

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 6 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

По учебному предмету «Хор»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся : 6,5-18 лет

Срок реализации: 4 года

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени -Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета.

- годовые требования

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

Методическое обеспечение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «ХОР» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Обучающиеся с четырех летним сроком обучения по общеразвивающим программам могут заниматься в группах по хору с обучающимися по другим программам, участвовать в праздничных концертах, конкурсах.

Срок реализации программы составляет 4 года. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 6-12 лет.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 урок в неделю, продолжительность урока - 45 минут.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-год		4-год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Учебный план (срок обучения 4 года)

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2	2	2	2		
ПО.01.У П.01	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.01.У П.02	Ансамбль	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.02.	Теория и история музыки	2	2	2	2		
ПО.02.У П.01.	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.02.У П.02.	Беседа о музыке	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.03.	Коллективное музицирование	1	1	1	1		
ПО.03. УП.01	Коллективное музицирование /хор	1	1	1	1	I, II, III	IV
	Всего:	5	5	5	5		
	Количество учебных часов в год	175	175	175	175		
	ИТОГО	700					

Примечание к учебному плану

1. При реализации ДОП (в том числе с ОВЗ) устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 2 до 4 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Основы игры на музыкальном инструменте» – по 1 часа в неделю, «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы музыкальной грамоты» –1 час в неделю; «Беседы о музыке» – 1 час в неделю. «Хор» или «Коллективное музицирование» - 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 человек).

Цель учебного предмета:

- развитие художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке,
- расширение их музыкального кругозора, воспитание личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал;
- научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

– **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей обучающихся, их исполнительских навыки;
- развитие творческой активности и творческих способностей учащихся;

- развитие у детей стремления к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формирование у детей интереса и любви к музыкальному искусству;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствование расширения музыкального кругозора;
- формирование навыков общения и культуры поведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмет используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета « Хор» при 4-х летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 140 часов- аудиторные занятия. 140 часов- самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 час в неделю

Самостоятельная работа:

1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету « Хор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет .

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 музыкально-хоровых произведений.

Основные репертуарные принципы:

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

Содержание произведения.

Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. *Разнообразие:*

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Обучающиеся **первого и второго** года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

Певческая установка при пении сидя и стоя.

Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Звуковедение. Legato, non legato. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - ре² октавы.

Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

Вокальные упражнения:

смена гласных на повторяющемся звуке,

пение мажорного звукоряда в нисходящем и в восходящем движении.

пение по звукам мажорного и минорного трезвучий вниз и вверх,

пение небольших мелодических оборотов,

пение простых поступенных секвенций.

Выразительность исполнения:

выражение глаз, лица, мимика;

многообразие тембровых красок голоса, выразительная фразировка, соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

чистота унисона - слитность голосов,

умение слушать себя и поющих,

не выделяться из общего звучания,

фермата, ударения,

упражнения на развитие ладового чувства,

пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Обучающиеся **третьего и четвертого** года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы – фа второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

Выравнивание унисона,

Работа в горизонтальном строе.

Двухголосное пение с сопровождением.

Работа над вертикальным строем.

Выравнивание партий по звучанию.

Пение канонов.

Работа над текстом и партиями.

Переплетающийся текст в канонах.

Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

Работа над исполнением художественного произведения:

Разбор художественного содержания произведения.

Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности и т. д.).

Связь музыки и текста.

Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля,

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

В программе обучения по предмету «Хор» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- участие в концертах, конкурсах.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой;
наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
овладение практическими умениями и навыками пения в хоре, степень продвижения учащегося в условиях коллективного пения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе ;

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению.
«зачет» (без отметки)	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные

беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать певческую культуру.

Примерный репертуар хорового класса 1 класс

Д. Кабалевский «Песня о школе»
 В. Гречик «Нотный хоровод»
 Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу», обработка В. Шипулина
 М. Магиденко «Поскорей»
 В. Шаинский «Чему учат в школе»
 М. Красев «Падают листья»
 Г. Гладков Новогодняя песенка Ф. Грубер «Тихая ночь»
 В. Кикта «Звезда покатилась»
 Павел Ермолаев «Гном и снеговик»
 В. Герчик «К нам приходит новый год»
 Русская народная песня «Валенки»
 Русская народная песня «Ой, блины мои, блины»
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка М. Иорданского
 Русская народная песня «Заинька», обработка Н. Римского-Корсакова
 М. Парцхаладзе «Мамина песенка»
 В. Шаинский «Песенка про папу»
 Ю. Тугаринов «Я рисую море»
 И. Космачев «Здравствуй, детство!», из мультфильма «Чучело-мяучело»
 Д. Кабалевского «Наш край»
 В. Шаинский «Вместе весело шагать»
 М. Блантер «Катюша»
 В. Соловьев-Седой «Потому что мы пилоты»
 М. Старокадомский «Веселые путешественники» из кинофильма «Веселые путешественники» («Мы едем, едем, едем»)

класс

Р. Паулс «Алфавит»
 А. Рыбников песни из мюзикла «Буратино»

- В.Дзансолов «Эмалевый крестик»
 А.Рыбников песни из мюзикла «Красная шапочка»
 О. Гришин «Русская зима»
 А.Пинегин «Зимняя сказка»
 Русская народная песня «У меня ль во садочке»
 Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».
 Русская народная песня «Барыня»
 А. Варламов «Праздник детства»
 Б. Мокроусов «Песенка фронтового шофера»
 К. Листов «В землянке»
 И. Дунаевский «Ехал я из Берлина»
 Г. Струве «Моя Россия»
 Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!»
 Г. Гладков Песня – спор из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»
 Е.Зарицкая «Музыкант»
 И.С. Бах «За рекою старый дом» И.С Бах Хорал «В вечной любви твоей»
 В. Моцарт «Весенняя»
 А.Ермолов «Прадедушка» Репертуар хорового класса

3- 4 классы Одноголосие

- А. Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».
 М. Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок».
 Г.Гладков песни из мюзикла «Бременские музыканты»
 Д. и Д. Покрас «Три танкиста»
 В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате»
 Э. Колмановский «Алеша»
 А.Новиков «Смуглянка» А
 А.Новиков «Вася-Василечек»
 Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»
 М. Парцхаладзе «Мама и солнце».

Двухголосие

Рождественские песнопения «Рождество Христово» («Эта ночь святая», «Ночь тиха над Палеситиной», «Появились над вертепом», «В ночном саду», «Божья мать младенца» и др.)

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».

Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».

Русская народная песня «Заинька»

Русская народная песня «А мы Масленицу дождедем»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Е. Крылатов «Песенка о снежинке»

Я. Дубравин «Страна Читалия»

Ю. Чичков «Из чего же»

Ю. Чичков «Детство – это я и ты»

Ю. Чичков «Песня про жирафа»

Е. Крылатов «Дорога добра»

О. Фельцман «Двойка»

**Примерное календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№	Тема	К-во часов	Цели и задачи ¹
1	Жизненное содержание музыки	1	<i>Цель урока:</i> актуализировать представления о жизненном содержании музыки. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация жизненного и музыкального опыта; 2) формирование умений определять содержание музыкальных произведений; 3) развитие ассоциативно-образного мышления
2	Певческая установка и дыхание	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представления о певческой установке. 1) ознакомление с посадкой певца, положением корпуса и рук при пении стоя; 2) освоение посадки певца: прямое положение головы, прямое свободное положение корпуса, лежащие на коленях руки; 3) формирование внешней и внутренней готовности к пению; 4) реализация сформированных навыков в певческой деятельности
3	Певческая установка и дыхание	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представления о певческом дыхании. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с тремя элементами певческого дыхания – вдох, задержка, выдох; 2) освоение трех элементов певческого дыхания; 3) реализация сформированных навыков в певческой деятельности
4	Звуковедение и дикция	1.	<i>Цель урока:</i> сформировать представления о способах извлечения естественного, свободно льющегося звука. 1) ознакомление с мягкой атакой звука; 2) освоение навыков пения без напряжения; 3) совершенствование навыков выразительного пения
5	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> сформировать начальные навыки чистого интонирования. <i>Задачи урока:</i>

¹ Музыкальный материал к каждому уроку подбирается учителем самостоятельно в соответствии с исполнительскими возможностями учащихся

			<p>1) актуализация опыта интонирования;</p> <p>2) формирование умения чисто интонировать простые мелодии, включающие повторяющиеся звуки;</p> <p>3) развитие звуковысотного слуха</p>
6	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<p><i>Цель урока:</i> сформировать представление о выразительных возможностях метроритма.</p> <p>1) актуализация представлений о «пульсе» музыки;</p> <p>2) формирование умения исполнять простые ритмические рисунки;</p> <p>3) развитие чувства метроритма</p>
7	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<p><i>Цель урока:</i> сформировать первичное представление об ансамбле.</p> <p>1) актуализация опыта согласованных действий;</p> <p>2) формирование умения понимать дирижёрские жесты (вступление, снятие);</p> <p>3) развитие коммуникативных способностей</p>
8	Создаем музыку	1	<p><i>Цель урока:</i> сформировать представление о выразительных возможностях звукоподражания.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <p>1) ознакомление с выразительными возможностями звукоподражания;</p> <p>2) формирование умения озвучивать стихотворные и музыкальные тексты с помощью элементов звукоподражания;</p> <p>3) развитие воображения и фантазии</p>
9	Жизненное содержание музыки	1	<p><i>Цель урока:</i> расширить представления о выразительности музыки.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <p>1) ознакомление с музыкальными произведениями, выражающими настроение, состояние, чувства;</p> <p>2) совершенствование умений различать чувства, выраженные в музыке;</p> <p>3) развитие навыков мимического выражения настроения музыки</p>
10	Певческая установка и дыхание	1	<p><i>Цель урока:</i> расширить представления о певческом дыхании.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <p>1) актуализация представлений о певческом вдохе и выдохе;</p> <p>2) освоение активного, бесшумного, небольшого по объёму вдоха и равномерного выдоха;</p> <p>3) развитие внимания, целеустремленности, настойчивости</p>

11	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> сформировать первичное представление об эталоне звучания гласных звуков. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с округлённым звучанием гласных; 2) формирование умения округлять гласные при пении; 3) совершенствование навыка выразительного исполнения произведений
12	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представление о выразительных возможностях дикции. <i>Задачи урока:</i> 1) формирование умения четко и быстро произносить согласные во время пения; 2) совершенствование умений выразительного чтения; 3) развитие артикуляционного аппарата
13-14	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	2	<i>Цель урока:</i> развить навыки интонирования. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация опыта интонирования; 2) формирование умения интонировать простые мелодии, включающие движение вверх и вниз по диатоническим ступеням лада в пределах сексты; 3) развитие звуковысотного слуха
15	Создаем музыку	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о выразительных возможностях метроритма. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация ощущения метрической пульсации; 2) формирование умений создавать ритмические аккомпанементы к знакомым мелодиям; 3) развитие творческих способностей
16	Резервное время	1	Отчётный концерт
17	Жизненное содержание музыки	1	<i>Цель урока:</i> актуализировать представления о различном характере музыки. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с музыкальными произведениями разного характера; 2) совершенствование умений выразительного пения и чтения текста; 3) развитие ассоциативно-образного мышления
18-19	Певческая установка и дыхание	2	<i>Цель урока:</i> расширить представления о певческом дыхании. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о

			певческом вдохе и выдохе; 2) освоение дыхательных упражнений; направленных на одновременный вдох и постепенное распределение воздуха при выдохе; 3) развитие произвольного внимания, сосредоточенности
20	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представления о способах исполнения мелодии (связно). <i>Задачи урока:</i> 1) осмысление выразительного значения связного звуковедения; 2) формирование умения допевать звук по длительности; 3) развитие сосредоточенности, внимания
21	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представления о способах исполнения мелодии (отрывисто). <i>Задачи урока:</i> 1) осмысление взаимосвязи звуковедения с характером музыки; 2) формирование умения исполнять мелодию отрывисто; 3) развитие сосредоточенности, внимания
22	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представления о выразительных возможностях ритмодекламации. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация умения выразительного чтения и пения; 2) освоение речевых попевок; 3) формирование навыков ритмодекламации
23-24	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	2	<i>Цель урока:</i> развить навыки интонирования. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация опыта интонирования; 2) формирование умения интонировать простые мелодии, включающие квартвые и квинтовые скачки вверх и вниз при движении к тонике; 3) развитие ладового чувства
25	Создаем музыку	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представление о музыкальном диалоге. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о диалоге (вопрос-ответ); 2) формирование умения моделировать музыкальный диалог на основе гармонической схемы Т-Д; Д-Т; 3) развитие ладового чувства
26	Жизненное содержание музыки	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о

			взаимосвязи содержания музыки и использованных композитором выразительных средств. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о содержании музыки; 2) формирование умения распознавать «мажорное» и «минорное» настроение в исполняемом произведении; 3) развитие ладового чувства
27-28	Певческая установка и дыхание	2.	<i>Цель урока:</i> расширить представления о певческом дыхании. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация навыков понимания дирижёрских жестов и реагирования на них в процессе пения; 2) выработка единого типа коллективного певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижёра; 3) формирование навыков согласованных действий
29-30	Звуковедение и дикция	2	<i>Цель урока:</i> расширить представления о формировании звука в условиях нюансов <i>mp, mf</i> . <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о динамических оттенках; 2) формирование умения исполнения небольших по протяженности фраз в нюансах <i>mp, mf</i> ; 3) развитие динамического слуха
31-32	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	2	<i>Цель урока:</i> развить представление об ансамбле – неотъемлемой составляющей коллективного пения. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация опыта согласованных действий; 2) формирование начальных ансамблевых навыков (темп, динамика); 3) развитие коммуникативных способностей
33	Создаем музыку	1	<i>Цель урока:</i> сформировать первоначальные представления о музыкальной импровизации. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация опыта речевой импровизации; 2) формирование начальных навыков музыкальной импровизации (двухтактные попевки); 3) развитие творческих способностей
34	Обобщающий урок	1	Отчётный концерт

2 год обучения

№	Тема	К-во часов	Цели и задачи ²
1	Жизненное содержание музыки	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления об изобразительности музыки. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с музыкальными произведениями, в которых изображаются черты характера человека; 2) развитие умений выявлять черты характера человека в исполняемых произведениях; 3) развитие ассоциативно-образного мышления
2	Дыхание	1	<i>Цель урока:</i> расширить представление о певческом дыхании <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с техникой использования среднереберного дыхания; 2) освоение дыхательных упражнений; направленных на формирование навыка использования среднереберного дыхания; 3) развитие настойчивости, целеустремленности
3.	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> расширить представление об атаке звука. <i>Задачи урока:</i> 1) осмысление выразительных возможностей твёрдой атаки звука; 2) формирование умения использовать твёрдую атаку звука в соответствии с исполнительской задачей; 3) развитие настойчивости, целеустремленности
4	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представление о взаимоотношении гласных и согласных в пении. <i>Задачи урока:</i> 1) осмысление взаимоотношения гласных и согласных в пении; 2) формирование умения максимально протяжённо произносить гласные звуки и максимально коротко – согласные звуки; 3) развитие артикуляционного аппарата
5	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1.	<i>Цель урока:</i> сформировать представления о пунктирном ритме. 1) ознакомление с пунктирным ритмом; 2) формирование умений дублировать

² Музыкальный материал к каждому уроку подбирается учителем самостоятельно в соответствии с исполнительскими возможностями учащихся

			ритмический рисунок мелодии хлопками и на ударных инструментах; 3) развитие чувства метроритма
6	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> развить навыки интонирования. <i>Задачи урока:</i> 1) введение понятия «унисон»; 2) выработка слухового ощущения чистой интонации; 3) совершенствование умения удерживать интонацию на одном звуке (повторяющемся или долго выдержанном), интонировать поступательное движение мелодии вверх и вниз в пределах октавы
7	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представление о пении без сопровождения. 1) актуализация певческого опыта; 2) формирование умения петь без сопровождения с поддержкой учителя; 3) развитие коммуникативных способностей
8	Создаем музыку	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о выразительных возможностях метроритма. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация ощущения метрической пульсации; 2) формирование умений создавать ритмические аккомпанементы к исполняемым произведениям на основе остинатных ритмических формул; 3) выработка ритмической устойчивости
9	Жизненное содержание музыки	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления об изобразительности музыки. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с музыкальными произведениями, рисующими картины природы; 2) формирование умения распознавать картины природы в исполняемых произведениях; 3) совершенствование умений характеризовать различными способами картины природы, отражённые в музыке исполняемых произведениях (пластическое интонирование, графическое моделирование); 4) развитие ассоциативно-образного мышления
10	Дыхание	1	<i>Цель урока:</i> расширить представление о певческом дыхании (медленное

			дыхание). 1) осмысление взаимосвязи характера музыки и характера дыхания; 2) освоение умений использовать медленное дыхание в процессе пения; 3) развитие настойчивости и целеустремленности
11	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> сформировать первичное представление о высокой позиции. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с высокой позицией; 2) освоение комплекса упражнений, направленных на формирование высокой позиции; 3) развитие резонаторных качеств голосов
12	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> развить навыки интонирования. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о скачках при движении мелодии (вверх и вниз); 2) совершенствование умений интонировать терцовые, квартовые и квинтовые скачки; 3) развитие звуковысотного слуха
13	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о пении без сопровождения. 1) актуализация опыта пения без сопровождения; 2) формирование умения петь без сопровождения без поддержки учителя; 3) развитие коммуникативных способностей
14	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1.	<i>Цель урока:</i> развить навыки ансамблевого пения. 1) актуализация опыта согласованных действий; 2) развитие умения слушать аккомпанемент во время пения; 3) формирование умения самостоятельно вступать после сыгранного вступления без показа дирижёра
15	Создаем музыку	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о выразительных возможностях звукоподражания. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о выразительных возможностях звукоподражания; 2) формирование умения «доозвучивать» исполняемые произведения с помощью элементов звукоподражания;

			3) развитие воображения и фантазии
16	Резервное время	1	Отчётный концерт
17	Жизненное содержание музыки	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления об изобразительности музыки. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с музыкальными произведениями, передающими движение; 2) совершенствование умений определять и характеризовать различными способами содержание музыкального произведения (пластическое интонирование, движение под музыку); 3) развитие ассоциативно-образного мышления
18	Дыхание	1	<i>Цель урока:</i> расширить представление о певческом дыхании (быстрое дыхание). 1) осмысление взаимосвязи характера музыкального произведения и характера дыхания; 2) освоение умений брать быстрое дыхание в процессе пения; 3) развитие настойчивости и целеустремленности
19	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> расширить представление о звуковедении (<i>legato</i>). <i>Задачи урока:</i> 1) осмысление выразительных возможностей <i>legato</i> ; 2) совершенствование умения связного исполнения мелодии; 3) расширение палитры исполнительских средств
20	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> расширить представление о певческой артикуляции гласных и согласных звуков. <i>Задачи урока:</i> 1) осмысление роли артикуляции в создании музыкального образа; 2) совершенствование умений певческой артикуляции гласных и согласных звуков; 3) развитие артикуляционного аппарата
21	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представления о распеве слога на два звука. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с приёмом распевания слога на два звука; 2) формирование умения распевать слог на два звука; 3) развитие внимания и

			сосредоточенности
22	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<p><i>Цель урока:</i> сформировать первоначальные навыки пения по нотной записи.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о положении нот на нотном стане; 2) формирование умения петь по нотной записи попевок и фразы из песен, состоящие из коротких и выдержанных звуков, и включающих I-III-и III- V ступени мажорного лада; 3) развитие ладового чувства
24	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<p><i>Цель урока:</i> развить навыки ансамблевого пения.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация опыта согласованных действий; 2) формирование умения правильного, чёткого и одновременного исполнения ритмического рисунка всей партией; 3) развитие чувства ансамбля
25	Создаем музыку	1	<p><i>Цель урока:</i> расширение представлений о музыкальной импровизации.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация опыта музыкальной импровизации; 2) формирование умений импровизировать на фоне выдержанного ритмического сопровождения; 3) развитие творческих способностей
26	Жизненное содержание музыки	1	<p><i>Цель урока:</i> расширить представления о взаимосвязи содержания музыки и использованных композитором выразительных средств.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о содержании музыкального произведения; 2) формирование умения соотносить содержание исполняемого произведения с выразительными средствами, использованными композитором; 3) развитие ассоциативно-образного мышления
27	Дыхание	1	<p><i>Цель урока:</i> расширить представления о певческом дыхании.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) осмысление опыта использования быстрого и медленного дыхания в различных по характеру произведениях; 2) совершенствование умений

			использования быстрого и медленного дыхания; 3) формирование навыков согласованных действий
28	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о выразительных возможностях non legato . <i>Задачи урока:</i> 1) осмысление выразительных возможностей non legato ; 2) совершенствование умений использования non legato при исполнении произведений; 3) расширение палитры исполнительских средств
29	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о выразительных возможностях staccato . <i>Задачи урока:</i> 1) осмысление выразительных возможностей staccato ; 2) формирование первичных умений использования staccato при исполнении произведений; 3) развитие певческого голоса
30	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> развить навыки пения по нотной записи. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о положении нот на нотном стане; 2) формирование умения петь по нотной записи попевок и фразы из песен, состоящие из коротких и выдержанных звуков, и включающих I- III-V и V – III-I ступени мажорного лада; 3) развитие ладового чувства
32	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> развить навыки ансамблевого пения. 1) актуализация опыта согласованных действий; 2) формирование умения динамически слитного (одной силы) исполнения партии; 3) развитие коммуникативных способностей
33	Создаем музыку	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представление о выразительных возможностях лада. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о мажоре и миноре; 2) формирование умения допевать мелодию на основе мажорного и минорного трезвучий; 3) развитие ладового чувства

34	Резервное время	1	Отчётный концерт
----	-----------------	---	------------------

3 год обучения

№	Тема	К-во часов	Цели и задачи ³
1	Дыхание	1	<i>Цель урока:</i> расширить представление о певческом дыхании. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с нижнериберным типом дыхания; 2) освоение дыхательных упражнений, направленных на формирование навыка использования нижнериберного дыхания; 3) развитие настойчивости, целеустремленности
2	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о выразительных возможностях звуковедения. <i>Задачи урока:</i> 1) осмысление выразительных возможностей звуковедения; 2) исполнение несложных мелодий в диапазоне децимы, передавая характер музыки; 3) развитие выразительности исполнения
3	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> расширить представление о певческой артикуляции гласных. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с правилами редуцирования гласных по законам орфоэпии; 2) формирование умения редуцировать гласные; 3) развитие артикуляционного аппарата
4	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представления о ритмическом акценте. 1) ознакомление с ритмическим акцентом; 2) формирование умений исполнять ритмические акценты в медленном темпе; 3) развитие чувства метроритма
5	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> совершенствовать навыки чистого интонирования. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация понятий «тон», «полутон»;

³ Музыкальный материал к каждому уроку подбирается учителем самостоятельно в соответствии с исполнительскими возможностями учащихся

			2) формирование навыка чистого интонирования тона и полутона; 3) развитие звуковысотного слуха
6-7	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	2	<i>Цель урока:</i> расширить представления о пении без сопровождения. 1) актуализация опыта пения <i>a capella</i> ; 2) совершенствование навыка пения без сопровождения (на основе народных песен); 3) развитие звуковысотного слуха
8	Создаем музыку	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о выразительных возможностях пластики. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация опыта пластического интонирования; 2) формирование умений переводить мелодию в пластический рисунок; 3) расширение палитры исполнительских средств
9	Дыхание	1	<i>Цель урока:</i> расширить представление о певческом дыхании. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с возможностью управления выдохом на <i>f</i> ; 2) формирование умений управлять выдохом на <i>f</i> ; 3) развитие внимания и сосредоточенности
10	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> сформировать первичное представление о сглаживании регистров. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с приемами сглаживания регистров; 2) освоение комплекса упражнений, направленных на сглаживание регистров; 3) достижение ровности звучания голосов
11	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> совершенствовать навыки чистого интонирования. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация понятий «высокая третья ступень», «низкая третья ступень»; 2) формирование навыка чистого интонирования высокой и низкой третьей ступени; 3) развитие ладового чувства
12	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о ритмическом акценте. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о ритмическом акценте; 2) формирование умений исполнять

			ритмические акценты в быстром темпе; 3) развитие чувства метроритма
13	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представление о пении каноном. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с каноном; 2) формирование умений петь каноном; 3) развитие полифонического слуха
14	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока</i> совершенствовать навыки ансамблевого исполнения. 1) актуализация опыта согласованных действий; 2) развитие умения слушать аккомпанемент во время исполнения; 3) формирование умения менять динамику при пении в соответствии с изменениями динамики в аккомпанементе
15	Создаем музыку	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о каноне. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с понятием «шаг канона»; 2) формирование умения выбрать «шаг канона» в соответствии с художественной задачей; 3) развитие творческих способностей
16	Резервное время	1	Отчётный концерт
17	Дыхание	1	<i>Цель урока:</i> расширить представление о певческом дыхании. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с приемами управления выдохом на p ; 2) формирование умений управлять выдохом на p ; 3) развитие сосредоточенности и внимания
18-19	Звуковедение и дикция	2	<i>Цель урока:</i> расширить представления о выразительных возможностях звуковедения. <i>Задачи урока:</i> 1) осмысление выразительных возможностей звуковедения; 2) исполнение несложных мелодий в диапазоне децимы, следуя за изменениями динамики, темпа; 3) развитие выразительности исполнения
20	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о распевании слога на несколько звуков. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с приемом распевания

			<p>слога на три звука; 2) формирование умения распевать слог на три звука; 3) развитие внимания и сосредоточенности</p>
21-22	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	2	<p><i>Цель урока:</i> совершенствовать навыки чистого интонирования. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация понятий «мажорное трезвучие», «минорное трезвучие»; 2) формирование навыка чистого интонирования мажорного и минорного трезвучий; 3) развитие ладового чувства</p>
23-24	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	2	<p><i>Цель урока:</i> сформировать представление пении с второй. <i>Задачи урока:</i> 1) введение понятия <i>втора</i>; 2) освоение пения с второй; 3) развитие гармонического слуха</p>
25-26	Создаем музыку	2	<p><i>Цель урока:</i> расширение представлений о музыкальной импровизации. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация опыта музыкальной импровизации; 2) формирование умений импровизировать мелодию на фоне выдержанного тонического звука; 3) развитие творческих способностей</p>
27-28	Дыхание	2	<p><i>Цель урока:</i> расширить представления о певческом дыхании. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с цепным дыханием; 2) формирование умений использовать цепное дыхание при пении выдержанного звука в середине или в конце музыкальной фразы; 3) формирование навыков согласованных действий</p>
29	Звуковедение и дикция	1	<p><i>Цель урока:</i> расширить представления о выразительных возможностях звуковедения. <i>Задачи урока:</i> 1) осмысление выразительных возможностей звуковедения; 2) исполнение несложных мелодий в диапазоне децимы, следуя за изменениями динамики, темпа, штрихов; 3) развитие выразительности исполнения</p>
30	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<p><i>Цель урока:</i> сформировать представление о ритмическом двухголосии. <i>Задачи урока:</i></p>

			<p>1) ознакомление с ритмическим двухголосием;</p> <p>2) формирование умения исполнять в ансамбле с учителем инструментальное сопровождение на ударных и звуковысотных инструментах;</p> <p>3) развитие чувства ансамбля</p>
31-32	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	2	<p><i>Цель урока:</i> сформировать представление о двухголосии с контрастным движением голосов.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <p>1) ознакомление с двухголосием с контрастным движением голосов;</p> <p>2) освоение двухголосия с контрастным движением голосов;</p> <p>3) развитие полифонического слуха</p>
33-34	Создаем музыку	2	<p><i>Цель урока:</i> сформировать представление о выразительности интонации.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <p>1) актуализация представлений об интонации;</p> <p>2) формирование умения «вращивать» мелодию из интонационного зерна;</p> <p>3) развитие ладового чувства</p>
35	Резервное время	1	Отчётный концерт

4 год обучения

№	Тема	К-во часов	Цели и задачи ⁴
1	Жизненное содержание музыки	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о выразительной интонации. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о выразительной интонации; 2) развитие умений выявлять выразительные интонации в исполняемых произведениях; 3) развитие ассоциативно-образного мышления
2	Строение музыки	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о музыкальных формах. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с формой периода; 2) формирование умений определять строение исполняемых произведений (период); 3) развитие аналитического мышления
3	Дыхание	1	<i>Цель урока:</i> совершенствовать певческое дыхание. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с приемами активизации певческого дыхания; 2) освоение дыхательных упражнений; направленных на активизацию дыхания в соответствии с характером музыки и фразировкой; 3) развитие настойчивости, целеустремленности
4	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о распевании слога на несколько звуков. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с приемом распевания слога на четыре-пять звуков; 2) формирование умений распевать слог на четыре-пять звуков; 3) развитие сосредоточенности, внимания
5	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> расширить представление о выразительных возможностях дикции. <i>Задачи урока:</i> 1) осмысление роли дикции в создании музыкального образа;

⁴ Музыкальный материал к каждому уроку подбирается учителем самостоятельно в соответствии с исполнительскими возможностями учащихся

			2) совершенствование умений чётко произносить согласные в различных сочетаниях; 3) развитие артикуляционного аппарата
6	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1.	<i>Цель урока:</i> сформировать представление о внутритактовой синкопе. 1) ознакомление с внутритактовой синкопой; 2) формирование умений исполнять внутритактовую синкопу; 3) развитие чувства метроритма
7	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> совершенствовать навык исполнения двухголосия. 1) актуализация опыта двухголосного пения; 2) развитие умения чисто и выразительно исполнять произведения с элементами двухголосия; 3) развитие гармонического слуха
8	Создаем музыку	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представление о кластере. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с кластером; 2) формирование умений создавать кластеры в соответствии с художественной задачей; 3) развитие ассоциативно-образного мышления
9	Жизненное содержание музыки	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления об изобразительной интонации. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений об изобразительной интонации; 2) совершенствование умений выявлять изобразительные интонации в исполняемых произведениях; 3) развитие ассоциативно-образного мышления
10	Строение музыки	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о музыкальных формах. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с двухчастной формой; 2) формирование умений определять строение исполняемых произведений (двухчастная форма); 3) развитие аналитического мышления
11	Дыхание	1	<i>Цель урока:</i> совершенствовать навык цепного дыхания. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о цепном дыхании; 2) совершенствование умений использовать цепное дыхание при пении выдержанного звука в середине или в конце музыкальной фразы; 3) развитие согласованности действий
12	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> совершенствовать навык сглаживания регистров. <i>Задачи урока:</i>

			<p>1) актуализация приемов сглаживания регистров;</p> <p>2) совершенствование навыка сглаживания регистров;</p> <p>3) достижение ровности звучания голосов</p>
13	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<p><i>Цель урока:</i> совершенствовать навыки интонирования.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <p>1) актуализация представлений об одноименных мажоре и миноре;</p> <p>2) совершенствование умений интонировать одноименный мажор и минор в сопоставлении;</p> <p>3) развитие ладового чувства</p>
14	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность (интонирование)	1	<p><i>Цель урока:</i> совершенствовать навыки чтения нотного текста.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <p>1) актуализация представлений о длительностях нот и пауз;</p> <p>2) совершенствование умений различать длительности нот и пауз в нотном тексте;</p> <p>3) развитие коммуникативных навыков</p>
15	Создаем музыку	1	<p><i>Цель урока:</i> расширить представления о музыкальной импровизации.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <p>1) актуализация опыта музыкальной импровизации;</p> <p>2) формирование умения импровизировать мелодию на фоне выдержанной тонической квинты;</p> <p>3) развитие творческих способностей</p>
16	Резервное время	1	Отчётный концерт
17	Жизненное содержание музыки	1	<p><i>Цель урока:</i> расширить представления об интонации как о «зерне» музыки.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <p>1) актуализация представлений о «зерне-интонации»;</p> <p>2) осмысление опыта «вращения» мелодии из интонационного «зерна»;</p> <p>3) развитие ассоциативно-образного мышления</p>
18	Основы хороведения	1	<p><i>Цель урока:</i> сформировать представление о диапазонах хоровых партий.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <p>1) осмысление тембровых характеристик сопрано и альтов;</p> <p>2) ознакомление с диапазонами партий сопрано и альтов;</p> <p>3) развитие тембрового слуха</p>
19-20	Дыхание	2	<p><i>Цель урока:</i> совершенствовать навык распределения дыхания.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <p>1) осмысление взаимосвязи характера музыки и</p>

			характера дыхания; 2) совершенствование умений распределять дыхание на <i>f</i> ; 3) развитие внимания и сосредоточенности
21-22	Звуковедение и дикция	2	<i>Цель урока:</i> совершенствовать навыки звуковедения. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с техникой пения в подвижном темпе при сохранении напевности; 2) освоение пения в подвижном темпе с сохранением напевности; 3) развитие гибкости и подвижности голосов
23	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> совершенствовать навыки чтения нотного текста. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о мажорных и минорных тональностях (один знак при ключе); 2) формирования умения петь по нотам попевок, темы из музыкальных произведений в мажорных и минорных тональностях (один знак при ключе); 3) развитие коммуникативных навыков
24-25	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	2	<i>Цель урока:</i> совершенствовать навыки пения канонам. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о технике пения канонам; 2) совершенствование умений пения канонам; 3) развитие полифонического слуха
26	Создаем музыку	1	<i>Цель урока:</i> расширение представлений о каноне. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация понятия «шаг канона»; 2) формирование умений расширять или сужать «шаг канона» в соответствии с художественной задачей; 3) развитие творческих способностей
27	Жизненное содержание музыки	1	<i>Цель урока:</i> расширить представления о способах развития музыки. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о сюжетном, динамическом, исполнительском и иных способах развития музыки; 2) формирование умения проследить развитие музыки в исполняемых произведениях; 3) развитие ассоциативно-образного мышления
28	Основы хороведения	1	<i>Цель урока:</i> сформировать представление о хоровой партитуре. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с хоровой партитурой; 2) формирование умений пользоваться хоровой партитурой;

			3) формирование осознанного отношения к партитурным указаниям
29	Дыхание	1	<i>Цель урока:</i> совершенствовать навык распределения дыхания. <i>Задачи урока:</i> 1) осмысление взаимосвязи характера музыки и характера дыхания; 2) совершенствование умений распределять дыхание на p ; 3) развитие сосредоточенности и внимания
30	Звуковедение и дикция	1	<i>Цель урока:</i> совершенствовать навыки звуковедения. <i>Задачи урока:</i> 1) ознакомление с техникой пения в подвижном темпе с сохранением напевности при изменении динамики; 2) освоение пения в подвижном темпе с сохранением напевности при изменении динамики; 3) развитие гибкости и подвижности голосов
31-32	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	2	<i>Цель урока:</i> совершенствовать навык двухголосного пения. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация представлений о пении двухголосия с самостоятельным движением голосов; 2) совершенствование умения исполнять двухголосие с самостоятельным движением голосов; 3) развитие полифонического слуха
33	Ансамбль, строй, музыкальная грамотность	1	<i>Цель урока:</i> совершенствовать навык пения без сопровождения. 1) актуализация опыта пения a capella ; 2) формирование умения исполнять a capella двухголосные произведения; 3) развитие распределенного внимания
34	Создаем музыку	1	<i>Цель урока:</i> расширить представление о выразительных возможностях пластики. <i>Задачи урока:</i> 1) актуализация опыта пластического интонирования; 2) формирование умения переводить в пластическую плоскость отдельные фрагменты исполняемых произведений; 3) развитие ассоциативно-образного мышления
35	Резервное время	1	Отчётный концерт

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1965

