

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 6 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

По учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте»

(баян, аккордеон)

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся : 6,5-18 лет

Срок реализации: 4 года

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - баян*
 - аккордеон*
 - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 11(12) лет.

Аудиторная недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в 1-4 классах в неделю.(1 час –инструмент, 1 час – ансамбль) Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в виде концерта, исполнения концертных программ, творческого показа. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебный план (срок обучения 4 года)

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2	2	2	2		
ПО.01. УП.01	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.01. УП.02	Ансамбль	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.02.	Теория и история музыки	2	2	2	2		
ПО.02. УП.01.	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.02. УП.02.	Беседа о музыке	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.03.	Коллективное музицирование	1	1	1	1		
ПО.03. УП.01	Коллективное музицирование /хор	1	1	1	1	I, II, III	IV
	Всего:	5	5	5	5		
	Количество учебных часов в год	175	175	175	175		
	ИТОГО	700					

Примечание к учебному плану

1. При реализации ДОП (в том числе с ОВЗ) устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 2 до 4 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Основы игры на музыкальном инструменте» – по 1 часа в неделю, «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы музыкальной грамоты» –1 час в неделю; «Беседы о музыке » – 1 час в неделю. « Хор» или « Коллективное музицирование « - 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами (баяны и аккордеоны), стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

Таблица 2

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха.
2 четверть	Штрихи nonlegato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения. Народные песни и танцы.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения. Произведения на фольклорной основе. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами).
4 четверть	Гамма До мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения. Игра двумя руками простых упражнений. Произведения на фольклорной основе, народные песни. Академический концерт

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Гамма Фа (в одну октаву для аккордеонистов), ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Произведения современных композиторов и произведения на фольклорной основе. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Простые пьесы с полифонической фактурой. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры. Технический зачет

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор двумя руками в две октавы; Си-бемоль мажор отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор двумя руками в две октавы; Си-бемоль мажор, Ре мажор, отдельно каждой рукой. Чтение нот с листа. Обработки народных песен. Лёгкая полифония.

	Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.
--	--

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор двумя руками в две октавы; Си-бемоль мажор, Ре мажор, Ля мажор отдельно каждой рукой. Упражнения и этюд. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор двумя руками в две октавы; Си-бемоль мажор, Ре мажор, Ля мажор отдельно каждой рукой. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы. Этюд на прием игры, или ансамбль.

Четвертый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Все гаммы в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков, обработками народных песен и танцев.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка к итоговому выступлению
4 четверть	Подготовка к итоговому выступлению.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь

применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего – четвертого годов обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой выступлению. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Беренс Г. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Лушников В. Этюд

Левидова Д. Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В.Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

2 вариант

1. Калинин «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А.Гольденвейзер «Песенка»

2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина
3. Украинская народная песня «Перстень» обр. А.Онегина

4 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Ю.Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина
4. Белорусская народная песня обр. А.Онегина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г.Беренс Этюд До мажор
4. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обр.Г.Салова

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К.Черни Этюд До мажор
4. Украинская народная песня «Солнце низенько» обр.Г.Салова

3 вариант

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
4. Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции» обр.В.Двилянского

Второй год обучения

Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
3. Г.Беренс Этюд До мажор
4. А.Хачатурян «О чем мечтают дети» обр. П.Лондонова

2 вариант

1. К.Черни Этюд Соль мажор
2. Л.Колосов «Считалочка»
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева
4. Русский народный танец «Яблочко» обр. В.Лондонова

3 вариант

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор
2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «У нас нончесуббатея», обр. А.Крылузов
4. А.Иванов «Полька»

Аккордеон

1 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»
4. М.Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку»

2 вариант

1. Дауге Н. Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
3. Колесов Л. «Веселый дятел»
4. А.Жилинскис «Латышская полька»

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
3. Л.Бетховен «Сурок»
4. Б.Барток «Пьеса»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

- А.Новиков «Девичья хороводная»
 В.Косенко «Петрушка»
 В.Шулешко «Незабудка»
 Русская народная песня «Яблочко», обр. В.Грачева
 Д.Кабалевский «Веселый наигрыш»
 Лысенко Н. «На горе, горе»
 Ребинов В. «Воробышек, воробей»
 Ф.Шуберт Экосез
 Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И. Обликина
 Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И. Обликина
 Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И. Обликина
 Русская народная песня «Припевка» обр. Ю.Блинова
 Чайковский П. «Старинная французская песенка», пер. И. Обликина
 Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина

Третий год обучения

Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор двумя руками в две октавы. Си-бемоль мажор, Ре мажор, Ля мажор отдельно каждой рукой. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

Моцарт В. Менуэт

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра.

Русская народная пляска «Барыня» обр. А. Басурманова

Польский народный танец «Краковяк» обр. Н. Чайкина

2 вариант

Гайдн И. Танец

Русская народная песня «Не летай соловей». Обр. И. Кравченко

Татарская народная песня «Апипа». Обр Э. Бакиров

3 вариант

Калинников В. Танец

Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обр. А. Язынина

Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо» обр.

А.Иванова

Аккордеон

1 вариант

1.Гендель Г. Ария

2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина

3. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» обр. В.Лушникова

2 вариант

1.Перселл Г. Ария

2.Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

3. Г.Петербургский «Синий платочек» обр. В.Лушникова

3 вариант

1.Нефе Х. Аллегретто

2.Глинка М. Жаворонок

3.Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова

4.В.А.Моцарт «Любимый вальс»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

Жиганов Н. Танец
Кабалевский Д. «Весёлый наигрыш»
Ключарев А. Танец
Косенко В. «Петрушка»
Лысенко Н. «На горе, горе»
Новиков А. «Девичья хороводная»
Ребигов В. «Воробышек, воробей»
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И. Обликина
Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И. Обликина
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И. Обликина
Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
Русская народная песня «Липа вековая» обр. М.Корецкого
Чайковский П. «Старинная французская песенка», пер. И. Обликина
Шуберт Ф.Экосез
Шулешко В «.Незабудка»

Четвертый год обучения

Гаммы двумя руками. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, nonlegato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Подготовка циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Гайдн И. «Анданте»
2. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылузова
3. П.Чайковский «Песня Леля» обр.Ф.Бушуева

2 вариант

- 1.Ефимов В. «Русский танец»
- 2.Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова
- 3..Н.Чайкин «Серенада»

3 вариант

1. Гаврилин «Военная песня»

2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова
3. С.Павин «Веселые жонглеры»

4 вариант

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова
3. Б.Фиготин «Интермеццо»

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова
3. А.Хачатурян «Вальс» обр. В.Лушникова

2 вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
2. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова
3. «Венгерский чардаш» обр. В.Лушникова

3 вариант

1. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського
2. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева
3. И.Брамс «Венгерский танец №5»

4 вариант

1. С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина
2. В.Мотов Мазурка
3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

Репертуар для ансамблей

- Брамс И. «Колыбельная»
Витлин В. «Детская песенка»
Гайдн И. «Немецкий танец»
Глинка М. «Полька»
Джон Э. «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
Дербенко Е. «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
Еникеев Р. Танец стариков
Жиганов Н. Мелодия
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
Шулешко В. «Маленькая фея»
Калинников В. «Киска»
Касьянов А. «Русская песня»
Ключарев А. Бию
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
Шуберт Ф. «Благородный вальс»
Белов В. «Владимирский хоровод»
Вебер К. «Адажио»
Гаврилов Л. «Полька»

Гендель Г. «Менуэт»
Марьян А. «Что от терема, да до терема»
Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина
Русский народный танец «Ивушка» обр.М.Корецкого
Жигалов А. «Русский танец»
Чаплыгин Н. «Кубилас»

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: академический концерт в виде дифференцированного зачета в каждом полугодии, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки;
- академические концерты.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть		4 четверть
1 год обучения	контрольный урок	зачет	технич. зачет	к/у	зачет
2 год обучения	контрольный урок	зачет	технич. зачет	к/у	зачет
3 год обучения	контрольный урок	зачет	технич. зачет	к/у	зачет
4 год обучения	контрольный урок	контрольный урок	технич. зачет	к/у	зачет

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступление в городских концертах, может быть приравнено к контрольному уроку.

Зачет в середине учебного года проводится в конце второй четверти исполнение (2 разнохарактерные пьесы).

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме (1 пьеса и ансамбль) и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной контрольный урок (зачет) проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в последний год обучения в виде зачета. (2 пьесы и ансамбль)

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; «отлично» ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

<p>4 («хорошо»)</p>	<p>программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.</p>
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен; программа исполнена с ошибками, не музыкально.</p>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу</p>
<p>«зачет» (без отметки)</p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М.: Советский композитор, 1978.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19, 23, 25. Сост. С. Павин. - М., Советский композитор, 1979.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А. Талакин. -М., Советский композитор, 1970.
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. Ф.Бушуев и С.Павин . – М.: Музыка, 1988 .
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. - М., 1978.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. - М.: Советский композитор, 1975.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. - М., 1969.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. - М., 1978.
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В. Угринович. –Киев: Музична Украина, 1980 .
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. –Киев: Музична Украина, 1981.
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. –Киев: Музична Украина, 1980.
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. –Киев: Музична Украина, 1982.
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л. Скуматов. –СПб: Композитор 2001.
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. - М.: Музыка, 2004.
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. -М.: Музыка, 1989.
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М. Двилянский. - М.: Музыка, 1983, 1984.
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П. Говорушко. -Л.: 1980.
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. - М.: Дека- ВС, 2006.
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. - М.: Музыка, 1975.
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А. Крылусов. -М.: Музыка, 1975.
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А. Чиняков. - М.: 1976.
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. - М., 1971.
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. -М.: Советский композитор, 1971.
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. -М.: Музыка, 1989.
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. -М.: Кифара, 2004 .
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л. Скуматов. - СПб, Композитор, 2005.
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С. Павин, Г.Шашкин.- М., Музыка, 1976..

31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971.
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М., Музыка, 1979.
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. - М., Музыка, 1997.
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов. - М., Музыка, 1984, 1997.
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. –СПб: Композитор, 2002.
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев. СПб: Композитор, 2004 .
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев. –СПб: Композитор, 2006.
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев. –СПб: Композитор, 2007.
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). - М.: Композитор, 2005.
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. - М.: Советский композитор, 1980.
41. Школа игры на баяне. П. Говорушко. -М.: Музыка, 1971.
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. - М.: Музыка,1976.
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. – СПб: Композитор, 2004.
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв.- СПб:Композитор, 2008.
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971.
46. Этюды для баяна. Сост. Л. Скуматов. - СПб: Композитор, 2006.
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А. Крылусов. - М.: Музыка, 2004.

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. -М.: Советский композитор, 1981.
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. - М., Музыка, 1989.
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. - М.: Музыка, 1987.
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. - Л.: Музыка, 1969.
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. – СПб: Композитор, 2001.
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10.- СПб: Композитор, 1998, 1999.
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. - М.: Музыка, 1990 .
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. - М.: Советский композитор, 1983.
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. -М.: Музыка, 1983, 1984.
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.: Советский композитор, 1971.
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. -Л.: Музыка, 1988.
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. -Л.: Музыка, 1988; 1990 .
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. – Киев: Музична Украина, 1973 .
14. Прочитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. - СПб, 2001.

16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. -М.: Советский композитор, 1987.
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. -М.: Музыка, 1979 .
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. -Л.: Музыка, 1990.
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. -М.: Кифара,2002.
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. - М.: Музыка, 1970.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. - М.:1963.
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. -М.: Кифара, 2007 .
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. -М.: Советский композитор, 1991.
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова. -СПб.: Творческое объединение, 1998.
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. -Ростов-на-Дону: Феникс,2008.
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. -СПб.: Композитор,2001.
27. Эстрадные произведения. Вып.4. -М.: Музыка, 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. – СПб.: Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. -Новосибирск, 1997.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин. - М., Музыка, 2003 .
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. -М.: Музыка, 1969-1976.
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. -М.: Музыка,1971-1972. 5.
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. -М.: Музыка,1973-1974 .
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. -СПб.: Композитор, 2003.
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. -М.: Советский композитор, 1982.
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. - М.: Музыка, 2004 .
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. -М.: Музыка, 1994.
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. -М.: Музыка, 2003.
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин. -М.: «Издательство Владимира Катанского», 2000.
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. -СПб,: Композитор, 1999.
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. -СПб.: Композитор, 1999.
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. -М.: Музыка, 2002.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. -М.: Советский композитор, 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. -М.: Советский композитор, 1989.
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. -М.: Музыка, 1978.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979.
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. -М.: Советский композитор, 1978.

6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. - Л.: Музыка, 1973.
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. -М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. -М., 1970.
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. -М., 1970.
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. -Л.: Музыка, 1975.
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. -Л.: Музыка, 1981.
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. -Л.: Музыка, 1985.
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. -М.: Музыка, 1982.
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. -М.: 1980.
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. -М.: 1974.
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. -Л.,1985.
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. -М.,1974.
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 1985.
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. -М., 1977.
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов. - М.: ВЛАДОС, 2004.
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М.,1980.
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. - М.: Музыка,1989.
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). -М.: Кифара, 2002.
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. -М.,1989.
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. -М., 1978.
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. -М.: Музыка, 1978.
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. -Киев: Музична Украина,1982.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. -М.:Композитор, 2001.
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика XXI, 2004.
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. -М.:1978.
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. -М.: Советский композитор, 1979.
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. -М.:1987.