

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Характеристика учебного предмета, его место и роль  
в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Занятия ДПИ способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Это занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяет кругозор и формирует представление детей о роли искусства в жизни общества. ДПИ деятельность включает разнообразные художественные работы и техники, иллюстративный материал. Особое внимание надо обращать на изучение народного декоративно-прикладного искусства и местных художественных промыслов. Способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

### **Срок реализации программы учебного предмета "Декоративно-прикладное искусство"**

Срок обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы составляет 35 недель в год, по 2 часа в неделю.

Продолжительность урока - 45 минут. Программа рассчитана на учащихся поступивших на обучение от 7 до 9 лет.

### **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия в часах	70	70	70	70	280

## **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек.

### **Цель учебного предмета**

- обще эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Приобщение детей к истокам русской культуры и духовным традициям посредством изучения декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

– знакомство учащихся с первичными знаниями по истории народной культуры России.

Формирование:

- знаний о различных техниках ДПИ;

– знаний об основах цветоведения;

– знаний о формальной композиции;

– умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

Развитие:

- творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

– зрительной и вербальной памяти;

– образного мышления и воображения;

Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями ДПИ.

Воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области ДПИ.

Учебные аудитории светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данный предмет содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает - первичные знания о видах ДПИ;

- знаниями по истории народной культуры России;

- знание о создании и построении орнаментальной композиции;
- знания об основах цветоведения;
- умение и навыки работы с различными материалами и техниками ДПИ;
- навыки самостоятельного применения различных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в творческих работах

### **Формы и методы контроля. Критерии оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме выставки.

### **Критерии оценок**

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Основное учебное время предмета отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником. Предмет знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся, поступивших на обучение от 7 до 9 лет и учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

**Учебно-тематический план по направлению  
«Декоративно-прикладное искусство»  
1-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Секреты флористики</b>	
1.	Заготовка материалов (экскурсия в сквер). Правило поведения в природе Способы высушивания материала Свежесрезанные цветы (сроки срезки, обработка стеблей, размещение букетов свежесрезанных цветов)	2
2.	Композиция на плоскости «На лесной полянке»	4
	<b>Раздел 2. Поделки из природных материалов</b>	
3.	Техника безопасности при работе с природным материалом	0,5
4.	Групповая композиция «На лесной полянке»	2,5
5.	Настенное панно «Древняя крепость»	6
	<b>Раздел 3. Мозаика</b>	
6.	Изготовление панно из мелких камушек	5
7.	Мозаика из кусочков цветной бумаги (Арлекин)	5
	<b>Раздел 4. Работа с шерстью</b>	
8.	Техника выполнения изделия. Возможности материала. Способы работы. Изготовление кукол	2
9.	Изготовление декоративных ковриков	6
	<b>Раздел 5. Воскография (Граттаж)</b>	
10.	Техника воскографии	2
11.	Выполнение тематической работы в технике воскография	10
	<b>Раздел 6. Аппликация</b>	
12.	Соблюдение правил техники безопасности	2
13.	Виды аппликаций. Выбор ткани и ее обработка	9
14.	Изготовление аппликации пришиванием «Райские птички»	1
	<b>Раздел 8. Витражи</b>	
15.	Соблюдение правил техники безопасности при работе на стекле. Техника выполнения витражей	4
16.	Изготовление подсвечника из бутылки	7
17.	Витраж на стекле по задуманной композиции	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>

## 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Секреты флористики</b>	
1.	Изготовление объемной композиции «Изящные букеты»	3
2.	Зимний пейзаж с использованием листьев тополя	4
	<b>Раздел 2. Поделки из природных материалов</b>	
3.	Техника безопасности при работе с природным материалом	1
4.	Шишки. «Еловый человечек», «лесовички»	4
	<b>Раздел 3. Коллаж</b>	
5.	Технология изготовления коллажа	1
6.	Материалы и оборудование	1
7.	Групповая работа «На детской площадке»	8
	<b>Раздел 4. Работа с шерстью</b>	
8.	Техника выполнения изделия из шерсти методом валяния, последовательность многорядного наложения шерсти	1
9.	Составление композиции для изготовления настенного панно «Праздник!»	6
10.	Изготовление ярких бусинок	4
	<b>Раздел 5. Декупаж</b>	
11.	Соблюдение правил техники безопасности	1
12.	Выполнение тарелки в технике декупаж	4
13.	Выполнение разделочной доски	7
14.	Выполнение ключницы	7
	<b>Раздел 7. Витражи</b>	
15.	Изготовление витражей на керамическом покрытии. Рисунок на чашке	2
16.	Панно на керамической плитке «Веселые утята»	8
	<b>Раздел 8. Аппликация</b>	
17.	Соблюдение правил техники безопасности	1
18.	Прихватка. Композиционное решение в круге и в квадрате	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Секреты флористики</b>	
1.	Коротко о колорите натюрморта. Рефлексы, тени. Корзина сирени	10
	<b>Раздел 2. Поделки из природных материалов</b>	
2.	Изготовление разных видов корабликов	2
3.	Изготовление букета цветов из семян ясеня	4
	<b>Раздел 4. Работа с шерстью</b>	
4.	Изготовление бус	4
5.	Изготовление панно «Времена года»	9
	<b>Раздел 5. Витраж</b>	
6.	Разработка эскиза витража.	4
7.	Изготовление витражей на пластиковом листе.	4
8.	Витраж на бокале или бутылочке прозрачной.	12
	<b>Раздел 7. Батик</b>	
9.	Знакомство с новым видом творчества - изготовление «Батика». Необходимые красители и инструменты	1
10.	Композиционное воплощение рисунка на бумаге (эскиз). Натягивание ткани. Перенос его на ткань.	10
11.	Нанесение фиксатора. Нанесение красителей на ткань	1
12.	Композиционное воплощение рисунка на бумаге (эскиз). Перенос его на ткань. Нанесение фиксатора. Нанесение красителей на ткань	9
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>

#### 4-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Секреты флористики</b>	
1.	Правило поведения на природе. Флористика, похожая на живопись, графику, мозаику	1
3.	Применение во флористике ткани, перьев и других подручных материалов	2
4.	Пейзаж «Русские березы»	6
5.	Способы оформления работ	3
	<b>Раздел 2. Поделки из природных материалов</b>	
6.	Осенние портреты из природного материала	2
10.	Изготовление птиц из природного материала. Конкурс «Птички-невелички»	1
11.	Конкурс на лучшую поделку из природного материала	1
	<b>Раздел 3. Изготовление мягкой игрушки «Кролик»</b>	
12.	Техника безопасности при пошиве ручных изделий. Изготовление выкройки кролика	3
13.	Поэтапная сборка деталей	6
	<b>Раздел 4. Работа с шерстью</b>	
14.	Групповая работа. Методом валяния изготовление шерстяного панно «Новогодние забавы»	5
	<b>Раздел 5. Вышивка гладью</b>	
15.	Соблюдение правил техники безопасности. Закрепление известных приемов вышивания	1
16.	Изготовление подарочной новогодней салфетки. Разработка эскиза	1
17.	Выбор способа вышивания самостоятельно	6
	<b>Раздел 6. Изделия из кожи и бисера</b>	
19.	Бижутерия из бисера: цепочка простая, с бугорками, «зигзаг», цепочка в крестик, цепочка цветком	10
	<b>Раздел 7. Витражи</b>	
20.	Изготовление подарочных стеклянных ваз и подсвечников с помощью специальных витражных красителей	11
	<b>Раздел 8. Аппликация</b>	
21.	Соблюдение правил техники безопасности. Разработка дизайна	3
22.	Изготовление праздничных поздравительных открыток, приглашений в гости в виде аппликаций из разных материалов	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>

## Методические требования

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

1. **Секреты флористики.** Заготовка материалов. Способы высушивания. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Объемные композиции. Композиции на плоскости. Картины с применением бересты. «Живописные картины». Подбор материалов по цветовой гамме («Натюрморт с корзиной», «Русские березы»). Колорит. Тематические композиции («Зимний пейзаж»).

2. **Поделки из природных материалов.** Материалы и инструменты. Техника безопасности. Заготовка и хранение материалов. Объемные композиции («Еловый человечек», «Лесовички»). Настенное панно (из семян, ореховых скорлупок). Изготовление корабликов. Изготовление букета цветов из семян ясеня. Животные и птицы. Портреты друзей. Коллективная работа «Город мастеров».

3. **Мозаика.** Из истории мозаики. Изготовление панно из кусочков цветной папирусной бумаги, яичных скорлупок, мелких камушков.

4. **Работа с шерстью.** Техника выполнения изделия. Правила безопасности при работе. Способы валяния. Изготовление игрушек с использованием базовых форм (конуса и шара): бус, декоративных ковриков, элементов украшения интерьера, тематических настенных панно («Времена года», «Праздник», «Новогодние забавы»).

5. **Вышивка.** Соблюдение правил техники безопасности при вышивании. Инструменты и приспособления. Простой крест. Вышивание рисунка по крупной канве по заготовке. Болгарский крест. Вышивка гладью. Знакомство с видами швов. Разработка эскиза салфетки. Вышивка по эскизу.

6. **Аппликация.** Аппликация из ткани. Виды аппликаций. Выбор ткани и ее обработка. Соблюдение правил техники безопасности. Изготовление аппликации «Райские птички» способом припайвания. Изготовление праздничных открыток, приглашений.

7. **Витражи.** Из истории витражей. Техника безопасности при работе со стеклом. Материалы и инструменты. Изготовление подсвечника. Выполнение витража по собственному эскизу. Работа витражными красками на керамическом покрытии (рисунок на чашке, панно «Веселые утята»). Изготовление подарочных ваз.

8. **Изготовление игольницы. Коллаж.** Технология изготовления. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Коллективная работа «На детской площадке».

9. **Техника «Пэчворк».** История создания техники. Наволочка для подушки (изготовление выкройки, стачивание деталей, проглаживание утюгом).

10. **Батик.** История батика. Правила техники безопасности. Необходимые красители и инструменты. Разработка эскиза на тему «Цветы». Перенос найденной композиции на ткань. Работа в материале.

11. **Изготовление мягкой игрушки.** Техника безопасности при пошиве ручных изделий. Изготовление выкройки. Сборка изделия по этапам.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся «Декоративно - прикладное искусство» на различных этапах обучения**

- **В конце первого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**
- терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ;
- правила чтения и зарисовки несложных схем с помощью преподавателя;
- работать с лекалами, инструментами;
- составлять несложные схемы эскизы;
- подбирать нити, ткани, бисер, шерсть по цветосочетанию;
- работать в группе.
  
- **В конце второго года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**
- характеристику натуральных и искусственных тканей;
- составлять несложные композиционные решения;
- самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи;
- уверенно работать в группе.
  
- **В конце третьего года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**
- новые способы и приемы работы с нитями, бисером, тканью;
- самостоятельно работать над постановкой композиций, составлением схем, эскизов, уметь пользоваться лекалами;
- знать виды швов, узлов плетения.
  
- **В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**
- знать алгоритм разработки творческих работ;
- уметь самостоятельно выполнять творческие работы;
- правильно находить композиционное и цветовое решение;
- самостоятельно разрабатывать творческие идеи.

### **4. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А.Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям художественным творчеством;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала. В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие произведений ДПИ; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения и создание объемной конструкции.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области декоративно-прикладного искусства предлагается использовать такие материалы как для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе преподаватель контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например,

- превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика),
- совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж),
- выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками,
- рисование заданными графическими приемами,
- выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или, раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

## **6. Средства обучения**

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- образцы работ мастеров народных промыслов и ремесел.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- репродукции;
- справочные материалы;
- полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.).

## **7. Список методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977

5. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
6. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
8. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
9. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
11. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
12. Энциклопедия. Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. «Праздники народов России». М. «РОСМЕН» 2002г.
13. Ксения Маерова, Ксения Дубинская «Русское народное прикладное искусство». М. Русский язык, 1990г.
14. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. АСТ Пресс Книга 2009г.
15. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник.1994г.

#### **Список учебной литературы**

1. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
2. Клиенов А. Народные промыслы. М. Белый город 2010г.
3. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. М. Издательство Эксмо 2003г