

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств N 6 г.Хабаровска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.03 «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

Хабаровск

2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Предмет « Чтение хоровых партитур» входит в вариативную часть учебного плана, утверждаемого решением педагогического совета.

ЧХП - исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Чтобы хорошо играть хоровую партитуру, имитируя звучание хора, необходимо овладеть специфическими знаниями и навыками.

В.Л. Живов (хоровик, композитор, теоретик хорового пения) отмечал, что музыкально-исполнительский процесс состоит из двух основных компонентов, которые связаны между собой – это, прежде всего, постижение сути произведения, т.е. его восприятие и его передача, воспроизведение.

В программу входят некоторые вопросы хороведения. Занятия по предмету ЧХП помогают расширить музыкальный кругозор учащихся, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами.

Основная задача предмета - воспитание в учащихся любви к хоровому искусству.

2. Срок реализации учебного предмета:

Программа рассчитана на учащихся хорового отдела 4-8 классов, что соответствует возрастной группе 10-15 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка 172,5 часа.

Количество часов на аудиторные занятия 115 часов.

Количество часов на внеаудиторные занятия 57,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность аудиторного часа может составлять 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю подобрать репертуар, который соответствует способностям ученика, его эмоционально-психологическим особенностям.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области изучения хоровых партитур, а также их подготовка к поступлению в средние учебные заведения.

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений учащихся;
- Формирование координационных навыков;
- Знакомство с основными понятиями хороведения;

- Выработка технических и исполнительских навыков, имитируя звучание хора на инструменте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета:

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Основная задача обучения чтению хоровых партитур – сочетание работы внутреннего слуха с исполнением на инструменте. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий ЧХП.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «ЧХП», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Продолжительность учебных занятий в неделю в 4-8 классах - 25 минут.

Количество часов на аудиторные занятия в неделю – 0,5 часа.

Общее количество часов на аудиторные занятия – 82,5 за курс.

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю – 1 час

Общее количество часов на внеаудиторные занятия – 4-8 классы 165 часов

Максимальное количество часов занятий в неделю – 1.5ч.

Общее максимальное количество часов по годам:

4-8 классы – 247,5 часа;

2. Годовые требования по классам:

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «ЧХП». Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений. Большинство произведений курса ЧХП предназначены для женского и детского хоров, что обусловлено спецификой детской музыкальной школы. В репертуаре есть более сложные партитуры, которые рекомендуется изучать ученикам, планирующим поступать в музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение.

Репертуар курса подбирается по принципу «от простого к сложному», с постепенным увеличением голосов, усложнением фактуры.

4 класс

РНП «Сад»

РНП « Ай на горе мы пиво варили»

РНП «Поехал казак на чужбину»

РНП «Во кузнице»

РНП «Проводы», «Летнее утро»

Эстонская НП «Кукушка»

Румынская НП «Бедный птенчик»

А. Новиков «Учил Суворов»

М. Карасев «Синичка»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

М. Ройтерштейн «Петушок»
В. Шафранников «Елка»
Японская НП «Вишенка»
Д. Кобалевский «Спокойной ночи»
А. Гречанинов «Урожай»
Канон «Край ты мой, край»
Словацкая НП «Вечерняя песня»

5 класс

Эстонская НП «С добрым утром»
Канон «Со вьюном я хожу»
Венгерская НП «Наш пастух»
РНП «Ходила младшенька»
РНП «Ой, Иван»
РНП «Тащим балку по леску»
РНП « Не кукуй, кукушечка»
Т. Попатенко «Облака»
Ю. Чичков «Радуга»
В. Ребиков « Румяной зарею»
А. Гурилев «Не шуми ты, рожь»
Л. Бетховен «Весенний призыв»
Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
А. Абрамский «Ива»
Неизвестный итальянский композитор «Фиалка»
В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»

6 класс

РНП «Лучина»
Болгарская НП «Перепелочка»
Молдавская НП «Дождик, уймись»
РНП «Стояла березонька», обр. В. Попова
РНП «Белая черемуха», обр. А. Свешникова
РНП «Нелюдимо наше море», обр. А. Юрлова.
А. Рубинштейн «Горные вершины»
В. Калинин «Сосны»
А. Александров «Взвейтесь, соколы, орлами»
С. Туликов «Вечерний вальс»
М. Красев «Весна»
П. Булахов «Серенада»
Н. Римский-Корсаков « Как за реченькой»
А. Гречанинов «Колыбельная»

П. Чайковский «Девушки-красавицы»

Ф. Грубер «Ночь тиха»

М. Раухвергер «Весна хлопчет»

М. Черняк «Ласточка»

В. Калинин «Жаворонок»

И. Бах «Желанный час»

Р. Бойко «Утро»

Ф. Шуберт «Встречайте день мая»

7 класс

РНП «Уж вы мои ветры», обр. В. Попова

РНП «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова

Кумыкская НП «Непоседа ручеек», обр. М. Грачева

Белорусская НП «Весна красна», обр. А. Пономарева

Казачья колыбельная, обр. Н. Авериной

Б. Сметана, «Моя звезда»

Т. Морли «Приди, весенний день»

В. Моцарт «Весенняя песня»

И. Бах «Сердце, молчи»

М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с родиной»

Польская НП «Висла», обр. В. Иванникова

Польская НП «Карлик», обр. А. Свешникова

В. Пьянков «Сверчок»

8 класс

Р.Н.П. «У зари-то, у зореньки»

Р.Н.П. «Лен зеленой» гармонизация М.Анцева

Р.Н.П. «Утенушка луговая» гармонизация И.Некрасов

В. Ребиков «Зарумянились вишни и сливы»

П.Чесноков «Тебе поем»

С. Полонский «Эхо»

Л. Бетховен «Край родной»

Р. Штраус «Рождественская песня»

Ф. Мендельсон «Воскресное утро»

М.Анцев «Май», «Осень»

Л.Бетховен «Соловей»

«Душе моя» кондак.Обиходный распев

Н.Ладухин «Зимний вечер»

Ф.Мендельсон «Весна»

Т.Попатенко «Осень»

В.Пьянков «Не позволяй душе лениться»

В.Ребиков «Поздняя осень»

На уроках учащиеся знакомятся с основными понятиями хороведения:

- Хор, типы и виды хоров;
- Характеристики голосов в хоре;
- Вокальная работа в хоре;
- Полифония виды хоровых произведений;
- Хоровые жанры;
- Наиболее известные хоровые коллективы.

III Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает академическую направленность предмета, содержание её направлено на формирование художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты:

- Знание вокально-хорового репертуара;
- Усвоение основных необходимых приемов исполнения хоровых партитур на рояле;
- Знание теоретических основ хорового искусства;
- Развитие музыкально-слуховых представлений учащихся;
- Подготовка способных детей к поступлению в средние музыкальные образовательные учреждения на отделение «Хоровое дирижирование».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Чтение хоровых партитур» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

2. Критерии оценки:

Уровень знаний, умений, навыков учеников оценивается по 5-ти бальной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» или «-», что дает возможность более объективно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебных полугодий.

3. Контрольные требования:

Форма контрольного урока и зачета при проведении аттестации включает:

- Исполнение партитуры: на контрольных уроках одно произведение, на зачете в конце полугодия 2 произведения;
- Умение пропеть любой хоровой голос партитуры, одновременно исполняя на фортепиано другие голоса;
- Ответить на вопросы о произведении, об авторе, объяснить особенности данной партитуры.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательные, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Программа предназначена для преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин в 4-8 классах детской музыкальной школы.

Хоровая партитура играется легато, так как основной певческий штрих - легато.

Легато как штрих никогда не обозначается в партитуре, хоровая музыка подразумевает связное исполнение.

Нон-легато обозначается паузами, стаккато обозначается, как и в фортепианной музыке и у хора используется достаточно редко.

Лиги в партитуре предполагают распев одного слога на несколько звуков, залигованные ноты, фразировочные лиги.

Хоровые партитуры предназначены для пения, зачастую их неудобно играть на рояле, т.к. необходимо добиться хорошего легато при игре.

Одна из сложностей заключается в том, что в партитуре никогда не проставляются пальцы и педаль, это предоставляется на усмотрение исполнителя.

Педаль при игре хоровых партитур используется ограниченно. Имитируя звучание хора на рояле нельзя играть на одной педали два аккорда одной гармонии, если у них разное мелодическое положение.

Неудобным для игры моментом является перекрещивание голосов, когда партию альтов следует играть правой рукой, а сопрано - левой. Сложность состоит не в технике игры, а в координации рук и глаз.

Хоровые партитуры надо не только играть, но и уметь петь по голосам, причем один голос петь, а другие играть. Петь можно со словами и сольфеджио. Пение верхнего голоса обычно не представляет сложности, т.к. в нем, как правило, заключена мелодия. Остальные голоса петь сложнее.

Ученики часто сбиваются со второго или третьего голосов на первый. Только дети с очень хорошим музыкальным слухом свободно поют любую партию. Дышать при пении голосов следует, как в хоре, на паузах и цезурах. Если дыхания не хватает на всю фразу, следует приемом «цепного дыхания», т.е. дышать на длинных и относительно длинных нотах.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы:

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Выразительно исполнить партитуру;
- Петь партии произведения с одновременной игрой других голосов;
- Сделать устный анализ партитуры.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая методическая литература:

1. Анисимов А. Дирижер - хормейстер.- Л., 1976
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1948
3. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.- М.: Музыка, 1978
4. Соколов В. Работа с хором.- М.: Советская Россия, 1959
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.: 1975
6. Е. Кочукова «Учебное пособие для учащихся хоровых отделений ДМШ», СПб./Музыка,2007

Рекомендуемые сборники хоровых произведений:

1. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Русская музыка
2. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения.
2. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Зарубежная музыка 1. Для детского хора в сопровождении ф-но и без сопровождения
Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 1998
3. Бекетова В. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7.
Гречанинов А. Издательство: Музыка 2008
4. Брицын А. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для ДМШ и хоровой студии Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 2010
5. Ипполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6 Музыка 2007
6. Пирогова А. В. Рассказы мотылек. Песни для хора Издательство: Окарина 2010
7. Хрестоматия русской народной песни. Москва, Музыка 1991
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1963
9. Папка хормейстера № 2,тетрадь № 4
10. Папка хормейстера № 3, тетрадь № 2