

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 6 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

**По учебному предмету «Основы игры на музыкальном
инструменте»**

(скрипка)

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся : 6,5-18 лет

Срок реализации: 4 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *список рекомендуемой нотной литературы*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Скрипка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 17 лет.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевая игра доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Учащимся можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скрипка» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 классы- по 2 часа в неделю (1 час- музыкальный инструмент, 1 час- ансамбль)

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы- по 2 часа в неделю

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Итого
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебный план (срок обучения 4 года)

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2	2	2	2		
ПО.01. УП.01	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.01. УП.02	Ансамбль	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.02.	Теория и история музыки	2	2	2	2		
ПО.02. УП.01.	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.02. УП.02.	Беседа о музыке	1	1	1	1	I, II, III	IV
ПО.03.	Коллективное музицирование	1	1	1	1		
ПО.03. УП.01	Коллективное музицирование /хор	1	1	1	1	I, II, III	IV
	Всего:	5	5	5	5		
	Количество учебных часов в год	175	175	175	175		
	ИТОГО	700					

Примечание:

- При реализации учебной программы «Скрипка» устанавливается индивидуальная форма занятий. По предмету «Ансамбль» численность обучающихся – от 2-х человек. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся из других классов.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету «Скрипка» - до 50% аудиторного времени ; по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Музыкальный инструмент «скрипка» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах.	16
2 четверть	Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями). Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его частях.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с настройкой скрипки. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения	22
4 четверть	Изучение гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения.	16

Второй год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Гаммы D-dur, G-dur, A-dur в одну октаву до 4 нот легато, арпеджио по 3 легато. Упражнения и этюды. Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	16
2 четверть	Работа над штрихами деташе, легато и их чередованием. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле с преподавателем. Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы G-dur, A-dur двухоктавные до 8 нот легато с арпеджио по 3 легато. Знакомство с позициями (II, III). Упражнения и этюд на разные виды техники с использованием штрихов деще и легато. Знакомство со штрихом мартеле. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Динамические изменения звука.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов деще, легато, мартле и их чередование. <u>Гаммы и арпеджио с соединением позиций</u> . Упражнения и этюды. Хроматические последовательности.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных произведениях. Развернутые концертные пьесы. Закрепление навыков игры в позициях. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Упражнения для трелей. Элементарные навыки вибрации (вibrато). Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Упражнения и этюды с различными видами штрихов и их сочетаний.	22
4 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации). Игра в ансамбле.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов дeтaшe, лeгaтo, мaртлe, стaккaтo и их черeдoвaниe. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности.	16

2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях. Работа над произведениями крупной формы. Подбор по слуху и чтение нот с листа. Игра в ансамбле.	16
------------	--	----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с трехоктавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Ознакомление с 6 и 7 позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники исполнения. Навыки вибрации. Знакомство с простейшими флажолетами. Игра в ансамбле. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом

индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в малой, первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на одной струне.
2. Упражнение на сочетание двух струнах.
3. Упражнение на распределение смычка.
4. Упражнение на постановку пальцев в первой позиции.
5. Упражнение по два, три и четыре легато.
6. Упражнение "Колесико".
7. Упражнение "Тик-так".
8. Упражнение "Пальцы танцуют".
9. Этюд "Шесть восьмых".
10. К. Родионов. Этюд.

Рекомендуемые ансамбли

Рус. нар. песня «Ходит зайка по саду»,
фин. нар. песня «Рулате»,
рус.нар.песня "Зимушка",
А.Филиппенко "Цыплятки".

Примерные исполнительские программы

1 вариант

р.н.п. "Ходит зайка по саду"
М. Магиденко "Петушок"

2 вариант

р.н.п. "Как пошли наши подружки"
А.Филиппенко "Цыплятки"

3 вариант

Л.Бетховен "Сурок"
В.А.Моцарт "Аллегретто"

4 вариант

Н.Бакланова "Марш октябрят"
Р.Шуман "Мелодия"

5 вариант

В.А.Моцарт "Майская песня"
ч.н.п. "Пастушок"

6 вариант

Н.Бакланова "Колыбельная"
В.Калинников "Журавель"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;

- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, техника смены позиций.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются детские вокальные песни (переложения для скрипки), обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

К.Родионов "Начальные уроки игры на скрипке";

Г.Шрадик Упражнения, т.1;

А.Комаровский Этюды для начинающих (1позиция).

Рекомендуемые ансамбли

Ж.Металлиди "Колечко";

р.н.п. "Ах вы, сени мои, сени";

дет.песенка "Жил-был у бабушки";

Г. Перселл "Менуэт".

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л.Бекман "Елочка"

А.Гедике "Зайка"

2 вариант

М.Глинка "Соловушка"

К.Глюк "Веселый хоровод"

3 вариант

Д. Шостакович "Хороший день"

Г.Перселл "Ария"

4 вариант

И.С.Бах "Гавот"

Р.Шуман "Марш"

5 вариант

В.А.Моцарт "Вальс"

Ф.Шуберт "Экосез"

6 вариант

Н.Бакланова "Мазурка"

А.Гречанинов "Колыбельная"

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет навыком исполнения протейших двойных нот;

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом скрипки в пределах 2-3 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов).

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадик Упражнение, ч.1

А.Григорян Гаммы

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

Рекомендуемые ансамбли

Л.Бетховен "Менуэт" ;

Д.Каччини "Аве Мария";

М.Качурбина "Мишка с куклой";

Й.Гайдн "Анданте";

Н.Карш "Колыбельная мышонку";

Ж.-Ф.Рамо "Ригодон"

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.Кабалевский "Галоп"

Н.Ган "Раздумье"

2 вариант

Р.Прахт "Утро"

Р.Прахт "Гавот"

3 вариант

А. Вивальди "Жига"

А. Корелли "Сарабанда"

4 вариант

А. Комаровский "Русская песня"

И. С. Бах "Марш"

5 вариант

А. Комаровский Вариации на тему у.н.п. "Вышли в поле косари"

6 вариант

О. Ридинг Концерт и минор, ч. 2 и 3

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара 3 года обучения;
- исполняет гаммы в тональностях до трех знаков;
- использует штрихи дятше, легато, мартле и их чередование;
- применяет на практике элементарные навыки вибрации;
- гаммы и арпеджио с соединением позиций;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу группах.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Закрепление устойчивой интонации. Ознакомление с трехоктавными гаммами. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов). Подготовка к итоговой аттестации.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадик Упражнение, ч.1

А.Григорян Гаммы

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

А.Комаровский Этюды в позициях

Рекомендуемые ансамбли

Д.Шостакович "Гавот";

С.Фостер "Прекрасный мечтатель";

Американская мелодия "Молитва";

А.Бабаджанян "Танец"

Примерные исполнительские программы первого уровня сложности

1 вариант

Д.Кабалевский «Клоуны»

А.Алябьев «Соловей»

2 вариант

Г.Фрид «Заинька»

П.Чайковский «Грустная песенка»

3 вариант

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

И.Брамс «Колыбельная»

Примерные исполнительские программы второго уровня сложности

1 вариант

Р.Шуман «Дед Мороз»

В.Моцарт «Колыбельная»

2 вариант

Ш.Данкля Вариации №1 (на тему Паччини)

3 вариант

А.Вивальди Концерт соль мажор, ч.1.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по специальности.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Григорян. Гаммы и арпеджио.
2. М. Гарвицкий. Избранные этюды 1-3 класс, 3-5 класс.
3. Крейцер. Этюды.
4. К. Фортунатова. Юный скрипач, вып. 1,2,3.
5. М. Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс, 2-3 кл., 3-4 кл., 4-5 кл.
6. Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
7. А. Комаровский. Этюды. (1, II, III позиции).
8. Е. Гнесина – Витачек. 17 мелодических этюдов.
9. Н. Богословский. Легкие пьесы.
10. Т. Захарьина. Сборник пьес для скрипки и фортепиано.
11. Д. Кабалевский. Пьесы.
12. Н. Раков. Сборник пьес.

13. Д. Шостакович. Альбом пьес.
14. О. Шевчик. Школа скрипичной техники.
15. К. Мострас. Легкие пьесы русских композиторов.
16. К. Молдасанов. 10 пьес для скрипки и фортепиано

Методические разработки:

17. Таранова Е.В. Работа над инструктивным материалом в классе скрипки
18. Таранова Е.В. Работа над вибрацией в младших классах
19. Таранова Е.В. Работа над произведениями крупной формы в классе скрипки
20. Видеоиллюстрационный материал:
21. «Музыка природы», «Шедевры нашей планеты» издат. Ридерз Дайджест 2002г.
22. Cd- диски

Нотная литература:

23. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
24. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
25. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Ор.45. М., 1983
26. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004
27. Донт Я. Этюды. М., 1970
28. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1,2. Изд. Будапешт 1975
29. Мазас Ф. Этюды т.1,2. М., 1987
30. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987
31. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
32. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 2003
33. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1994
34. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. 3. М., 1996
35. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
36. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.ч. 1,2. Л., 1984
37. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 1-3
38. Шрадик Г. Упражнения 1тетр.М., 1982
39. Юный скрипач. Вып. 1-2. М., 1987
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 1974
41. Акколаи Концерт ля-минор
42. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано

43. Бах И.С. Концерт ля-минор
44. Бах И.С. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1996
45. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
46. Захарьина Т. Скрипичный букварь
47. Зейтц Концерт Соль-мажор. М., 1965
48. Классические пьесы. М., 1988
49. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1964
50. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
51. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. М., 1965
52. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей
53. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
54. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1987
55. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1,2
56. Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1987
57. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
58. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
59. Ридинг О. Концерт си-минор. М., 1985
60. Ридинг О. Концертино Ре-мажор. С.-П., 1998
61. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
62. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
63. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1986
64. Концерты для маленьких скрипачей для младших классов. Сост. Радвилович А.Ю. Планета музыки 2007 (диск cd)
65. Пудовочкин Э. Скрипки раньше букваря. Композитор С-П. 2006
66. Родионов К. начальные уроки на скрипке. Музыка 2000
67. Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке. М., Музыка 1966
68. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка 2007
69. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. Берлянчик. Классики XXI – 2006
70. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Составитель и ред. М. Берлянчик, А. Юрьев. Новосибирск 1973
71. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка 1965

72. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку «Ишыг» 1981
73. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития. Тверь 2003
74. Зеленин В.М. Гаммы-упражнения для скрипки
75. Вопросы смычкового искусства. М., 1980
76. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка 1977
77. Ямпольский А. к вопросам развития скрипичной техники, штрихи. М., 1981
78. Мастера скрипичной педагогики. М., 1974
79. Пудовичкин Э. Скрипка раньше букваря. С-П, 2006