последующего изучения предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебные предметы **«Ансамбль»** и **«Коллективное музицирование»** направлены на развитие комплекса умений и навыков для совместного музицирования.

Учебный предмет **«Хоровой класс»** - один из значимых составляющих музыкального обучения. Направлен на развитие слуха детей, формирование интонационных навыков. **«Хоровой класс»** так же, как и учебный предмет **«Сольфеджио»** из предметной области «Теория и история музыки» необходимы для овладения исполнительским искусством игры на музыкальном инструменте, так как развивают все музыкальные способности: память, ритм, слух, а также формируют знания теоретических основ музыкального искусства.

Учебный предмет **«Слушание музыки»** является базовой составляющей для последующего изучения предметной области «Теория и история музыки», направлен на создание предпосылок для творческого, музыкально мышления.

Учебный предмет *«Музыкальная литература»* продолжает развитие и углубление у учащегося знаний, умений, навыков, направленных на развитие творческого потенциала. Содержание предмета включает в себя изучение мировой истории музыки, изобразительного искусства и литературы, что способствует расширению кругозора, музыкального вкуса учащихся. Учебные предметы *«Слушание музыки»* и *«Музыкальная литература»* направлены на овладение духовными и культурными ценностями народов мира, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Учебный предмет *«Элементарная теория музыки»* входит в программу 9-го года обучения, направлен на совершенствование знаний теоретических основ музыкального искусства.

Учебные предметы вариативной части *«Ритмика»*, *«Коллективное музицирование»* предметные области основной части программы «Народные инструменты». Учебный предмет *«Ритмика»* нацелен на формирование музыкально-слуховых представлений восприятия музыки и воспитанию двигательных музыкально-ритмических навыков.

Овладение всеми предметными областями и учебными предметами в предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» является ключевым моментом в достижении целостного уровня знаний и умений.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы.**

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*В области музыкального исполнительства:*

- знание терминологии музыкального искусства;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

*В области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*В области музыкального исполнительства:*

- знания основного репертуара для народного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;



– умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

– умения раскрывать образное содержание в музыкальном произведении;

– умения артистичного исполнения музыкального произведения (сценическая культура).

*В области теории и истории музыки:*

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

**Результаты освоения программы «Народные инструменты»**

**по учебным предметам отражают:**

### **«Специальность»:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умения по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**«Фортепиано»:**

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**«Ансамбль»:**

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***«Хоровой класс»:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***«Сольфеджио»:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***«Слушание музыки»:***

– наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***«Музыкальная литература»:***

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культурно, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устно и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***«Элементарная теория музыки»:***

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда

использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**«Ритмика»:**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпами, динамикой в музыке;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и/или музыкального инструмента;
- владение навыками восприятия музыкального образа;
- умение отражать в движении различные по характеру музыкальные произведения или их части;
- сформированный комплекс первоначальных знаний, умений, навыков, направленных на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, музыкального кругозора;
- развитие творческой активности, инициативы, фантазии и музыкальных способностей детей с помощью музыкально-ритмических игр.

**«Коллективное музицирование»:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **3. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (приложение).**

**Срок освоения программы «Народные инструменты»»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты»» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Сокращение срока освоения предпрофессиональной программы допускается при условии разработки учреждением сокращенной предпрофессиональной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Учебный план сокращенной предпрофессиональной программы является ее частью.

В учебном плане сокращенной предпрофессиональной программы наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной предпрофессиональной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной предпрофессиональной программы может не предусматривать учебные предметы вариативной части.



Срок освоения сокращенных предпрофессиональных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной предпрофессиональной программе рекомендуется устанавливать не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в ДШИ на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачет учебного материала, например, с первого по третий классы включительно при нормативном сроке обучения 5 лет.

Для детей, принятых на обучение по сокращенной предпрофессиональной программе, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном учреждением.

Возможность перезачета учебных предметов подтверждается решением методической секции и методического совета учреждения.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливается руководителем учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимися итоговой аттестации выставляются в свидетельстве об освоении предпрофильной программы.

#### **4. График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (приложение).**

##### **Продолжительность учебного года.**

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет продолжительность учебного года с первого по четвертый

классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в шестом классе составляет 40 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**Организация учебного процесса** у обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий ( численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий ( численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в объеме 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **5. Промежуточная и итоговая аттестация результатов освоения ОП обучающимися.**

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУ ДО ДШИ № 6 самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти и полугодия учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ № 6 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУ ДО ДШИ № 6 г. Хабаровска самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **6. Условия реализации ДПП «Народные инструменты».**

Прием и отбор учащихся на обучение по ДПП «Народные инструменты» МАУ ДО ДШИ № 6 г. Хабаровска проводится с целью выявления их творческих способностей. Прием в ОУ для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, а также в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области соответствующего вида искусства и срокам обучения по этим программам.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей».

Прием в ОУ осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида искусства.

Порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области соответствующего вида искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора ОУ, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка, мед. справку;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами ОУ, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на своем информационном стенде и официальном сайте;

- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом ФГТ (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.)

- для организации проведения отбора детей приказом ОУ формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей ОУ;

- зачисление учащихся производится приказом директора на основании решения о результатах отбора.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено

преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты» использования передовых педагогических технологий.

## **7. Материально-техническая база ОУ.**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-технические условия реализации ДПП «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Для реализации ДПП «Народные инструменты» имеются учебные аудитории и специализированные кабинеты.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» (зарубежная, русская, отечественная), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, современного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ также обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых).