

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 г. Хабаровска»**

ПРОГРАММА

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ФЛЕЙТА)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Флейта» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для

детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Учитывая возрастные, индивидуальные и физические особенности

обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте, так как этот инструмент более лёгкий по весу и не требует столь интенсивной подачи воздуха, как при игре на флейте. Обучение на блокфлейте является первоначальным этапом освоения группы деревянных духовых инструментов (флейта) у детей младшего школьного возраста (6,5-9) в силу физических особенностей (слабые, неокрепшие лёгкие, слабые кистевые, пальцевые суставы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее

одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения - 8 (9) лет
Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или флейте-пикколо.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте или флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-8 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа, Соль, Ре, Си бемоль мажор, ре, ми, си, соль минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста» (Папка №1,тетрадь 1) М., 2004

Пьесы

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста» (Папка №1,тетрадь 4) М.,2004

Корнеев А. «Хрестоматия для флейты 1-3 класс» М., 2004

Вавилина-Мравинская А. «Пьесы для начинающих». СПб., 1998

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

Красев М. Топ-Топ

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Кабалевский Д. Маленькая Полька

Шуберт Ф. Вальс

ЧНП Пастушок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

ЧНП Пастушок

Шуберт Ф. Вальс

2 вариант

Красев М. Топ-Топ

РНП Во поле березка стояла

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато).

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004

«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru

Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975

Пьесы:

Матвеев М. «Десять легких пьес» для деревянных духовых инструментов. М. 1983

Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004

Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста. Украина, 1973

Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П., 1993

Корнеев А. Хрестоматия для флейты 1-3 класс, изд. «Кифара», 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес. М., 1956

Должиков Ю. Романс «Ностальгия»

Бах И. Менуэт из сюиты си минор

Глюк К. Танец

Перголези Д. Сицилиана
Комаровский А. Веселый танец
Бетховен Л. Экосез
Гендель Г. Аллегро
Гендель Г. Жига
Бах И. Сицилиана
Кронке Э. Листок из альбома из сюиты «Колибри»
Бах И. Буре из сюиты си минор
Глинка М. Чувство
Должиков Ю. Полька из «Русской сюиты»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И. Сицилиана
Должиков Ю. Полька

2 вариант

Матвеев М. Мелодия
Гендель Г. Аллегро

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004

«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru

Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975

Пьесы

Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс, Украина, 1980

Должиков Ю. Старинные сонаты. М., 1977

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М., 2005

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 3 класс. М., 1978

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 4 класс. М., 1982

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. М., 1969

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 часть. М., 1971

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М., 1972

Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2., М., 1987

Матвеев М. «Десять легких пьес» для деревянных дух. инструментов. М., 1983

Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2., М., 2004

Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста. Украина, 1973

Лойе Ж. Соната си минор

Бах И. Два менуэта

Фишер Б. Соната

Александров А. Ария из «Классической сюиты»

Чичков Ю. Скерцо

Крейн М. Мелодия

Римский Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Боккерини Л. Менуэт

Кюи Ц. Восточная мелодия

Мендельсон Ф. Песня без слов

Эльгар Э. Привет любви

Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова»

Синисало Г. Три миниатюры

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Фишер Б. Соната

Александров А. Ария из «Классической сюиты»

2 вариант

Чичков Ю. Скерцино

Боккерини Л. Менуэт

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004

«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru

Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975

Прилль Э., Ягудин Д. «100 этюдов для флейты»

Пьесы

Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2. М., 1987

Матвеев М. «Десять легких пьес» для деревянных дух. инструментов. М., 1983

Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004

Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста. Украина, 1973

Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П., 1993

Корнеев А. Хрестоматия для флейты, изд. «Кифара», 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес. М., 1956

Должиков Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1991

Гендель Г. Соната № 5, № 7

Раков Н. Скерцо

Ванхаль Я. Соната

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Чайковский П. Баркарола

Чайковский П. Песня без слов

Рахманинов С. Итальянская полька

Лядов А. Прелюдия

Рубинштейн А. Мелодия

Лойе Ж. Соната

Телеман Г. Соната фа мажор

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель соната №5 1-2 или 3-4 части

Чайковский П. Песня без слов

2 вариант

Телеман Г. Соната фа мажор 1-2 или 3-4 части

Рубинштейн А. Мелодия

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе, легато и стаккато).

10-15 этюдов (по нотам). 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004

«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru

Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975

Прилль Э., Ягудин Д. «100 этюдов для флейты»

Бордоньи М. Мелодические этюды для флейты и фортепиано

Пьесы

Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Украина, 1980

Должиков Ю. Старинные сонаты. М. 1977

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М., 2005

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. М., 1969

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 часть. М., 1971

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М., 1972

Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2. М., 1987

Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004

Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста, 5 класс. Украина, 1973

Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П. 1993
Корнеев А. Хрестоматия для флейты. Изд. «Кифара», 2004
Платонов Н. Школа игры на флейте. М, 1983
Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес.
М, 1956
Должиков Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1991
Должиков Ю. Пьесы для флейты. Старшие классы. М., 1987
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №2,
тетрадь № 1, Этюды, «Дека-ВС», 2005
Иванов Н. Украинский танец
Россини Д. Анданте
Раков Н. Сонатина
Телеман Г. Соната си бемоль мажор, 3 и 4 части
Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»
Бизе Ж. Антракт к 3-му действию оперы «Кармен»
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Годар Б. Идиллия
Кук Э. Боливар
Телеман Г. Кантабиле и аллегро
Гендель Г. Соната № 7
Моцарт В. Рондо
Бах И. Скерцо из сюиты си минор

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант
Кук Э. Боливар
Телеман Г. Кантабиле и аллегро

2 вариант
Бизе Ж. Антракт к 3-му действию оперы «Кармен»
Иванов Н. Украинский танец

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами (деташе, легато стаккато).

15-20 этюдов (по нотам). 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М. 2004

«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru

Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975

Прилль Э., Ягудин Д. «100 этюдов для флейты»

Должиков Ю. Избранные этюды зарубежных композиторов. М., 1973

Ягудин Ю. Этюды на мелизмы. М., 1977

Бордоньи М. Мелодические этюды для флейты и фортепиано

Пьесы

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М., 2005

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. М., 1969

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 часть. М., 1971

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М., 1972

Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2. М., 1987

Матвеев М. «Десять легких пьес» для деревянных дух. инструментов. М., 1983

Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004
Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста, 5 класс. Украина, 1973
Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П., 1993
Корнеев А. Хрестоматия для флейты, изд. «Кифара», 2004
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес. М., 1956
Должиков Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1991
Должиков Ю. Пьесы для флейты. Старшие классы. М., 1987
Глиэр Р. Две пьесы для флейты и фортепиано. М., 1962
Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром. М., 1990
Ягудин Ю. Пьесы советских композиторов. М., 1974
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1, Этюды, «Дека-ВС», 2005
Винчи Л. Адажио и Аллегро
Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром
Вивальди А. Соната
Шопен Ф. Ноктюрн
Чайковский П. Мелодия
Массне Ж. Размышление
Глиэр Р. Мелодия, Вальс

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Андерсен Серенада из балета «Арлекиниада»
Винчи Л. Адажио и Аллегро
Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром

2 вариант

Вивальди А. Соната (две части)
Чайковский П. Мелодия

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004

«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru

Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975

Приль Э., Ягудин Д. «100 этюдов для флейты»

Должиков Ю. Избранные этюды зарубежных композиторов. М., 1973

Ягудин Ю. Этюды на мелизмы. М., 1977

Бордоньи М. Мелодические этюды для флейты и фортепиано

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М., 1972
Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2. М., 1987
Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004
Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста, 5 класс. Украина, 1973
Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П., 1993
Корнеев А. Хрестоматия для флейты, изд. «Кифара», 2004
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес.
М., 1956
Должиков Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1991
Должиков Ю. Пьесы для флейты. Старшие классы. М., 1987
Глиэр Р. Две пьесы для флейты и фортепиано. М., 1962
Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром. М., 1990
Ягудин Ю. Пьесы советских композиторов. М., 1974
Тризно Б. Пять пьес для флейты соло
Годар Б. Легенда
Кванц И. Концерт соль мажор
Вивальди А. Концерт соль мажор
Андерсен И. «Меланхолическая Серенада»
Андерсен И. TanzLied
Андерсен И. Пастораль
Пал Я. Сонатина
Белинциани П.Б. соната F dur
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Андерсен И. Пастораль
Пал Я. Сонатина
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

2 вариант

Андерсен И. TanzLied

Вивальди А. Концерт соль мажор

Андерсен И. «Меланхолическая Серенада»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно

проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Бордоньи М. Мелодические этюды для флейты и фортепиано
2. Глиэр Р. Две пьесы для флейты и фортепиано. М., 1962
3. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М., 2005
4. Гречишников Д. Флейта, 1 кл., Украина, 1977
5. Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста. Украина, 1973
6. Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста, 5 класс. Украина, 1973
7. Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Украина, 1980
8. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004
9. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976
10. Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004
11. Должиков Ю. Старинные сонаты. М., 1977
12. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 3 класс. М., 1978
13. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 4 класс. М., 1982
14. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. М. 1969

15. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 часть. М. 1971
16. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М. 1972
17. Должиков Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1991
18. Должиков Ю. Пьесы для флейты. Старшие классы. М., 1987
19. Должиков Ю. Избранные этюды зарубежных композиторов. М., 1973
20. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1, Этюды, «Дека-ВС», 2005
21. Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.
22. Корнеев А. Хрестоматия для флейты 1-3 класс, изд. «Кифара», 2004
23. Левина Е. Хрестоматия для блокфлейтиста. Ростов-на – Дону, 2008
24. Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес. М., 1956
25. Матвеев М. «Десять легких пьес» для деревянных духовых инструментов. М., 1983
26. Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2. М., 1987
27. Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром. М., 1990
28. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.
29. Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975
30. Платонов Н. 24 этюда для флейты
31. Прилль Э., Ягудин Д. «100 этюдов для флейты»
32. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
33. Пьесы для флейты и фортепиано, перел. Вишневого В., С- П
34. Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П., 1993
35. «100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru (Прилль Е., Келлер Е., Гарибальди Г., Попп В., Давид Г., Фишер О., Тершак А., Демерсеманн)
36. Стяжкин С. Первые шаги/Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах, Екатеринбург, 2004
37. Тризно Б. Пять пьес для флейты соло
38. Форе Г. Фантазия для флейты и фортепиано. М., 1977
39. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

40. Ягудин Ю. Этюды на мелизмы. М., 1977

41. Ягудин Ю. Пьесы советских композиторов. М., 1974

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание:

- опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
 21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
 22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
 25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
 29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
 30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
 31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

