

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция» Разработана на основе: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию. Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. М. 2003 г.

Одобрена научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ. Директор И.Е. Домогатская.

Авторы: В.Г. Анниферов, Л.Г. Анниферова, Т.И. Кисляковская

Предлагаемая программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся.

Задачами программы являются развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

Программа рассчитана на четырехгодичный курс обучения в детских художественных школах и школах искусств.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

В течение всех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно-тематической композицией.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программой по предмету «основы изобразительной грамоты и рисования». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания; таким образом, основными задачами обучения являются:

1. последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
2. знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
3. изучение выразительных возможностей тона и цвета.

Срок реализации учебного предмета.

Реализации программы учебного предмета «Композиция» составляет 4 года.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках. И должен знать:

а) законы композиции:

закон цельности;

закон типизации;

закон контрастов;

закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу;

б) правила композиции:

передача ритма;

выделение сюжетно-композиционного центра;

симметрия, асимметрия;

расположение главного на втором пространственном плане;

в) приемы композиции:

горизонтали и вертикали;

диагональные направления;

г) средства композиции:

линия;

штрих-линия;

пятно (тон, цвет).

Педагог, работающий по данной программе, учит работать методично, серьезно и последовательно.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Примером такой схемы может служить предлагаемая нами последовательность работы над композицией.

Этапы выполнения композиции.

1. Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т.п.
2. Беседа по технике исполнения композиции.
3. Тональные форэскизы.
4. Упражнения: а) по цветоведению; б) по законам композиции.
5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
6. Варианты цветотональных эскизов.
7. Сбор недостающего натурального материал.

8. Выполнение картона.
9. Упражнения: по технике исполнения.
10. Выполнение работы на формате в материале.
11. Оформление в паспорте окончательного варианта композиции.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению — при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями. В процессе обучения композиции учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами — живописными, графическими — и учатся применять их на практике в учебных работах.

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого года.

Педагог, работающий по данной программе, учит работать методично, серьезно и последовательно.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Примером такой схемы может служить предлагаемая нами последовательность работы над композицией.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению — при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями. В процессе обучения композиции, учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами — живописными, графическими — и учатся применять их на практике в учебных работах.

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

**2. Содержание учебного предмета
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

1 КЛАСС - 68 ЧАСА

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практ. занятия
1.	Вводная беседа. Композиция.	2	2	
2.	Натюрморт из трех предметов быта («Полка», «Вешалка» и т. п.). Композиция выполняется в 2 тона. Понятия «формат», «пятно», «пропорция», «силуэт».	16	2	14
3.	<i>Выполнение упражнений:</i> — работа с тремя форматами; — силуэтные изображения с натуры. ---выделение главного; -симметрия, асимметрия, хаос; - силуэтное изображение с натуры фигур людей.	12		12
4.	Тематический натюрморт. Выполняется в 3 тона. Два варианта решения. Понятия «контраст», «нюанс» по тону и размеру. Закрепление понятий «симметрия», «асимметрия», «выделение главного». <i>Выполнение упражнений:</i> - <i>тональная шкала;</i> - <i>выделение главного.</i>	18	2	16
5.	Пейзаж (сказочный, фантастический). Выполняется в 3 тона. Закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного». Понятия «пропорции тона», «состояние» в пейзаже. <i>Выполнение упражнений:</i> - три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа.	20	2	18

2 КЛАСС ДХШ - 68 ЧАСА

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практ. занятия
6.	<p>Городской пейзаж со стаффажем. Трехтоновая графическая композиция. Двух плановое пространство. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние». Понятия «планы» и «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов». Методика поэтапного ведения работы. Знакомство с эстампом. Выполнение упражнений: -способы передачи пространства; -основные виды и формы ритма; -техника исполнения.</p>	34	4	30
7.	<p>Деревенский пейзаж со стаффажем. Выполняется в 3 тона с введением одного цвета. Двух плановое пространство. Закрепление понятий «пропорции тона», «состояние», «ритм», «пространство». Контраст и нюанс по насыщенности и светлоте. Выделение главного с помощью цвета. Другие формы ритма. Выполнение упражнений: - таблица - изменение цвета по насыщенности и светлоте; - 4 варианта цвет тонального решения композиции; - анализ работ художников.</p>	34	4	30

3КЛАСС ДХШ - 68 часов

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Самост. занятия	Аудит. занятия
8.	<p>Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т. д.). Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двух плановое пространство. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тональных отношений», «ритм», «выделение главного». Понятия «родственно-контрастная группа цветов». Применение двух-трех форм ритмических рядов в одной композиции. Понятия «движение композиции», «композиционный центр». <i>Выполнение упражнений:</i> -цветовой круг; таблицы родственно-контрастных цветов; 2 варианта цветотонального решения композиции; - композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. - анализ работ художников — выявление закономерностей в построении движения; - композиционные зарисовки с натуры с различным освещением; - изучение графической техники.</p>	34	4	30

4 КЛАСС – 68 ЧАСА

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Самост. занятия	Аудит. занятия
10.	<p>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр). Живописная композиция Двух-, трехплановое решение пространства. Закрепление понятий «целостность композиции», «ритмическое движение», «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «композиционный центр». Понятия «смысловой центр», «композиционная схема». Выполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ работ художников — композиционные схемы; - зарисовки двух-трех фигур в исторических костюмах; — пары контрастных цветов. 	34	4	30
11.	<p>Стандартная композиция с небольшим количеством фигур («В парке», «На вокзале», «На рынке» и т. д.). Выполняется на основе натуральных зарисовок. Живописная композиция Двух-, трехплановое решение пространства. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Выделение смыслового композиционного центра Использование простых композиционных схем. Выполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонические цветовые сочетания; - анализ колористического строя живописного произведения; - 2 варианта цветотонального решения композиции; - композиционные зарисовки групп людей. 	34	4	30

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1

Вводная беседа.

Понятие «композиция».

Жанры станковой композиции.

Знакомство с программой по станковой композиции.

Тема 2

Натюрморт из трех предметов быта («Полка», «Вешалка» и т. д.). Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа. Двух тоновая ахроматическая композиция. *Цели и задачи:*

- 1) знакомство с жанром «натюрморт»;
- 2) выполнение композиции с использованием силуэтного изображения трех разных по форме и размеру предметов быта;
- 3) попытаться выполнить целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции.

Упражнения.

1) Варианты расположения трех заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах. Черная бумага, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.

2) Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне. Черная и белая бумага, тушь, белила, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 3

Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказка А. С. Пушкина или П. П. Бажова).

Двух тоновая ахроматическая композиция. Тушь или черная гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с сюжетной композицией;
- 2) выполнение композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа;
- 3) целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат);
- 4) использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции, попытка выделения главного.

Упражнения.

1) 3 последовательных упражнения из заданных элементов: симметрия асимметрия, хаос. Черная бумага, аппликация, $\frac{1}{4}$ листа.

2) 2 упражнения на выделение главного — сгущая и разряжая элемент композиции. Черная бумага, рваная аппликация, $\frac{1}{4}$ листа.

3) Силуэтное изображение людей с натуры. Тушь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа

Тема 4

Тематический натюрморт.

Два варианта решения. Трехтоновая ахроматическая композиция. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа. *Цели и задачи:*

- 1) продолжение изучения жанра «натюрморт»;

- 2) закрепление понятий «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный и светлый), «симметрия», «асимметрия», «выделение главного»;
- 3) выполнение двух вариантов композиционного решения натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой — на нюансных;
- 4) эмоциональное воздействие тональных сочетаний;
- 5) попытка выделения главного.

Упражнения.

Тональная шкала, группы контрастных тонов, группы нюансных тонов. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 5

Пейзаж (сказочный, фантастический).

Трехтоновая ахроматическая композиция. Гуашь или акварель, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «пейзаж»;
- 2) закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного», «пропорции»;
- 3) развитие фантазии и образного мышления;
- 4) выполнение эмоционально выразительной композиции, предающей задуманное состояние;
- 5) выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера.

Упражнения.

Работа с тональной шкалой. Используя разные пропорции тона, создать три разных по общему тональному решению и эмоциональному состоянию варианта пейзажа. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 6

Городской пейзаж со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок с натуры).

Трехтоновая графическая композиция.

Цели и задачи:

- 1) продолжение знакомства с жанром «пейзаж», особенности городского пейзажа;
- 2) закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного»;
- 3) выполнение графического листа в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции, включая выполнение «картона»;
- 4) передача в композиции неглубокого двух планового пространства с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку;
- 5) выбор точки зрения;
- 6) организация листа с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений;
- 7) выделение главного;
- 8) эмоциональная выразительность графического листа.

Упражнения.

1) Способы передачи трехмерного, двух планового пространства при опоре на анализ графических работ художников. Тушь, гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

2) Основные виды ритма, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.

3) Некоторые формы ритма, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.

4) Техника исполнения в материале.

Тема 7

Пейзаж деревенский со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Живописная композиция выполняется в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего).

Двух плановое пространство. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) углубление знакомства с жанром «пейзаж», особенности деревенского пейзажа;
- 2) закрепление понятий «целостность композиции», «пропорции тона и размеров», «виды» и «формы ритма», «выделение главного»;
- 3) выполнение живописной композиции при опоре на методику поэтапного ведения станковой композиции, включая выполнение «картона» и эскизов в цвете;
- 4) передача в композиции неглубокого двух планового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному);
- 5) организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветовых пятен) и пропорций цветотональных отношений;
- 6) выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета;
- 7) передача «состояния» пейзажа;
- 8) эмоциональная выразительность живописного листа.

Упражнения.

- 1) Таблица — изменение цвета по насыщенности и светлоте. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{4}$ листа.
- 2) Способы передачи пространства через изменения насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.
- 3) Четыре варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 8

Несложный сюжет в интерьере с одной -двумя фигурами людей («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т. д.).

Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двух плановое пространство. Гуашь, кисть, акварель, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «интерьер»;
- 2) закрепление понятий «неделимость», «целостность композиции», «ясные пропорции тональных отношений»; ритм как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном;
- 3) выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- 4) перспективное построение интерьера, передача более глубокого двух планового пространства;
- 5) соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека;
- 6) выбор точки зрения;
- 7) попытка организации движения в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов;
- 8) выделение композиционного центра;
- 9) попытка подчинения цветотонального решения композиции замыслу автора;
- 10) эмоциональная выразительность и цельность цветового решения листа.

Упражнения.

- 1) Выполнение выкрасок для изготовления цветового круга и групп родственно-контрастных цветов. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{4}$ листа.
- 2) Два варианта цветотонального решения композиции. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.
- 3) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 9

Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.). Графическая композиция с двух плановым решением пространства, выполняется на основе натуральных зарисовок. Картон, линолеум, $\frac{1}{2}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) продолжение знакомства с жанром «интерьер»;
- 2) закрепление понятий: «контраст» и «нюанс», «пропорции тональных отношений», «формы ритмических рядов», «движение» в композиции, «композиционный центр»;
- 3) выполнение графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- 4) перспективное построение интерьера;
- 5) размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом;
- 6) соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера;
- 7) выбор точки зрения и источника освещения; свет как выразительное средство композиции;
- 8) попытка создания динамичной композиции с использованием различных форм ритмического движения; связь основного направления движения и формата композиции;
- 9) понятие динамического равновесия;
- 10) создание целостного, эмоционального, выразительного графического листа.

Упражнения.

- 1) Анализ работ художников с целью выявления закономерностей в построении движения с помощью различных видов и форм ритма. Связь направления основного движения с форматом композиции. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.
- 2) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей, разные источники освещения. Тушь, кисть, перо, $\frac{1}{8}$ листа.
- 3) Проба графической техники.

Тема 10

Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр).

Живописная композиция с использованием групп контрастных цветов.

Двух-, трехплановое решение пространства. Гуашь, акварель, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) продолжение знакомства с сюжетной композицией;
- 2) закрепление понятий «целостность цветового решения», «формат» и «направление» основного движения в композиции, «пространство» и «цвет», «пространство» и «тон», «композиционный центр»;
- 3) выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- 4) внимание к пропорциям фигуры человека;
- 5) попытка передать характер взаимоотношений между персонажами;
- 6) понятие «смысловый центр композиции»;
- 7) организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- 8) цветотональное решение композиции в соответствии с замыслом автора;
- 9) эмоциональная выразительность листа.

Упражнения.

- 1) Анализ живописного произведения с целью выявления композиционной схемы картины. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.
- 2) Композиционные зарисовки двух-трех фигур в исторических костюмах. Карандаш, $\frac{1}{8}$ листа.
- 3) Работа с цветовым кругом. Пары контрастных цветов, способы их гармонизации. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 11

Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей. Живописная композиция с использованием гармонических цветовых сочетаний.

Двух-, трехплановое решение пространства. Гуашь, акварель, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) продолжение работы над сюжетной композицией;
- 2) закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции;
- 3) формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры; использование простых композиционных схем, целостность цветотонального решения листа;
- 4) выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- 5) эмоциональная выразительность листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу.

Упражнения.

- 1) Работа с цветовым кругом. Гармонические цветовые сочетания. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.
- 2) Анализ колористического строя живописного произведения. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.
- 3) Два варианта цветотонального решения композиции. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.
- 4) Композиционные зарисовки групп людей. Тушь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате обучения композиции в курсе четырехлетнего обучения в МАУ ДО «ДШИ № 6 г. Хабаровска» каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного грамотно и в соответствии с замыслом. Учащийся должен знать:

- основные законы композиции;
- основные правила композиции;
- приемы композиции;
- средства композиции;
- порядок и методы работы над композицией.
- Учащийся должен уметь:
- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической композиции, которая требуется при вступительных экзаменах в художественное училище.

5. Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешного результата в освоении обучающимися программы по композиции в МАУ ДО «ДШИ № 6 г. Хабаровска» имеются следующие учебно-методические пособия:

- 1) таблицы по цветоведению;

- 2) таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- 3) наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- 4) репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- 5) работы учащихся из методического фонда школы;
- 6) таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

6. Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (гуашь, акварель, пастель, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).

7. Списки рекомендуемой литературы:

1. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
2. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., 1936.
3. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961.
4. Кочик О. Живописная система В. Э. Борисова-Муратова. М., 1980.
5. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М., 1935.
6. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.
7. О композиции. М., 1959.
8. Репин И. Далекое — близкое. М.-Л., 1937.
9. Рабкин Е. Атлас цветов. М., 1956. Ю.Тимердинг Г. Золотое сечение. Петербург, 1924.
10. П.Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966.
11. Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма. М., 1918.
12. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
13. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
14. Шорохов Е. Композиция. М., 1986.
15. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.
16. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. М