

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
« Детская школа искусств № 6 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

**По учебному предмету «Основы игры на музыкальном  
инструменте»**

**(домра, балалайка)**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст учащихся :** 6,5-18 лет

**Срок реализации:** 4 года

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Основы игры на домре трехструнной, балалайке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», на основании письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая общеразвивающая программа, рассчитана на четырехлетний срок обучения, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие музыкальных способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9 – 15 лет.

Учебный предмет «Основы игры на домре трехструнной, балалайке» направлен на приобретение обучающимися знаний, формирование исполнительских умений и навыков игры на инструменте, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Предмет «Основы игры на домре трехструнной, балалайке» занимает важное место и играет большую роль в образовательном процессе, т.к. реализует принцип индивидуального подхода к обучению. А также решает задачи деятельности музыкальной школы: приобретение опыта творческой деятельности, выявление и развитие степени музыкальной одарённости через обучение игре на инструменте, эстетическое воспитание через общее музыкальное образование.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, овладение сольной и ансамблевой игрой, навыки самостоятельной работы.

Предмет «Основы игры на домре трехструнной, балалайке» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Основы игры на домре трехструнной, балалайке» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	48	57	48	57	48	57	48	57	420
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### Учебный план (срок обучения 4 года)

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV		
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
ПО.01. УП.01	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.01. УП.02	Ансамбль	1	1	1	1	I, II, III	IV
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
ПО.02. УП.01.	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.02. УП.02.	Беседа о музыке	1	1	1	1	I, II, III	IV
<b>ПО.03.</b>	<b>Коллективное музицирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
ПО.03. УП.01	Коллективное музицирование /хор	1	1	1	1	I, II, III	IV
	<b>Всего:</b>	5	5	5	5		
	<b>Количество учебных часов в год</b>	175	175	175	175		
	<b>ИТОГО</b>	700					

## Примечание к учебному плану

1. При реализации ДОП ( в том числе с ОВЗ) устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 2 до 4 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Основы игры на музыкальном инструменте» – по 1 часа в неделю, «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы музыкальной грамоты» – 1 час в неделю; «Беседы о музыке» – 1 час в неделю. «Хор» или «Коллективное музицирование» – 1 час в неделю.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы игры на домре трехструнной, балалайке» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 420 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1 - 4 классы – по 2 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-4 классы – по 3 часа в неделю.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет не только научить ученика играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, воспитывать качества, необходимые для овладения данным видом искусства, выявлять и развивать его лучшие способности.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием личности обучающегося, его интеллекта, воли, эмоций, мотивов, склонностей и способностей.

### **Цели учебного предмета**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;
- формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусств.
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, характерной для исполнительства на домре трехструнной, балалайке, приобретение навыков публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- освоение учащимися комплексом исполнительских базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнения на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на домре трехструнной, балалайке;
- развитие и расширение музыкального кругозора, воспитание любви к народной музыке и музыкальному творчеству;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Основы игры на домре трехструнной, балалайке» предусмотрены следующие условия: учебные аудитории оснащены настроенными музыкальными инструментами, метрономом, тюнером, подставкой под ногу, подставкой под ноты. В наличии два концертных зала, библиотека, фонотека.

Помещения для занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Основы игры на домре трехструнной, балалайке» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы игры на домре трехструнной, балалайке» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к исполнительству на народных инструментах.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

### **Первый год обучения**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Первоначальные основы музыкальной грамоты. Игра по открытым струнам в ансамбле с преподавателем. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для балалайки и домры, ударом медиатора вниз и вверх для домры. Прием нон легато, арпеджиато, упражнения, пьесы-попевки. Освоение хроматических тетрахордов.
2 полугодие	Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Упражнения для развития координации рук. Этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

**Формы контроля успеваемости  
(первый год обучения)**

Первое полугодие	Второе полугодие
Контрольное прослушивание: две разнохарактерных пьесы-попевки на открытых струнах (можно в ансамбле с преподавателем) - декабрь	Академический концерт: две разнохарактерных пьесы - апрель, май

**Примерные программы для проведения промежуточной  
аттестации из 1-го во 2-й класс**

**Домра**

*1 вариант*

Р.н.п. Дождик

С.Лукин. Скакалка

*2 вариант*

Р.н.п. Как под горкой под горой

Н. Метлов. Котя, котенька – коток

*3 вариант*

Б.н.п. Перепелочка

Н. Римский-Корсаков. Ладушки

**Балалайка**

*1 вариант*

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

В. Ширшов Дождик

*2 вариант*

Р.н.п. Как со горки

А. Филлипенко Цыплятки

*3 вариант*

Б.н.п. Перепелочка

Н. Римский-Корсаков. Ладушки

**Второй год обучения**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие	Приемы игры: нон легато, легато, стаккато. Гамма ля минор, упражнения и этюды в первой позиции. Пьесы с простым ритмическим рисунком в 1-ой позиции
2 полугодие	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль-штрих (домра). Гамма ля мажор, 1-2 этюда, произведения на фольклорной основе, легкие пьесы.

**Формы контроля успеваемости  
(второй год обучения)**

Первое полугодие	Второе полугодие
Академический концерт: Два произведения по выбору - декабрь	Технический зачет. Этюд, однооктавная гамма, термины - февраль Академический концерт: Два разнохарактерных произведения – апрель, май

**Примерные программы для проведения промежуточной  
аттестации из 2-го в 3-й класс**

**Домра**

*1 вариант*

Обр. М. Красева. Зайчик

А. Гедике. Плясовая

*2 вариант*

Р.н.п. На заре, обр. В. Иванникова

Ц. Кюи. Торжественный марш

*3 вариант*

Литовская народная песня, обр. А. Комаровского

Ф. Рыбицкий. Маленький паяц

**Балалайка**

*1 вариант*

У.н.п. Ехал Козак за Дунай, обр. А. Шалова

Л. Бетховен. Экосез

*2 вариант*

Р.н.п. А я по лугу, обр. В. Глейхмана

В. Моцарт. Полонез

*3 вариант*

В. Котельников. Колыбельная

Р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», обр. А. Илюхина

**Третий год обучения**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие	Однооктавные гаммы в 1-2 позиции. Упражнения и этюды. Приемы игры: тремоло (домра), двойное пиццикато (балалайка). Произведения старинных и современных



	композиторов.
2 полугодие	Совершенствование техники в гаммах (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

### **Формы контроля успеваемости (третий год обучения)**

Первое полугодие	Второе полугодие
Академический концерт: Два произведения по выбору - декабрь	Технический зачет. Гамма во 2-3 позиции (домра), ми мажор в две октавы (балалайка), Т35, четвертные, восьмые, шестнадцатые на одну ноту. Штрихи: нон легато, легато, стаккато – февраль. Академический концерт: Два разнохарактерных произведения – апрель, май

### **Примерные программы для проведения промежуточной аттестации из 3-го в 4-й класс**

#### **Домра**

##### *1 вариант*

Д. Кабалевский. Клоуны  
А. Гаврилов. Маленькое рондо

##### *2 вариант*

Р.н.п. Вдоль да по речке, обр. Ю. Давидовича  
Т. Хренников. Колыбельная Светланы

##### *3 вариант*

Р.н.п. Полно-те, ребята, обр. Г. Михайлова и Е. Евдокимова  
Д. Шостакович. Шарманка

#### **Балалайка**

##### *1 вариант*

Б. Дварионас. Прелюдия  
Р.н.п. Неделька, обр. Н. Будашкина

##### *2 вариант*

Р.н.п. Утушка луговая, обр. В.Глейхмана  
А. Градецкий. Морожено

### 3 вариант

Е. Тиличеева. Вальс

Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш

### Четвертый год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие	Двухоктавные гаммы. Упражнения и этюды. Приемы игры: тремоло (домра), гитарное пиццикато (балалайка). Произведения русских, зарубежных, старинных и современных композиторов.
2 полугодие	Совершенствование техники в гаммах (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Подготовка к итоговой аттестации.

### Формы контроля успеваемости (четвертый год обучения)

Первое полугодие	Второе полугодие
Прослушивание одного, два произведения выпускной программы в форме зачёта – декабрь.	Технический зачет. Гамма во 2-3 позиции (домра), фа мажор в две октавы (балалайка), Т35, четвертные, восьмые, шестнадцатые на одну ноту. Штрихи: нон легато, легато, стаккато – февраль. <p style="text-align: center;">Экзамен:</p> Три произведения различных форм - май.

### Примерные программы для проведения итоговой аттестации

#### Домра

##### 1 вариант

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Гречанинова

С. Майкапар. В садике

В. Андреев. Листок из альбома

### *2 вариант*

Р.н.п. Звонили звоны, обр. А. Гречанинова

П. Куликов. Плясовая

В. Андреев. Грезы

### *3 вариант*

У.н.п. Гопачок , обр. М. Красева

М. Глинка. Полька

А. Варламов. Красный сарафан

## **Балалайка**

### *1 вариант*

Обр. В. Глейхмана. «Степь да степь кругом»

В. Андреев. Грезы

Е. Дербенко. Острый ритм

### *2 вариант*

Р.н.п. «Хожу я, гуляю», обр. Е. Курбатова

В. Андреев. Листок из альбома

Е.Дербенко. Четкий ритм

### *3 вариант*

Р.н.п. «В калиновой роще», обр. И. Балмашова

В. Андреев. Мазурка №3

Е. Дербенко. Кубинский мотив

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на домре трехструнной, балалайке» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей народных инструментов;

- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- умение технически грамотно исполнять произведения доступной степени трудности;

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- навыков самостоятельного разбора и разучивания несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;

- умение использовать теоретические знания при игре;

- навыков чтения с листа лёгкого музыкального текста;

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знание музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений на концертах, зачётах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### ***Требования по технике***

Для успешного технического развития ученика важна планомерная, систематическая работа над разнообразными упражнениями. Исполняя упражнения важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки, естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Следует помочь ученику ощутить в упражнениях определённый музыкальный смысл, достигать нужного качества звучания, активности и определённости ритма. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям названия, образно передающие их характер.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития ученика. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам для большего совершенствования в различных видах техники. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, обучать ученика способам проработки технических трудностей в изучаемом этюде, подобрать упражнения на данный вид техники.

### **Зачётные требования**

#### **Четвертый класс. Первое полугодие**

1. Знание музыкальных терминов.
2. Гамма на выбор. Четвертными и восьмыми в среднем темпе.
3. Чтение с листа (уровень трудности первого класса).

#### **Четвертый класс. Второе полугодие**

1. Знание музыкальных терминов.
2. Гамма на выбор. Четвертными и восьмыми в среднем темпе.
3. Чтение с листа (уровень трудности второго класса).

### **Зачётные требования по музыкальной терминологии на зачет**

#### **Четвертый класс 1 полугодие**

F- (форте)- громко

p- (пиано) - тихо

Crescendo (крещендо) – увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенно ослабевая силу звука

Ritenuato (ритэнута) – замедляя

Allegro (аллегро) – скоро

Adagio (адажио) – медленно

Знание терминов, встречающихся в произведениях текущего репертуара учащегося.

#### **Четвертый класс II полугодие**

Andante (андантэ) – не спеша, спокойно

Moderato (модэрато) - умеренно

Allegretto (аллегрэтто) – оживлённо, подвижно (более медленно, чем Allegro)

Andantino (андантино) – неторопливо, подвижнее, чем Andante

Staccato-отрывисто

Legato- связно

Sull tasto- (суль тасто) игра у грифа

Sull ponticello (суль понтичелло) – игра у подставки

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент домра трехструнная, балалайка являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер, проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлен на выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий.

Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодий за счёт аудиторного времени. Форма её проведения – академический концерт с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечаются успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедшее полугодие, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, технические зачеты и академические концерты.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

#### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

#### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, отсутствует свобода игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Невыученный наизусть нотный текст, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок. Он включает совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения учеником наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, аппликатурных и позиционных навыков;
- обучение приёмам звукоизвлечения;
- овладение художественно-исполнительскими навыками: работа над фразировкой, динамикой;
- формирование теоретических знаний; знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к ученику, учитывающих оценку его интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащемуся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. На этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.



Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важнейшим фактором в освоении игры на инструменте, является организация самостоятельной работы ученика. Преподаватель должен обучить ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени, разъяснить, как распределить время работы, выделить наиболее проблемные разделы изучаемых произведений, указать очерёдность работы, посоветовать способы работы над ними.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Объём времени самостоятельной работы, определяется с учётом рекомендаций преподавателя, она должна быть регулярной и систематической, проходить в несколько приёмов при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения: звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией, заучивание произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получать точную формулировку задания для него домашнего задания, которое педагог записывает в дневник учащегося. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Необходимо производить видео или аудиозапись исполнения, с целью самооценки и сравнительного анализа своей работы. Результаты самостоятельной работы обучающегося регулярно проверяются и корректируются преподавателем на уроке.

Самостоятельная работа обучающегося по учебному предмету «Музыкальный инструмент домра трехструнная, балалайка» определяется с учётом методической целесообразности и включает следующие виды:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности и др.).

На заключительном этапе ученик имеет опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного,

ансамблевого музицирования, аккомпанирования. Исходя из этого опыта, обучающийся использует полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Репертуарные сборники (домра)

1. Альбом для детей. Вып.1. Составитель В. Евдокимов. М., 1986
2. Альбом для детей. Вып.2. Составитель Л. Демченко. М.,1988
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Составитель С. Фурмин. М., 1981
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Составитель С. Фурмин. М., 1983
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Составитель С. Фурмин. М., 1984
6. Домристу — любителю. Вып. 4. М., 1980
7. Домристу — любителю. Вып. 5. М., 1981
8. Домристу — любителю. Вып. 6. М., 1982
9. Домристу — любителю. Вып. 7. М., 1983
10. Домристу — любителю. Вып. 8. М., 1984
11. Домристу — любителю. Вып. 9. М., 1985
12. Домристу — любителю. Вып. 10. М., 1986
13. Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры М., 2002
14. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
15. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М<sub>м</sub> 1983
- 16.Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- 17.Курченко А. Детский альбом. Пьесы для трехструнной домры. Составитель  
18.И.Дьяконова. М., 1999
- 19.Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
- 20.На досуге. Вып. 1. Составитель Е. Рузаев. М., 1982
- 21.На досуге. Вып. 2. Составитель Г. Гарцман. М., 1984
- 22.На досуге. Вып. 3. Составитель В. Чунин. М., 1985
- 23.Педагогический репертуар. 1—2 класс ДМШ. Вып. 4. Составитель  
А.Александров. М., 1981
- 24.Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5. Составитель А.  
Александров. М., 1982
- 25.Педагогический репертуар домриста. Составитель И. Шитенков. М., 1985
- 26.Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
- 27.Пьесы для дуэта домры и балалайки . Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
- 28.Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
- 29.Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
30. Этюды. Вып.2. Составитель И. Болдырев. М., 1980

31. Этюды. Вып. 4. Составитель Е. Климов. М., 1982
32. Этюды. Вып. 5. Составитель Ю. Блинов. М., 1984
33. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999

### **Список методической литературы для домры**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Белов Р. В. Школа Рудольфа Белова. Краснодар, 2006.
3. Вольская Т. И. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
4. Круглов В. П. Искусство игры на домре. М., 2001.
5. Круглов В. П. Школа игры на домре. М., 2003.
6. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в 7 ч. М.: ПРОБЕЛ-2000, 2005.
7. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Ред. И. Шитенков. Л.: Музыка, 1984.
8. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. М: Советский композитор, 1988.
9. Лукин С. Ф. Школа игры на 3-х струнной домре. Начальные классы, ч. 1-2. Изд. ООО Выбор – Иваново, 2008.
10. Русские народные инструменты: Сборник статей. Составитель В. И. Плотников. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2011.

### **Репертуарные сборники (балалайка)**

1. Альбом для юношества. Пьесы для балалайки. Вып. 1/ Сост. Зажигин. - М.: Музыка, 1984.
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. - М.: Сов. композитор, 1980.
3. Балалаечнику - любителю. Вып. 9. - М.: Сов. композитор, 1987.
4. Балалайки звонкая струна/ Сост. Н. Царенко. – Ростов на Дону: Изд. «Феникс», 2011.
5. Букварь балалаечника. классы ДМШ/ Сост. А. Зверев. - Л.: Музыка, 1988.
6. Бурдыкина Н., Сенин И. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для уч-ся ДМШ Вып. 1. – М.: Изд. «Аллегро», 2008.
7. Гаммы и арпеждио для балалайки/ Сост. Иншаков И., Горбачев А. - М.: Музыка, 1996.
8. Гуревич А. Альбом начинающего балалаечника «Котенок» - Новосибирск Изд. «Окарина», 2009.
9. Дугушин. А. Музыкальные зарисовки.- Спб.: Композитор, 2001.
10. Екимовский В. Детские картинки. - М.: Сов. композитор, 1981.
11. Зверев. А. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ.- Спб.: Композитор, 1996.
12. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Музыка, 1991.

13. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 1/ Сост. В. Лобов. - М.: Музыка, 1982.
14. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 3/ Сост. Ю. Соловьев. - М.: Музыка, 1985.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.: Музыка, 1988.
16. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. - М.: Музыка, 1980.
17. Первые шаги балалаечника. Вып. 12. - М.: Сов. композитор, 1980.
18. Популярные произведения в переложении для балалайки и фортепиано. Вып. 1 -М.: Музыка. 1982.
19. Популярные произведения в переложении для балалайки и фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 1983.
20. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано. Листок из альбома / Сост. Л. Блохина. – Спб.: Композитор, 2003.
21. Репертуар балалаечника. Вып. 27. - М.: Композитор, 1994.
22. Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 2008.
23. Трояновский Б. Русские народные песни в обработке для балалайки и фортепиано. - М.: Музгиз, 1982.
24. Улыбка. Эстрадные пьесы для детей. - Красноярск, 1999.
25. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ. Изд. 2 / Сост. В. Глейхман. - М.: Музыка, 1985.
26. Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ./ Сост. В. Глейхман. – М.: Изд. «Кифара», 2004.
27. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. - М.: Музыка, 1996.
28. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ/ Сост. В. Авксентьев,
29. Этюды для балалайки/ Сост. В. Глейхман. - М.: Сов. композитор, 1983.
30. Этюды для балалайки/ Сост. А. Зверев. - Л.: Музыка, 1985.
31. Этюды для балалайки/ Сост. А. Данилов. - М.: Музыка, 1989.
32. Юный балалаечник. - Л.. Музыка, 1982.
33. Юный балалаечник. Вып. 3/ Сост. А. Зверев. - Л.: Музыка, 1989.
34. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано для младших классов ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб.: Композитор, 1996.

#### **Список методической литературы для балалайки**

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.

2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6/ Сост. В. Игонин, М. Говорушко. – Л. Музыка, 1985.
3. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М.: Сов. Композитор, 1982.
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1981.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1988.
6. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1983.
7. Русские народные балалаечные наигрыши / Сост. А. Кошелев. – М.: Сов. Россия, 1990.
8. Русские народные инструменты: Сборник статей / Составитель В. И. Плотников. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2011.
9. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М.: Сов. композитор, 1982.
10. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л.: Музыка, 1990.