

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
« Детская школа искусств № 6 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

**По учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст учащихся :** 6,5-18 лет  
**Срок реализации:** 4 года

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*Срок реализации учебного предмета.*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*Цель и задачи учебного предмета.*

*Обоснование структуры программы учебного предмета.*

*Методы обучения.*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **Содержание учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»**

*Распределение учебного материала по годам обучения.*

*Учебно-тематический план.*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*Критерии оценки.*

*Контрольные требования на разных этапах обучения.*

*Требования промежуточной и итоговой аттестаций.*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.*

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ введено новое понятие в области образования - «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие. Данная рабочая программа является общеразвивающей по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты». Принципиальной установкой для уроков по музыкальной грамоте является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребенка проявить свои творческие способности. На уроках необходимо обеспечить такое общение, при котором ведущую роль будет играть само искусство. А учитель сможет стимулировать совместный поиск нестандартных решений, скрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. Учитель имеет право творческой инициативы в планировании занятий, учитывающей особенности изучаемого материала, характер успеваемости группы.

**Цель:** общеразвивающей программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, предоставление начального музыкального образования, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

**Задачи:** развитие музыкально-эстетического вкуса детей, их творческих способностей; накопление музыкально-слуховых впечатлений, расширение кругозора в области музыкального искусства; освоение знаний об интонационно-образной природе музыки, особенностях музыкального языка; воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Основным видом учебной деятельности является урок, продолжительностью 45 минут, проводимый один раз в неделю, который может проходить в различных формах. Среди них: увлекательная беседа-диалог, аналитическая и игровая формы, а также другие коллективные формы творческой работы. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над развитием интонации, слуховой анализ. В объяснении материала используются различные наглядные и практические методы, позволяющие учащимся наблюдать за демонстрацией изучаемого материала, а также осмысливать его в своей практической деятельности.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Данная программа учебного предмета рассчитана на 4 года обучения.

## Учебный план (срок обучения 4 года)

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV		
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
ПО.01. УП.01	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.01. УП.02	Ансамбль	1	1	1	1	I, II, III	IV
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
ПО.02. УП.01.	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.02. УП.02.	Беседа о музыке	1	1	1	1	I, II, III	IV
<b>ПО.03.</b>	<b>Коллективное музицирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
ПО.03. УП.01	Коллективное музицирование /хор	1	1	1	1	I, II, III	IV
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		
	<b>Количество учебных часов в год</b>	<b>175</b>	<b>175</b>	<b>175</b>	<b>175</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>700</b>					

Примечание к учебному плану

1. При реализации ДОП ( в том числе с ОВЗ) устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 2 до 4 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Основы игры на музыкальном инструменте» – по 1 часа в неделю, «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы музыкальной грамоты» –1 час в неделю; «Беседы о музыке » – 1 час в неделю. « Хор» или « Коллективное музицирование « - 1 час в неделю.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Основы музыкальной грамоты» отводится 35 часов в год. Занятия по данной программе проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» при 4х-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа (с 1 по 4 классы на самостоятельную работу отводится 1 час).

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения занятий групповая. Количество учащихся в группе 4-12 человек.

**Цели и задачи предмета "Основы музыкальной грамоты".**

**Целью** учебного предмета является:

овладение основами музыкальной грамоты, обеспечение развития творческих способностей учащихся, воспитание любви к музыке формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами предмета** являются:

приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

приобретение знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

развитие музыкальных данных: слуха и памяти, чувства метроритма;

музыкального восприятия учащихся;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

оснащение элементарными знаниями и умениями, обеспечивающими в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.**

**Программа содержит следующие разделы:**

содержание программы по годам обучения;

тематический план по каждому уроку;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический (освоение приемов в вокально-интонационных упражнениях, дирижировании и т.д.);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основными видами показа на уроках являются: запись на доске, использование наглядных материалов в виде столбцов, лесенок, клавиатуры, карточек.

Хорошим подспорьем на уроках является использование возможностей ИКТ.

Принципиальной установкой для уроков по музыкальной грамоте является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребенка проявить свои творческие способности.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учащиеся должны иметь учебные пособия. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Основы музыкальной грамоты", оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью.

Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал – таблица «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, клавиатура, карточки с названиями интервалов и основных аккордов. Для развития ритма (при импровизации) иногда на уроках применяются шумовые инструменты. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей обучающихся и воспитание любви к музыкальному искусству. Знание основ музыкальной грамоты, жанров, основных средств музыкальной выразительности, умения и навыка интонирования являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

### **1 КЛАСС**

#### **Теоретические сведения**

Музыкальный звук, высота звука (высокие, средние, низкие звуки), понятие относительности высоты звуков между собой, общее представление о свойствах музыкального звука (высота, длительность, динамика, тембр).

Знакомство с клавиатурой: регистр, звукоряд, тон и полутон, слоговые названия звуков, расположение основных звуков на клавиатуре, октавы.

Нотное письмо: нота, нотный стан (нотоносец), расположение нот на нотном стане, основные и добавочные линейки, музыкальные ключи (скрипичный и басовый).

Понятие ритма в музыке: основные длительности нот, правописание штилей, паузы и их длительности.

Понятие метра в музыке: доли сильные и слабые, их чередование, такт, тактовая черта, размер, затакт.

Простые размеры –  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  и виды простого ритмического сочетания длительностей в них. Длительность (половинная с точкой). Вокальная и инструментальная группировка.

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Ключевые и неключевые (случайные) знаки альтерации. Лад (мажор и минор), тональность, гамма, ступени и их цифровое обозначение, тетрахорды, строение мажорной гаммы; тоника, тоническое трезвучие, аккорд, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени, тяготение, разрешение, опевание, скачки.

Тональности До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор. Ре-мажор, Си-бемоль мажор, ля-минор. Реприза. Музыкальные фразы (повтор, варьирование, контраст).

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

выученных на слух песен со словами и нотами (с сопровождением и без сопровождения);

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов и их крайних звуков, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков),

устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней в мажоре, последовательностей различных ступеней в мажорном ладу; упражнений и попевок на сопоставление одноименного мажора и минора.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Подготовительные упражнения:

назвать все ноты мелодии по порядку;

назвать длительности нот в мелодии по порядку.

Пение по нотам простейших мелодий (включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки) с тактированием, дирижированием в размерах 2/4, 3/4 4/4 с использованием длительностей «четвертная», «восьмая», «половинная» и аналогичных пауз, а также «половинная с точкой», мелодий по фразам (цепочкой, вслух/про себя).

### **Воспитание чувства метроритма**

Исполнение (прохлопывание): ритмического рисунка выученной на слух мелодии (со словами, со счетом);

ритмического рисунка по записи (ритмическая схема, ритмическая партитура, нотный текст) в размерах 2/4, 3/4 со счетом; долей выученной мелодии, звучащего музыкального произведения (или фрагмента).

Сольмизация – проговаривание нотного текста с распределением длительностей нот по долям (в изучаемых размерах).

### **Анализ на слух**

Определение на слух:

характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), сильных и слабых долей, размера, темпа, динамических оттенков, количества фраз в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4);

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

различных сочетаний изучаемых длительностей.

### **Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения:

запоминание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;

устные диктанты. Запись: ритмической схемы, воспроизведенной педагогом, ритмического рисунка мелодии (ритмические диктанты);

мелодий, выученных с названием звуков.

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание тоники, окончания мелодии на нейтральный слог. Импровизация мелодии на заданный текст, заданный ритм.

### **Игра на фортепиано**

Проигрывание:

звукорядов по полутонам и тонам вверх и вниз (без названия нот);

звукорядов из основных звуков от каждой белой клавиши вверх до ее повторения и вниз (с названием нот);

звукорядов отдельных октав, нот разных октав (вразброс);

звукоряда мажорной гаммы от любой клавиши вверх (без названия нот);

альтерированных и энгармонически равных звуков;

мелодий, выученных на слух нотами;

изучаемых элементов музыкального языка в пройденных тональностях (гамма, тоника, тоническое трезвучие, вводные ступени, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, различные последовательности ступеней).

## **2 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

Ритмические группы (четверть с точкой - восьмая), (шестнадцатые).

Фермата. Параллельные тональности. Строение натуральной минорной гаммы. Три вида минора. Тональности ля-минор, ми-минор, ре-минор, Ре мажор, си-минор, Си b-мажор, соль-минор.

Интервалы. Ступеневая и тоновая величина простых интервалов. Чистые интервалы (примы, октавы, кварты, квинты). Большие и малые интервалы (терции, сексты, секунды, септимы).

Мажорные и минорные трезвучия от звука. Секвенция.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

мелодий, выученных на слух со словами, нотами (с сопровождением и без сопровождения);

мажорных и минорных гамм (три вида минора) вверх и вниз, отдельных тетрахордов и их крайних звуков, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков), устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней, различных последовательностей ступеней в изучаемых тональностях;

диатонических секвенций;

тона и полутона (на слог и с названием звуков);

пройденных интервалов в тональности и от звука (с обращениями, разрешениями), в том числе двухголосно – способом «наслаивания» или взятых одновременно.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

с листа простейших мелодий с названием звуков и с дирижированием;

разученных по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

простейших двухголосных песен по слуху, по нотам;

транспонированных мелодий; мелодий по фразам (цепочкой, вслух/про себя).

### **Воспитание чувства метроритма**

Простукивание (прохлопывание):

ритмического рисунка выученной на слух мелодии (со словами, со счетом);

ритмического рисунка по записи (ритмическая схема, ритмическая партитура, ритмический канон, нотный текст) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 со счетом;

долей выученной мелодии, звучащего музыкального произведения (или фрагмента).

Сольмизация – проговаривание нотного текста с распределением длительностей нот по долям (в изучаемых размерах).

## **Анализ на слух**

Определение на слух:

характера, лада (мажор, минор трех видов), размера, темпа, динамических оттенков, количества фраз, сильных и слабых долей, ритмических особенностей в прослушанном произведении;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки, движение по звукам тонического трезвучия, интонации пройденных интервалов;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

различных сочетаний изучаемых длительностей;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

## **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений:

запоминание (без предварительного пропевания) небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты.

Запись:

ритмического рисунка мелодии (ритмические диктанты);

мелодий, выученных с названием звуков;

ранее выученных мелодий по памяти;

мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4 с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.

## **Воспитание творческих навыков**

Допевание тоники, окончания мелодии на нейтральный слог. Подбор выученных несложных мелодий от разных звуков.

Импровизация ритмического аккомпанемента к выученной мелодии, к незнакомой мелодии, к прослушанному произведению.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Игра и пение выученных мелодий с басом в левой руке на I и V ступенях (как вариант – игра вдвоем: один ученик исполняет мелодию, другой – басовый аккомпанемент).

Запоминание (без предварительного пропевания) небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом.

Устные диктанты.

Запись:

ритмического рисунка мелодии (ритмические диктанты);

мелодий, выученных с названием звуков;

ранее выученных мелодий по памяти;

мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4 с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.

## **Игра на фортепиано**

Проигрывание:

звукорядов по полутонам и тонам вверх и вниз (без названия нот);

звукорядов из основных звуков от каждой белой клавиши вверх до ее повторения и вниз (с названием нот);

звукорядов отдельных октав, нот разных октав (вразброс);

звукорядов мажорной и натуральной минорной гамм от любой клавиши вверх (без названия нот);

альтерированных и энгармонически равных звуков;

мелодий, выученных на слух нотами;

мелодий и упражнений по нотам со счетом;

изучаемых элементов музыка языка в пройденных тональностях:

а) гамма, тоника; вводные, устойчивые, неустойчивые ступени; разрешение неустойчивых ступеней; опевание устойчивых ступеней; различные последовательности ступеней;

б) тоническое трезвучие;

изучаемых элементов музыкального языка от звуков:

а) интервалы и их обращения;

б) мажорные и минорные трезвучия.

### **3 КЛАСС**

#### **Теоретические сведения**

Ритмические группы с шестнадцатыми в размере: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

Тональности Ля мажор и фа # минор, Ми б мажор и до минор, Ми мажор и фа # минор, Ля б мажор и фа минор.

Переменный лад.

Интервалы (все пройденные).

Большие и малые сексты и септимы в тональности и от звука. Обращение интервалов.

Четыре вида трезвучий (Б35, М35, Ум35, Ув35).

Обращение тонического трезвучия (понятия секстаккорда и квартсекстаккорда).

Главные ступени лада (I-IV-V) и их трезвучия (Т-S-D). Доминантсептаккорд (D7) (основной вид).

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

мелодий, выученных на слух со словами, нотами (с сопровождением и без сопровождения);

мажорных и минорных гамм (три вида минора) вверх и вниз, отдельных тетрахордов и их крайних звуков, устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней, различных последовательностей ступеней в изучаемых тональностях;

главных трезвучий, обращения тонического трезвучия (в том числе трехголосно способом «наслаивания»); диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов; мелодий (упражнений) в переменном ладу;

пройденных интервалов в тональности и от звука (с обращениями, разрешениями), в том числе двухголосно – способом «наслаивания» или взятых одновременно;

четырёх видов трезвучий (в мелодическом и гармоническом виде).

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

разученных по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 3/8.

двухголосных песен по слуху, по нотам;

мелодий по фразам (цепочкой, вслух/про себя);

транспонированных мелодий.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Простукивание (прохлопывание):

ритмического рисунка выученной на слух мелодии (со словами, со счетом);  
ритмического рисунка по записи (ритмическая схема, ритмическая партитура, ритмический канон, нотный текст) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 со счетом;

ритмического остинато, ритмического аккомпанемента к выученной мелодии, к музыкальному фрагменту; долей выученной мелодии, звучащего музыкального произведения (или фрагмента).

Сольмизация выученных и незнакомых мелодий. Проработка новых ритмических групп с шестнадцатыми: Группировка длительностей в изучаемых размерах.

### **Анализ на слух**

Определение на слух:

характера, жанровых особенностей, лада (мажор, минор трех видов), размера, темпа, динамических оттенков, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), сильных и слабых долей, ритмических особенностей в прослушанном произведении;

различных мелодических оборотов, включающих: движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, интонации пройденных интервалов, ритмические группы с шестнадцатыми;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании (в тональности, от звука);

главных трезвучий лада;

трезвучий параллельных и одноименных тональностей;

четырёх видов трезвучий от звука в мелодическом и гармоническом виде.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Различные формы ритмического диктанта.

Запись:

мелодий, выученных с названием звуков;

ранее выученных мелодий по памяти;

мелодий в объеме 4 такта с предварительным разбором, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

### **Воспитание творческих навыков:**

Допевание тоники, окончания мелодии на нейтральный слог. Импровизация мелодии на заданный текст, заданный ритм.

Сочинение:

ответного предложения в параллельной тональности, в переменном ладу;

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

Игра и пение выученных мелодий с басом в левой руке на I, IV и V ступенях.

### **Игра на фортепиано**

Проигрывание:

звукорядов мажорной и натуральной минорной гамм от любой клавиши вверх (без названия нот);

мелодий, выученных на слух нотами;

мелодий и упражнений по нотам со счетом;

выученных мелодий в разных октавах с пением в удобной тесситуре; диатонических секвенций;

одноименных ладов: До мажора /до минора, Соль мажор/соль минор, Ре мажор/ре минор, Ля мажор/ля минор; Ми мажор/ми минор.\, Фа мажор/фа минор.

изучаемых элементов музыкального языка в пройденных тональностях: гамма, тоника; вводные, устойчивые, неустойчивые ступени; разрешение неустойчивых ступеней; опевание устойчивых ступеней; различные последовательности ступеней; интервалы с обращениями и разрешениями; тоническое трезвучие с обращениями; тонические трезвучия параллельных и одноименных тональностей;

изучаемых элементов музыкального языка от звуков: интервалы и их обращения в мелодическом и гармоническом виде; четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное уменьшенное) в мелодическом и гармоническом виде; трезвучия на белых клавишах с определением терций, входящих в их состав.

## 4 КЛАСС

### Теоретические сведения

Ритмические группы (все пройденные). Пунктирный ритм. Размер 3/8, 6/8.

Тональности Ми-мажор и до#-минор, Ля b-мажор и фа-минор, Си мажор и соль#минор, Ре b-мажор и си b минор.

Все простые интервалы в тональности и от звука вверх. Тритоны (ув4, ум5 с разрешением) Характерные интервалы (ув2, ум7 разрешением) в гармоническом миноре.

Четыре вида трезвучий, мажорные и минорные, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. Доминантсептаккорд (D<sub>7</sub>) (с разрешением) ... Вводные септаккорды (УмVII<sub>7</sub>, MVII) с разрешением.

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

мелодий, выученных на слух со словами, нотами (с сопровождением и без сопровождения);

мажорных и минорных гамм (три вида минора) вверх и вниз, отдельных тетрахордов и их крайних звуков, устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней, различных последовательностей ступеней в изучаемых тональностях;

главных трезвучий и их обращений (в том числе трехголосно способом «наслаивания»); диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

пройденных интервалов в тональности и от звука (с обращениями, разрешениями), в том числе двухголосно – способом «наслаивания» или взятых одновременно;

четырёх видов трезвучий (в мелодическом и гармоническом виде);

мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов от звука;

доминантсептаккорда (D<sub>7</sub>); УмVII<sub>7</sub>, MVII с разрешением.

одного из голосов в цепочке интервалов и аккордов.

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, интонации пройденных интервалов, движение по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; 6/8.

мелодий, выученных на слух (с названием звуков или с текстом);

мелодий по фразам (цепочкой, вслух/про себя);

транспонированных мелодий.

### Воспитание чувства метроритма

Простукивание (прохлопывание):

ритмического рисунка выученной на слух мелодии (со словами, со счетом);  
ритмического рисунка по записи (ритмическая схема, ритмическая партитура, ритмический канон, нотный текст) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 со счетом;

ритмического остинато, ритмического аккомпанемента к выученной мелодии, к музыкальному фрагменту; долей выученной мелодии, звучащего музыкального произведения (или фрагмента).

Сольмизация выученных и незнакомых мелодий.

Проработка новых ритмических групп (пунктирный ритм),

Группировка длительностей в изучаемых размерах.

### **Анализ на слух**

Определение на слух:

характера, жанровых особенностей, лада (мажор, минор трех видов), размера, темпа, формы (период, двухчастность, трехчастность, повторность, вариантность), сильных и слабых долей, ритмических особенностей в прослушанном произведении;

различных мелодических оборотов, включающих: движение по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда; интонации пройденных интервалов; пройденные ритмические группы;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании (в тональности, от звука);

главных трезвучий лада и их обращений;

трезвучий параллельных и одноименных тональностей;

четырёх видов трезвучий от звука в мелодическом и гармоническом виде;

мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов от звука;

доминантсептаккорда,  $Uml17$ ,  $MVII$  в мелодическом и гармоническом виде в тональности (с разрешением в мажоре и миноре) и от звука;

последовательностей интервалов, аккордов (т.н. «цепочки»).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Различные формы ритмического диктанта. Запись:

мелодий, выученных с названием звуков;

ранее выученных мелодий по памяти;

мелодий в объеме до 8 тактов с предварительным разбором, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

### **Воспитание творческих навыков**

Сочинение и импровизация:

мелодии на заданный текст, заданный ритм;

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений,  $D_7$ ,  $Uml17$ ,  $MVII$

Игра и пение выученных мелодий с басом в левой руке (на I, IV и V ступенях).

### **Игра на фортепиано**

Проигрывание:

звукорядов мажорной и натуральной минорной гамм от любой клавиши вверх (без названия нот);

мелодий, выученных на слух нотами;

мелодий и упражнений по нотам со счетом;

выученных мелодий в разных октавах с пением в удобной тесситуре;

диатонических секвенций;

одноименных ладов: До мажора/до минора, Соль мажор/соль минор, Ре мажор/ре минор, Ля мажор/ля минор, Ми мажор/ми минор, Фа мажор/фа минор;

изучаемых элементов музыкального языка в пройденных тональностях.

## **Учебно-тематический план**

### **класс (4 года обучения) ДОП**

<b>№ урока</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>
1.		Беседа о музыке. Свойства музыкального звука. Регистры.
2.		Нотное письмо. Скрипичный ключ.
3.		Длительности. Правописание штилей. Ритмослоги.
4.		Пульс. Доля, сильная и слабая доли, такт, тактовая черта.
5.		Двухдольный такт. Размер 2/4.
6.		Паузы. Затакт. (  )
7.		Фраза, предложение. Динамические оттенки в музыке.
8.		Повторение пройденного материала.
9.		Контрольный урок.
10.		Звукоряд, ступени звукоряда.

11.		Лад, тоника.
12.		Сопоставление мажора и минора.
13.		Тональность. Тон, полутон.
14.		Тональность До мажор. Строение мажорного лада.
15.		Изучение элементов тональности До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.
16.		Контрольный урок.
17.		Басовый ключ.

18.		Знаки альтерации. Диез (#). Тональность Соль мажор. Тетрахорд.
19.		Закрепление тональности Соль мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.
20.		Закрепление тональности соль мажор. Транспозиция.
21.		Трехдольный такт. Размер $\frac{3}{4}$ .
22.		Знаки альтерации. Бемоль ( $\flat$ ). Тональность Фа мажор. Закрепление размера $\frac{3}{4}$ .
23.		Тональность Фа мажор (закрепление). Устный диктант.
24.		Повторение и закрепление пройденного материала.
25.		Контрольный урок.
26.		Тональность Ре мажор.
27.		Тональность Ре мажор (закрепление). Четырехдольный такт. Размер $\frac{4}{4}$ .
28.		Тональность Си-бемоль мажор.
29.		Тональность Си-бемоль мажор (закрепление).

30.		Минорный лад. Тональность ля минор.
31.		Тональность ля минор (закрепление). Понятие: аккорд.
32.		Повторение пройденного материала
33.		Контрольный урок.

### 2 класс (4 года обучения) ДОП

№ урока	Дата	Тема урока
1		Повторение материала 1-го класса. Доля-пульс, сильная и слабые доли. Такт, размер. Новая тема: «Параллельные тональности».
2		Параллельные тональности (повторение). Минор. Натуральный минор. Строение натурального минора.
3		Гармонический минор.
4		Гармонический минор (закрепление темы). Ритмическая группа 
5		Мелодический минор. Повторение «Ритмическая группа  »
6		Мелодический минор (закрепление темы). Повторение темы «Транспозиция».
7		Закрепление темы «3 вида минора». Затакт (повторение).
8		Закрепление пройденного материала.
9		Контрольный урок.
10		Тональность ре мажор (повторение). Мотив, фраза, предложение (повторение).
11		Размер 4/4. Тональность ре мажор (повторение). Ритмическая группа  Вокальная и инструментальная группировка.
12		Тональность си минор.

13		Тональность си минор (закрепление). Интервалы. Общее понятие.
14		Интервал ч.1.
15		Интервал Ч 5.
16		Контрольный урок.
17		Интервал ч 4. Тональность си-бемоль мажор.
18		Тональность си-бемоль мажор(закрепление). Интервал: терция (б3, м3).
19		Тональность соль минор. Интервал: секста (бб, мб).
20		Закрепление тональности соль минор. Интервал ч 8.
21		Интервал: секунда (б2, м2). Ритмическая группа 
22		Интервал: септима (б7, м7). Ритмическая группа 
23		Закрепление ритма  Закрепление темы «Интервалы»
24		Обращение интервалов. Повторение тональностей си-бемоль мажор-соль минор.
25		Контрольный урок.
26		Построение интервалов в тональности с разрешением (повторение). Фермата. Секвенции.
27		Мажорное трезвучие (Б35). Минорное трезвучие (М35).
28		Обращение тонического трезвучий в мажоре.
29		Тоническое трезвучие с обращениями (Т35, Т6, Т46) в мажоре (закрепление)
30.		Обращение тонического трезвучия в миноре

31.		Тоническое трезвучие с обращениями (t 35, t 6, t 46) в миноре (закрепление)
32.		Закрепление: Т35, t 35 с обращениями.
33.		Переменный лад. Подготовка к контрольному уроку.
34.		Контрольный урок.

### 3 класс (4 года обучения) ДОП

№ урока	Дата	Тема урока
1		Параллельные тональности (повторение).
2		Построение интервалов: ч1, ч4, ч5, ч8 в ладу (повторение).
3		Построение интервалов: терция, секста в ладу (повторение). Размер 4/4. Ритмическая группа 
4		Повторение размера 4/4. Ритмическая группа  Построение секунды от звука.
5		Построение интервалов: терция, секста от звука. Секвенция.
6		Построение интервалов: ч4, ч5 от звука. Секвенция (повторение).
7		Построение интервала септима от звука. Обращение интервалов (повторение).
8		Закрепление пройденного материала.
9		Контрольный урок.
10		Тональность Ля мажор Обращение мажорного трезвучия (повторение).
11		Тональность Ля мажор (закрепление). Ритмическая группа  Вокальная и инструментальная группировка.
12		Тональность фа- # минор. Обращение минорного трезвучия (повторение).

13		Тональность фа- # минор (закрепление). Ритмическая группа 
14		Тональность Ми-бемоль мажор.
15		Тональность Ми-бемоль мажор (закрепление). Построение аккордов от звука.

16		Контрольный урок.
17		Тональность до минора.
18		Тональность до минора и(закрепление). Ритмические группы:  . ( закрепление).
19		Тональность Ми мажор.
20		Тональность Ми мажор (закрепление). Ритмическая группа 
21		Тональность до - # минор.
22		Тональность до - # минор (закрепление).
23		Ритмические группы  ;  в размере 3/8.
24		Закрепление ритмических групп  в размере 3/8. Подготовка к контрольному уроку.
25		Контрольный урок.
26		Тональность Ля-бемоль мажор.
27		Тональность Ля-бемоль мажор (закрепление). Главные трезвучия лада в мажоре.
28		Тональность фа минор.
29		Тональность фа минор (закрепление). Главные трезвучия лада в миноре.

30.		Доминантовый септаккорд (D 7). Понятие. Строение. Разрешение в мажоре.
31.		Доминантовый септаккорд (D 7). Разрешение в миноре.
32.		D 7 с разрешениями (закрепление).
33.		Подготовка к контрольному уроку.
34.		Контрольный урок.

#### 4 класс (4 года обучения) ДОП

№ урока	Дата	Тема урока
1		Повторение мажорных диезных тональностей до 3-х знаков в ключе. Тональность ля мажор.
2		Повторение минорных тональностей до 3-х знаков в ключе. Тональность фа-диез минор.
3		Повторение мажорных бемольных тональностей до 3-х знаков в ключе. Тональность ми-бемоль мажор.
4		Повторение минорных бемольных тональностей до 3-х знаков в ключе. Тональность до минор.
5		Интервалы в тональности и от звука (повторение). Обращение интервалов.
6		Тональность ми мажор (повторение). Обращения тонического трезвучия в мажоре (повторение).
7		Тональность до-диез минор (повторение). Обращения тонического трезвучия в миноре.
8		Закрепление пройденного материала.
9		Контрольный урок.
10		Тональность ля-бемоль мажор. Главные трезвучия в мажоре (повторение).
11		Тональность фа минор. Главные трезвучия в миноре (повторение).
12		Тритоны.
13		Тритоны (закрепление).

		Размер 3/8 (повторение).
14		Размер 6/8. Ритмические группы в размере 6/8.
15		Смена лада в произведениях. Одноименные тональности.
16		Контрольный урок.
17		Тональность си мажор.
18		Тональность си мажор (закрепление). Ритмическая группа: 
19		Тональность соль-диез минор.
20		Тональность соль-диез минор (закрепление).
21		Характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в гармоническом миноре.
22		Обращение S и D трезвучия в мажоре.
23		Обращение S и D трезвучия в миноре.
24		Синкопа. Виды синкоп.
25		Контрольный урок.
26		Тональность ре-бемоль мажор. Форма периода.
27		Тональность ре-бемоль мажор (закрепление). Двухчастная форма.
28		Тональность си-бемоль минор. Трехчастная форма.
29		Тональность си-бемоль минор (закрепление). Уменьшенное трезвучие (ум 35).
30.		Вводные септаккорды: мVII7, умVII7.
31.		Вводные септаккорды: мVII7, умVII7 (закрепление).
32.		Простейшая гармонизация. Повторение пройденного материала.
33.		Контрольный урок.

34.		Обобщение материала. Итоговая аттестация.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

владеет теоретическими сведениями: нота, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование, ровный, пунктирный, трезвучие, септаккорд, тональность, знаки в тональностях (до 4-х), интервал, канон;

разбирается в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; знает произведения мировой музыкальной культуры;

умеет построить гамму, ступени, главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращением в тональностях до 4-х знаков;

умеет правильно определить тональность в произведении (до 4-х знаков при ключе);

владеет навыками слухового восприятия: может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр (песня, танец, марш);

владеет вокальными навыками: правильное положение корпуса, спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, смысловое и логическое ударение, правильная интонация;

умеет прочесть мелодию в ритме, спеть мелодию с названиями звуков, или со словами, после воспроизведения на инструменте или с голоса преподавателя;

умеет спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз в тональностях до 4-х знаков, а также, устойчивые ступени лада;

умеет тактировать в размере 2/4 и дирижировать в размере 3/4, 4/4, 3/8.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проводится в конце каждого года. Формой контрольного урока могут быть: устный опрос по теории и вокально-интонационным упражнениям, тестирование.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения (в 4 классе) применяется форма дифференцированного зачета.

Формой зачета является тестирование по музыкальной грамоте, вокально-интонационные упражнения.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждой четверти учебного года.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе.

#### **Виды и содержание контроля:**

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

#### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по музыкальной грамоте и слушанию музыки;

развитие музыкального мышления, восприятия;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **Тестирование**

Оценка 5 (отлично) – все ответы на вопросы выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) – ошибка в одном-двух ответах;

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки в трех-четыре ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ошибки в пяти и более ответах.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### Викторина

Оценка 5 (отлично) - все задания выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном-двух ответах;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в трех-четырех ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в пяти и более ответах.

#### **Примерные требования на итоговом экзамене в 4 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

пение пройденных гамм, отдельных ступеней,

пение пройденных интервалов от звука вверх,

пение пройденных интервалов в тональности,

пение пройденных аккордов от звука вверх,

пение пройденных аккордов в тональности,

определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

определение на слух последовательности аккордов в тональности,

чтение одноголосного примера с листа/

#### **Образец устного опроса:**

спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 281);

спеть мелодический вид гаммы фа-диез минор;

спеть от звука ре вверх все большие интервалы;

спеть в тональности Фа мажор тритоны;

определить на слух несколько интервалов вне тональности;

спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;

спеть в тональности Ре мажор Д7 с разрешением;

определить на слух аккорды вне тональности;

определить на слух последовательность из 4-5 аккордов.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет максимально 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-15 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### **Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации по основным формам работы.**

Курс сольфеджио включает в себя следующие **формы работы**:

Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;

Сольфеджирование музыкальных примеров в одно и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

транспонирование;

освоения терминов из области элементарной теории музыки.

### **Методы работы:**

Словесный;

Наглядный (использование пособий «Столбика», «Музыкальное лото», карточки, ритм карточки, таблицы аккордов и интервалов);

Проблемно-поисковый;

Метод игровой мотивации (дидактические игры);

Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Разделы учебного плана решают конкретные обучающие, развивающие и воспитательные задачи и, одновременно, гарантируют методическое обеспечение программы. Данные разделы используются в тесном практическом взаимодействии, дополняя друг друга.

1. Вокально-интонационные навыки (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.) являются одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио. Они способствуют развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка. В 3-4 классах упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится . К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и в качестве подготовительных упражнений к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Вокально-интонационными упражнениями следует заниматься в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальных произведений из курса программы «Слушание музыки», а также упражнения, составленные педагогом.

2. Сольфеджирование и пение с листа. Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность,

сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста учащихся. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся, в старших классах необходимо систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить сольфеджирование двухголосных примеров (дуэтом и с исполнением одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа – один из важнейших практических навыков, который вырабатывается постепенно и требует от учащегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения тональности. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В старших классах учащиеся должны проводить эту работу самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность). Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, их стилистическое разнообразие.

3. Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (в младших классах – воспроизведение

ритмического рисунка с помощью детских музыкальных инструментов); повторное простукивание ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; ритмическое остинато, чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур; ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые.

4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух). Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; анализ отдельных элементов музыкального языка.

Основная задача целостного вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

Желательно максимально использовать произведения, которые обучающиеся разучивают на предметах исполнительской подготовки. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудиозаписи.

Задачей анализа отдельных элементов музыкального языка является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального

произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Также рекомендуется использовать в работе проект «Интерактивное развитие музыкального слуха», раздел «Музыкальный синтаксис» (авторы А. Красноскулов, В. Красноскулов).

5. Музыкальный диктант является одной из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении. Не менее важно для учащихся уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными:

диктант с предварительным разбором; диктант без предварительного разбора; устный диктант; запись знакомой мелодии; гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов); ритмический и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различными (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, группа поет диктант с названием звуков и дирижированием, и т.д.).

Учитывая сложность данного вида работы в курсе «Сольфеджио» следует давать упрощенные формы диктанта, желательно в устном варианте.

6. Воспитание творческих навыков. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из

них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Основным видом творчества является импровизация:

допевание ответной фразы;

досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок; сочинение мелодий на заданную гармонию;

подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Эту форму не стоит делать обязательной для всех обучающихся, а предлагать по их желанию и потенциальной возможности.

Теоретические сведения. Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет выпускной класс, где подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

### **Список учебно-методической литературы**

Арцышевский Г. Курс систематического сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М, Советский композитор, 1989.

Котляровская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. Учебно-методическое пособие для классной и домашней работы, издание II. – Л, Музыка, 1989.

Козлова Г. Пособие по курсу «Музыкальная грамота» для учащихся ДШИ. – Азово, 2004.

Калмыков, Фридкин Г. Сольфеджио (1-7 классы)

Панова Н. Конспекты по Элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М, 2001.

- Русяева И. Одноголосные диктанты/ I выпуск (1-4 классы), 1 класс. М, Музыка, 1981
- Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М, 1973.
- Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ, 1 класс – М, Советский композитор, 1979.
- Варламов А., Семченко Л. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения, 1 класс. – М, 2003.
- Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М, 2000.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М, 2003.
- Арцышевский Г. Курс систематического сольфеджио. Учебно- методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М, Советский композитор, 1989.
- Котляровская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. Учебно- методическое пособие для классной и домашней работы, издание II. Л, Музыка, 1989.
- Козлова Г. Пособие по курсу «Музыкальная грамота» для учащихся ДШИ. – Азово, 2004.
- Калмыков, Фридкин Г. Сольфеджио (1-7 классы)
- Панова Н. Конспекты по Элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М, 2001.
- Русяева И. Одноголосные диктанты/ I выпуск (1-4 классы), 1 класс. – М, Музыка, 1981
- Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М, 1973.
- Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ, 1 класс – М, Советский композитор, 1979.
- Варламов А., Семченко Л. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения, 1 класс. – М, 2003.
- Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М, 2000.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М, 2003