

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 г. Хабаровска»**

ПРОГРАММА

ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Ансамбль кларнетов как вид ансамблевого исполнительства начинает распространяться в школьной учебной практике.

Учебный предмет "Ансамбль" использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время его изучения у учащихся должен сформироваться комплекс умений, знаний и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Работа в коллективе, несомненно, сопряжена с определенными трудностями: не так легко научиться ощущать себя частью целого. В тоже время игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. Ансамблевое музицирование способствует хорошему чтению с листа, очень хорошо помогает в закреплении основных навыков звукоизвлечения.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе

следующего репертуара: дуэты, различные переложения (симфонической, инструментальной, вокальной музыки и др.), произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность (кларнет)», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Срок реализации данной программы составляет:

- пять лет (с 4 по 8 класс)
- четыре года (со 2 по 5 класс)

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6, 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа

Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	2 часа
Консультации (для учащихся 4-9 классов)	22 часа (4,5,6 кл.- 4 ч. в год) (7,8 кл. - 5 ч. в год)	8 часов

Таблица 2

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	264 часа	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	2 часа
Консультации (для учащихся 2-6 классов)	22 часа (2,3 кл.- 5 ч. в год) (4,5 кл. - 6 ч. в год)	8 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2-9 учащихся), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям привлекаются обучающиеся по данной образовательной программе. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся)

разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем кларнетов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на кларнете.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет (с дополнительным годом обучения)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	4	4	4	5	5	8

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет (с дополнительным годом обучения)

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	5	5	6	6	8

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений,

созданных для ансамбля кларнетов, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 лет (с дополнительным 9-м годом обучения)

Четвёртый класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 22 часа в год

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии и зачёт во втором полугодии. На зачётах исполняется по одному произведению. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

Галкин И. Юный кларнетист пособие для учащихся 1-5 классов ДМШ 1-я тетрадь

Розанов С. Школа игры на кларнете 1 ч. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Пьесы

Русская народная песня Эй, ухнем!

Русская народная песня Lipa вековая

Русская народная песня Ах ты, степь широкая

Русская народная песня Потеряла я колечко

Дуэт №3

Русская протяжная Т. Самотринская

Моцарт В.А. Колыбельная

Гаврилин В. Военная песня

Пятый класс (2 год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 22 часа в год

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии и зачёт во втором полугодии. На зачётах исполняется по 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Галкин И. Юный кларнетист пособие для учащихся 1-5 классов ДМШ 1-я тетрадь

Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета 2 ч.

Розанов С. Школа игры на кларнете 1 ч. М., 1983

Альбом кларнетиста 1 выпуск

Пьесы

Вольфензан С. Этюд в форме канона

Металлиди Ж. На лесной полянке

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В.А. Менуэт

Свиридов Г. Старинный танец

Бетховен Л.В. Менуэт, переложение для трёх кларнетов

Дебюсси К. Маленький негритёнок, переложение для 4-х кларнетов

Три миниатюры для трёх кларнетов

Моцарт В.А. Дуэт

Жилинский А. Латыжская полька

Кабалевский Д. Мечты

Хачатурян А. Скалка

Шестой класс (3 год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 22 часа в год

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии и зачёт во втором полугодии. На зачётах исполняется по 1-2 произведения (свободная программа).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета 2 ч.

Альбом кларнетиста 1 выпуск

Пьесы

Моцарт В.А. Дуэт №1

Чайковский П. Славянский танец

Чайковский П. Отрывок из балета Щелкунчик

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Крейслер Ф. Венское каприччио, обработка для двух кларнетов Дикова Б.

Седьмой класс (4 год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 22 часа в год

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (кларнет)»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-5 произведения.

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии и зачёт во втором полугодии. На зачётах исполняется по 1-2 произведения (свободная программа).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета 2 ч.

Альбом кларнетиста 1 выпуск

Розанов С. Школа игры на кларнете 2 ч. М., 1983

Пьесы

Моцарт В.А. Дуэт №2

Римский-Корсаков Н. Мазурка из оп. Пан воевода

Яблоньский Г. Миниатюра

Бах И.С. Жига

Глинка М. Двухголосная fuga

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Восьмой класс (5 год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 22 часа в год

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач, расширение репертуара.

За год необходимо пройти 2-4 разнохарактерных произведений.

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии и зачёт во втором полугодии. На зачётах исполняется по 1-2 произведения (свободная программа).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета 2 ч.

Розанов С. Школа игры на кларнете 2 ч. М., 1983

Пьесы

Чайковский П. Мазурка из балета Лебединое озеро

Сметана Б. Отрывок из симф. поэмы Влтава

Бах И.С. Инвенция

Гендель Г.Ф. Дуэт

Абреу "Тико-Тико", переложение для 3-х кларнетов

Боз Х. "Chocolate Lady", джазовая транскрипция для двух кларнетов

Девятый класс (6 год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце первого и второго полугодий учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. За год необходимо пройти 2-4 разнохарактерных произведений. На зачётах исполняется по 1-2

произведения (свободная программа).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Розанов С. Школа игры на кларнете 2 ч. М., 1983

Пьесы

Шостакович Д. Фрагмент из симфонии №1 4ч.

Бах И.С. Инвенция

Бетховен Л. Ария с вариациями

Гершвин Дж. "Summertime" из оперы "Порги и Бесс", транскрипция для двух кларнетов

Жанетта Д. Осенняя песня для трёх кларнетов

Монти В. Чардаш, переложение для четырёх кларнетов

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет (с дополнительным 6-м годом обучения)

Второй класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 22 часа в год

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии и зачёт во втором полугодии. На зачётах исполняется по одному произведению. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Галкин И. Юный кларнетист пособие для учащихся 1-5 классов ДМШ 1-я тетрадь

Розанов С. Школа игры на кларнете 1 ч. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Пьесы

Русская народная песня Эй, ухнем!

Русская народная песня Липа вековая

Русская народная песня Ах ты, степь широкая

Русская народная песня Потеряла я колечко

Дуэт №3

Русская протяжная Т. Самотринская

Третий класс (2 год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 22 часа в год

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии и зачёт во втором полугодии. На зачётах исполняется по 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Галкин И. Юный кларнетист пособие для учащихся 1-5 классов ДМШ 1-я тетрадь

Розанов С. Школа игры на кларнете 1 ч. М., 1983

Альбом кларнетиста 1 выпуск

Пьесы

Моцарт В.А. Колыбельная

Вольфензан С. Этюд в форме канона

Гаврилин В. Военная песня

Металлиди Ж. На лесной полянке

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В.А. Менуэт

Свиридов Г. Старинный танец

Четвёртый класс (3 год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 22 часа в год

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии и зачёт во втором полугодии. На зачётах исполняется по 1-2 произведения (свободная программа).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Розанов С. Школа игры на кларнете 1 ч. М., 1983

Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.В. Менуэт, переложение для трёх кларнетов

Дебюсси К. Маленький негритёнок, переложение для 4-х кларнетов

Три миниатюры для трёх кларнетов

Моцарт В.А. Дуэт

Жилинский А. Латыжская полька

Кабалевский Д. Мечты

Хачатурян А. Скалка

Пятый класс (4 год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 22 часа в год

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (кларнет)»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-5 произведения.

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии и зачёт во втором полугодии. На зачётах исполняется по 1-2 произведения (свободная программа).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета 2 ч.

Альбом кларнетиста 1 выпуск

Розанов С. Школа игры на кларнете 2 ч. М., 1983

Пьесы

Бах И.С. Жига

Моцарт В.А. Дуэт №1

Чайковский П. Славянский танец

Чайковский П. Отрывок из балета Щелкунчик

Жанетта Д. Осенняя песня для трёх кларнетов

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Крейслер Ф. Венское каприччио, обработка для двух кларнетов Дикова Б.

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Шестой класс (5 год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач, расширение репертуара.

За год необходимо пройти 2-4 разнохарактерных произведений.

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии и зачёт во втором полугодии. На зачётах исполняется по 1-2 произведения (свободная программа).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета 2 ч.

Розанов С. Школа игры на кларнете 2 ч. М., 1983

Пьесы

Чайковский П. Мазурка из балета Лебединое озеро

Сметана Б. Отрывок из симф. поэмы Влтава

Бах И.С. Инвенция

Гендель Г.Ф. Дуэт

Абреу "Тико-Тико", переложение для 3-х кларнетов

Боз Х. "Chocolate Lady", джазовая транскрипция для двух кларнетов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета и других

инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного полугодия с 4 по 8 (9) класс или со 2 по 5 (6) класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 (9), 5 (6) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 (3) партий между разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Духовые и ударные

инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на кларнете - «Специальность (кларнет)», «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. Абреу "Тико-Тико", переложение для 3-х кларнетов
2. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
3. Бетховен Л.В. Менуэт, переложение для трёх кларнетов
4. Боз Х. "Chocolate Lady", джазовая транскрипция для двух кларнетов
5. Галкин И. Юный кларнетист пособие для учащихся 1-5 классов ДМШ
1-я тетрадь
6. Гершвин Дж. "Summertime" из оперы "Порги и Бесс", транскрипция для двух кларнетов
7. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
8. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
9. Дебюсси К. Маленький негрёнок, переложение для 4-х кларнетов
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Бёма. М., 1975
11. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
12. Монти В. Чардаш, переложение для четырёх кларнетов

13. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
14. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
15. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., ШтаркА.
16. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
17. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М.,1982
18. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
- 19.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981
- 20.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
- 21.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост.Штарк А. М. 1956
- 22.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
- 23.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова ЛГ. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109