

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» № 6 г. Хабаровска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Домра трехструнная**

Нормативный срок обучения 5(6) лет.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Порядок приема учащихся.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по классам;*
- *Примерные переводные программы.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Предлагаемая программа «**Специальность**» по виду инструмента «Домра трехструнная», далее – «Специальность (домра трехструнная)» направлена на реализацию положений федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

## **2. Срок реализации.**

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- С десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка ( в часах)	924	214.5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную ( самостоятельную) работу	561	132

### Недельная нагрузка в часах

5(6) лет

Классы	I	II	III	IV	V	VI
часы	2	2	2	2,5	2,5	2,5

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий рассредоточенно.

### Консультации

Классы	Годовая нагрузка			
	1-я четверть	2-я четверть	3-я четверть	4-я четверть
I	2	2	2	2
II	2	2	2	2
III	2	2	2	2
IV	2	2	2	2
V	2	2	2	2
VI	2	2	2	2

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов
- 2,5 часа для учащихся 4-5 классов, для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели учебного предмета «Специальность (домра)»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1530,5					
Общее количество часов на аудиторные занятия	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Предмет «Специальность. Домра трехструнная» ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Программой предусмотрены 5,6- летние сроки обучения с учетом возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных особенностей учащихся.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся приобретают определенный программой объем навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведение из репертуара ДМШ, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и в оркестре.

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности – развитие музыкального мышления учащихся. Необходимо учить ученика чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота, темы, отдельной части музыкального произведения и т. д. Учащийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, события, мысли, звуковые краски.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио и музыкальной литературы обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по



специальности, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению. Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома.

Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также подсказывает методы правильной рациональной работы.

В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительного отношения к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основной формой организации учебного процесса по специальности является урок, на котором решаются задачи обучения и воспитания.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности.

Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашние задания соответствовали уровню развития ученика на данном этапе. Особенностью работы в классе домры, балалайки является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Умение ученика слышать фортепианную фактуру способствует обогащению музыкальных впечатлений, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Большую роль в развитии учащихся играет репертуар. При составлении индивидуального плана учащимся необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты учащихся: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепления навыков, полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учеников.

При составлении индивидуального плана учащегося преподаватель обязательно предусматривает наличие в нем произведений различных стилей, жанров и форм. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Они должны быть не очень трудными, с удобной фактурой, знакомыми приемами игры, аппликатурой, штрихами.

Техническое развитие учащихся осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приемов игры на домре, балалайке. Инструментальный материал также планируется, и за годы обучения в школе ученик, особенно профориентированный, должен освоить все виды техники и приемы игры на домре или балалайке.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре. Это регулярная работа по формированию навыков ансамблевого музицирования на занятиях в классе, и концертная деятельность. Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному народному творчеству.

### **Контроль и учет успеваемости**

Система контроля и учета успеваемости ученика в классе домры, балалайки, включает в себя самые разные формы: академические концерты, технические зачеты, классные и школьные концерты, отчетные выступления перед родителями, концерты за рамками школы, открытые уроки, конкурсы, переводные и выпускные экзамены.

При подведении итогов работы ученика за учебный год необходимо, помимо оценки за переводной академический или экзамен, учитывать результаты прошедших месяцев учебы. Обобщенная оценка и должна стать итоговой, позволяющей перевести ученика в следующий класс, оставить его на повторный год обучения или исключить из школы.

### **Краткие методические указания**

В самом начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога подробное представление о домре как о сольном и оркестровом инструменте, о том, как используется он в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Самое серьезное внимание с первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка.

### Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом.

Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед. Левая нога ставится на полную ступню под прямым углом к полу. Правую ногу следует поставить на подставку, таким образом, чтобы образовался прямой угол.

Высота стула имеет также большое значение для правильной посадки учащегося. В начальной стадии обучения игре на домре при стандартной высоте стула под стопу левой ноги ученика следует подкладывать дощечку или низенькую скамеечку, это создаст условия для правильного положения инструмента и корпуса исполнителя.

Важно следить, чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Неправильная посадка может привести к искривлению позвоночника.

### Положение инструмента

Домра имеет две основные точки «удержания», или опоры. Корпус ее слегка сжат между грудной клеткой и правой ногой, на которую инструмент опирается. Третья, дополнительная, точка опоры – внутренняя сторона предплечья правой руки, положенного на нижний порожек, она представляет собой противовес грифу. Инструмент должен быть обращен к исполнителю декой и плоскостью грифа так, чтобы ему были хорошо видны все лады, струны и дека.

Головка домры должна находиться на уровне левого плеча, причем не следует чрезмерно приближать гриф к плечу или отстранять его от плеча.

### Постановка правой руки

Внутренняя сторона середины предплечья правой руки опирается на нижний край овала деки, то есть находится почти на нижнем порожке инструмента так, чтобы удары медиатора по струнам приходились примерно на то место, где кончается гриф (или лады). Такое положение руки гарантирует наиболее сочное и красочное звучание инструмента.

После опоры середины предплечья руки происходит естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб является основным условием, дающим возможность свободного кистевого движения. Первоначальное положение кисти – на одном уровне с предплечьем. При работе кисти предплечье должно оставаться на месте, а не двигаться вместе с кистью. Серьезным недостатком является также вращение предплечья при игре ударами в разные стороны. Кисть не следует слишком поднимать над подставкой, так как чередование ударов при игре тремоло становится довольно редким. Высота кисти над подставкой зависит от индивидуальных особенностей строения руки учащегося.

Во время исполнения кисть должна иметь опору, а не находиться на весу. Подвижной точкой опоры для кисти служит мизинец, который слегка разгибается в суставе первой и второй фаланг и внешним краем ногтя скользит по панцирю. Не следует касаться панциря суставом фаланги, это увеличивает силу трения при игре ударами, тремоло.

В течение всего периода обучения учащегося следует обращать внимание на развитие техники правой руки, так как в этом заключается одно из важнейших условий роста исполнительского мастерства учащегося.

#### Постановка левой руки

Плечо левой руки должно свободно, без напряжения провисать вдоль туловища, ее локоть, не прижимаясь к телу, слегка отводится от корпуса исполнителя. Рука сгибается в локте, и предплечье ее направляется в сторону шейки грифа. Гриф домры кладется на основание указательного пальца, а большой палец прикасается внутренней стороной ногтевой фаланги к противоположной стороне грифа.

Не следует класть гриф во впадину между большим и указательным пальцами, это ведет к неправильному положению пальцев, напряжению мышц руки, является тормозом в правильном техническом развитии учащегося. Гриф также не должен ложиться на ладонь.

На лады пальцы устанавливаются в полусогнутом положении подушечками ногтевой фаланги.

Играют на домре четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем. При игре аккордами и двойными нотами применяется большой палец.

Прижимать струны на ладах следует только с той силой, которая необходима для извлечения чистого, ясного звука. При исполнении не рекомендуется очень удалять друг от друга или соединять пальцы. Не

следует зажимать гриф большим пальцем или убирать палец под гриф, так как это мешает точной смене позиций, нарушает работу кисти в целом.

Самое тщательное внимание педагогу необходимо обратить на то, чтобы при обучении игре на домре ученик не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф. Для фиксации правильной постановки педагог должен подобрать соответствующие упражнения и этюды. Самое серьезное внимание нужно уделить работе слабых пальцев – 3 и 4. Отсутствие специальных упражнений может повлечь за собой дефекты в техническом развитии, неправильную фразировку, несформировавшееся позиционное чутье. Точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах и этюдах педагог должен учить ребенка с самых первых занятий.

## Медиатор

Сила, сочность, красота звучания во многом зависит от качества медиатора. Лучший материал, идущий на изготовление медиаторов, - черепаховые пластины, так как медиаторы, из них изготовленные, являются прочными, долго выдерживают необходимую заточку и создают наименьшее трение при ударах по струнам. В настоящее время широко практикуются капроновые медиаторы. Следует запретить учащимся в повседневной работе пользоваться тонкими медиаторами. Таким медиатором допустимо пользоваться при освоении тремоло для снятия напряжения в мышцах кисти правой руки.

Для звукоизвлечения медиатор должен так удерживаться в пальцах, чтобы его рабочая поверхность выступала из под пальцев не более, чем на 5-7 мм. Медиатор не должен задевать поверхность панциря или стучать по грифу. Для того, чтобы во время игры медиатор не выскользнул из пальцев, на его верхней части может быть сделана неглубокая насечка.

Медиатор, обращенный узким концом вниз, кладется на середину ребра ногтевой фаланги указательного пальца (примерно у основания ногтя) и прижимается подушечкой большого пальца. Указательный и большой пальцы при этом должны описывать овал. Большой палец необходимо немного согнуть в суставе первой и второй фаланг. Неправильное соприкосновение медиатора и его фасок со струной приводят к резкому ухудшению звучания инструмента и появлению ненужных обертонов. Кисть правой руки компактна. Внешние очертания кисти правой руки – мягкие, без острых углов.

Приемы игры на домре:

- 1) Удар в одну сторону (вниз) по струне. Обозначается - $\vee$
- 2) Удары в разные стороны – равномерное чередование ударов медиатора по струне с одинаковой силой вниз и вверх. Обозначается -  $\vee\wedge$
- 3) Дубль-штрих – равномерное чередование ударов медиатора по струне в разные стороны два удара на каждую ноту.
- 4) Тремоло – быстрое равномерное чередование ударов медиатора по струне в обе стороны свободной кистью правой руки. Обозначается в нотах trem.
- 5) Глиссандо – прием скольжения от одного звука к другому как в нисходящем, так и в восходящем движении, звучит на протяжении всего пути движения пальца по струне. Обозначается в нотах «глиссандо» (gliss.) или волнистой линией между нотами.
- 6) Портаменто – быстрый скользящий переход от одного звука к другому. Обозначается волнистой чертой от одной ноты к другой.
- 7) Вибрато – горизонтальное колебание струны пальцем левой руки, поставленной на лад с достаточной силой. Обозначается «vibrato, vibr.» над нотами.
- 8) Пиццикато – игра пальцами, без медиатора. Обозначается (pizz.).
- 9) Арпеджиато – равномерное скольжение медиатора по трем струнам вниз или вверх. Обозначается вертикальной волнистой линией перед нотой или аккордом.
- 10) Флажолет – натуральный и искусственный.

Штрихи, исполняемые на домре:

Легато – играть связанно, плавно;

Нон легато – не связанно;

Деташе -короткое тремоло;

Тенуто – выдержанно;

Стаккато – отрывисто.

### **Программные требования**

Сокращения

Р.н.п. – русская народная песня

У.н.п. – украинская народная песня

Б.н.п. – белорусская народная песня

Обр. – обработка

## Срок обучения 5(6) лет

### Первый класс

Знакомство с инструментом. Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Пиццикато большим пальцем. Освоение игры медиатором: Удар П, переменные удары ПV, VV, пунктирный ритм, элементы тремоло. Освоение мажорных тетрахордов. Мажорные гаммы с открытых струн. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти: 4 этюда, пьесы-попевки на открытых струнах. 10-12 песен и пьес разного характера. Ансамбли. Чтение нот с листа с простым ритмическим рисунком. Подбор по слуху попевок на 2-х звуках.

Учащиеся I класса не участвуют в техническом зачете. Играют академический концерт из 2-х разнохарактерных произведений и экзамен из 3-х произведений.

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

### Примерные переводные программы

1 вариант

Л. Качурбина. Мишка с куклой

Ж.Б. Люлли. Жан и Пьеро

Д. Кабалевский. Хоровод

2 вариант

В. Моцарт. Аллегретто

В. Шаинский. Песенка крокодила Гены

Д. Кабалевский. Вприпрыжку

3 вариант

А. Жилинский. Аллегретто

В. Попонов. Наигрыш

Л. Бетховен. Сурок

### Примерный репертуарный список

Л. Качурбина. Мишка с куклой

Ж.Б. Люлли. Жан и Пьеро

Д. Кабалевский. Хоровод

В. Моцарт. Аллегретто

В. Шаинский. Песенка крокодила Гены

Д. Кабалевский. Вприпрыжку

А. Жилинский. Аллегретто  
В. Попонов. Наигрыш  
Л. Бетховен. Сурок  
А. Чиполони. Венецианская баркарола  
А. Гречанинов. Весенним утром  
П. Чайковский. Игра в лошадки  
Г. Перселл. Ария  
Р.н.п. Я на камушке сижусь, обр. Н.Римского-Корсакого  
А. Пильщиков. Этюд  
Т. Захарьина. Этюд  
Н. Бакланова. Этюд  
А. Лысаковский. Этюд  
Ансамбли:  
Р.н.п. Я пойду ли молоденька  
Р.н.п. Яблоня  
С. Лукин. Важная улитка  
С. Лукин. Скакалка

## **Второй класс**

В течение года ученик должен пройти

Мажорные однооктавные гаммы в I, II, III позиции: E dur, A dur, D dur и тонические трезвучия в них. Штрихи в них: VV, PPP, PIV, дубль-штрих, non legato, позиционное legato. Ритмические группировки: дуоль, триоль. Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор): g moll, a moll, e moll. Знакомство с основными музыкальными терминами.

4-6 этюдов в тональностях до 3х знаков,  
10-12 пьес различного характера.

Читка нот с листа на класс ниже, подбор по слуху попевок с простым ритмическим рисунком в пределах 1-ой позиции.

В течение года, учащиеся сдают 1 технический зачет (середина второго полугодия) и 2 академических концерта из 2-х разнохарактерных произведений.

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить народную обработку и 2 пьесы различного характера.

## **Примерные переводные программы**

А. Даргомыжский. Казачок  
М. Глинка. Полька



Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Гречанинова  
Т. Хренников. Колыбельная Светланы  
Д. Кабалевский. Пляска на лужайке  
Р.н.п. Вдоль да по речке, обр. Ю. Давидовича  
Д. Шостакович. Шарманка  
Д. Кабалевский. Клоуны  
Р.н.п. Полно-те, ребята, обр. Г. Михайлова и Е. Евдокимова

### **Примерный репертуарный список**

А. Даргомыжский. Казачок  
М. Глинка. Полька  
Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Гречанинова  
Т. Хренников. Колыбельная Светланы  
Д. Кабалевский. Пляска на лужайке  
Р.н.п. Вдоль да по речке, обр. Ю. Давидовича  
Д. Шостакович. Шарманка  
Д. Кабалевский. Клоуны  
Р.н.п. Полно-те, ребята, обр. Г. Михайлова и Е. Евдокимова  
Ж. Рамо. Менуэт  
У.н.т. Ой гоп, тай ни, ни, обр. С. Фурмина  
Г. Шендерев. Весенняя прогулка  
В. Темнов. Веселая кадрили  
Т. Хренников. Серенада  
А. Пильщиков. Этюд  
Ю. Шишаков. Этюд  
Е. Климов. Этюд  
К. Черни. Этюд  
Л. Шитте. Этюд  
И. Болдырев. Этюд  
Ансамбли:  
А. Даргомыжский. Ванька-Танька  
Ф. Шуберт. Лендлер  
Н. Чайкин. Колядка  
А. Гретри. Песенка

### **Третий класс**

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные двухоктавные гаммы: E dur, F dur, G dur и T35 в них.

Штрихи: staccato, legato. Закрепление всех видов штрихов, пройденных во 2

классе. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminuendo*). Минорные однооктавные гаммы: *g moll*, *e moll*, *a moll* (натуральный, гармонический, мелодический) и Т35 в них. Красочные приемы игры: натуральные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Г. Шрадик. Упражнения № 1, № 1-5. Знакомство с основными музыкальными терминами.

- 4-6 этюдов до 4х знаков в ключе на различные виды техники,
- 8-10 пьес различных эпох и стилей. Знакомство с циклической формой.

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа на класс ниже. Подбор по слуху в пределах 1-ой позиции с усложненным ритмическим рисунком.

В течение года, учащиеся сдают 1 технический зачет (середина второго полугодия), академический концерт из 2-х разнохарактерных произведений и экзамен из 3-х произведений.

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить: народную обработку, кантилену, оригинальное произведение.

### **Примерные переводные программы**

1 вариант

С. Майкапар. Юмореска

В. Андреев. Листок из альбома

Р.н.п. Позарастили стежки дорожки, обр. В. Лобова

2 вариант

Н. Римский-Корсаков. Хоровод и песня про бобра

В. Гаврилин. Танцующие куранты

А. Варламов. Что ты рано, травушка, пожелтела

3 вариант

А. Варламов. Красный сарафан

Л. Бетховен. Контрданс

Р.н.п. Я на камушке сажу, обр. М. Ипполитова-Иванова

### **Примерный репертуарный список**

С. Майкапар. Юмореска

В. Андреев. Листок из альбома

Р.н.п. Позарастили стежки дорожки, обр. В. Лобова

Н. Римский-Корсаков. Хоровод и песня про бобра

В. Гаврилин. Танцующие куранты

А. Варламов. Что ты рано, травушка, пожелтела

А. Варламов. Красный сарафан  
Л. Бетховен. Контрданс  
Л. Бетховен. Полонез  
Р.н.п. Я на камушке сажу, обр. М. Ипполитова-Иванова  
В. Моцарт. Немецкий танец  
Ф. Шуберт. Музыкальный момент  
А. Рубинштейн. Романс  
И. Дунаевский. Песенка моряков  
К. Черни. Этюд  
Л. Шитте. Этюд  
Ю. Шишаков. Этюд  
Д. Кабалевский. Этюд  
Н. Чайкин. Этюд  
П. Куликов. Этюд  
Ансамбли:  
П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков  
Г. Гендель. Менуэт  
В. Селиванов. Шуточка

#### **Четвертый класс**

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные двухоктавные гаммы: E, F, G, A dur и T35. Штрихи: *detashe*, *marcato*, *staccato*, *legato*. Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminuendo*). Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль). Минорные двухоктавные гаммы: f moll, g moll, e moll (натуральный) и T35 в них. Г. Шрадик. Упражнения № 1, № 5-10. Знакомство с основными терминами.

- 3-4 этюда на различные виды техники,
- 8-10 пьес различных эпох и стилей. Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями.

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа на класс ниже. Подбор по слуху в пределах октавы в 1-ой и 2-ой позициях.

В течение года, учащиеся сдают 1 технический зачет (середина второго полугодия) и 2 академических концерта из 2-х разнохарактерных произведений.

При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить: 2 произведения различного характера, включая кантилену и народную обработку.

## **Примерные переводные программы**

1 вариант

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

М. Яковлев. Зимний вечер

Р.н.п. Ивушка, обр. Н. Успенского

2 вариант

Д. Кабалевский. Полька

Г. Гендель. Ларго из Сонаты

Р.н.п. Не одна во поле дороженька, обр. В. Городовской

3 вариант

А. Зверев. В старинном стиле

С. Рахманинов. Вокализ

Р.н.п. Ах, вы, сени, обр. В. Дителя

Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А. Цыганкова (по выбору).

## **Примерный репертуарный список**

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

М. Яковлев. Зимний вечер

Р.н.п. Ивушка, обр. Н. Успенского

Д. Кабалевский. Полька

Г. Гендель. Ларго из Сонаты

Р.н.п. Не одна во поле дороженька, обр. В. Городовской

А. Зверев. В старинном стиле

А. Зверев. Сюита

Г. Камалдинов. Тарантелла

С. Рахманинов. Вокализ

Р.н.п. Ах, вы, сени, обр. В. Дителя

Ф. Шуберт. Баркарола

Р.н.п. Цвели, цвели цветики, обр. Б. Трояновского

К. Бом. Тремоло

Ю. Шишаков. Этюд

И. Болдырев. Этюд

Е. Климов. Этюд

Г. Лемуан. Этюд

Ансамбли:

И. Бах. Рондо

Л. Бетховен. Менуэт

А. Скулте. Ариэтта

### **Пятый класс**

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, ТЗ5 в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков Е, F, G. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Г. Шрадик. Упражнения № 1 № 10-15. Однооктавные гаммы в терцию. Освоение мелизмов, часто встречаются в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен освоить: технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору),

2-3 этюда на различные виды техники,

6-8 произведений различных эпох и стилей, произведения крупной (циклической) формы.

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа на класс ниже.

Подбор по слуху популярных песен.

Учащийся, окончивший пятый класс, на выпускном экзамене должен исполнить: 1 произведение крупной (циклической) формы, народную обработку, кантилену, пьесу оригинального характера.

### **Примерные экзаменационные программы**

1 вариант

А. Вивальди. Концерт для скрипки G dur, I ч.

И. С. Бах. Ария

К. Бом. Непрерывное движение

Плясовые наигрыши, обр. А. Цыганкова

2 вариант

И. С. Бах. Концерт для скрипки G dur, I ч.

Ф. Шуберт. Аве Мария

Э. Дженкинсон. Танец

Обр. А. Цыганкова. Спи, моя радость, усни

3 вариант

Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром

В. Глюк. Мелодия

В. Дмитриев. Старая карусель

В. Дитель. Коробейники

## Примерный репертуарный список

- А. Вивальди. Концерт для скрипки G dur, I ч.
- И. С. Бах. Ария
- К. Бом. Непрерывное движение
- Плясовые наигрыши, обр. А. Цыганкова
- И. С. Бах. Концерт для скрипки G dur, I ч.
- Ф. Шуберт. Аве Мария
- Э. Дженкинсон. Танец
- Обр. А. Цыганкова. Спи, моя радость, усни
- Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром
- В. Глюк. Мелодия
- В. Дмитриев. Старая карусель
- В. Дитель. Коробейники
- В. Андреев. Вальс «Фавн»
- П. Чайковский. Баркарола
- Г. Беренс. Этюд
- А. Лешгорн. Этюд
- Н. Чайкин. Этюд
- Ансамбли:
- И. Бах. Ария
- Д. Бутенко. Пьеса-миниатюра
- И. Дунаевский. А. Цыганков. Ой, цветет калина

### Шестой класс

Профессиональная музыкальная ориентация. Целенаправленная работа по подготовке к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение. Всестороннее развитие ученика, целенаправленное расширение кругозора, накопление знаний и слуховых впечатлений. Выход на уровень свободного владения инструментом. Совершенствование звуковедения в процессе фразировки и интонирования. Совершенствование позиционных переходов. Совершенствование исполнения мелизматики, техники исполнения двойных нот, трелевые упражнения. Продолжение работы над освоением особенностей аппликатуры, навыков разбора произведений. Игра в ансамбле (оркестре), читка нот с листа, подбор по слуху, транспонирование. При подготовке к профессиональному обучению, необходимо выбирать произведения повышенной сложности, соответствующие уровню I курса среднеспециальных музыкальных учебных заведений.

В течение года учащийся должен пройти: Гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll, B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио. Хроматическая гамма от различных звуков. Упражнения. Пьесы (5-6). Произведения крупной формы. Virtuозные произведения. Ансамбли. Чтение нот с листа на класс ниже. Транспонирование мелодий в интервал секунда, терция. Игра по слуху популярных песен.

Учащийся, окончивший шестой класс, на выпускном экзамене должен исполнить: 1 произведение крупной (циклической) формы, народную обработку, кантилену, пьесу оригинального характера.

### **Примерные экзаменационные программы**

1 вариант

М. Мусоргский. Гопак

А. Вивальди. Концерт a-moll.

А. Шалов (обр.) Ах, не лист осенний

В. Андреев. Вальс «Ручеек»

2 вариант

А. Лоскутов. Концерт

К. Глюк. Мелодия

А. Хачатурян. Ноктюрн

Р.н.п. Позарастили стежки дорожки, обр. В. Городовской

3 вариант

Г. Гендель. Аллеманда. Сарабанда. Куранта

Р.н.п. Вот мчится тройка почтовая, обр. В. Дителя

В. Андреев (обр.) Светит месяц

А. Цыганков. Маленький триптих

### **Примерный репертуарный список**

А. Вивальди. Концерты a-moll, A-dur

М. Мусоргский. Гопак

А. Шалов. (обр.) Ах, не лист осенний

В. Андреев. Вальс «Ручеек»

А. Лоскутов. Концерт

К. Глюк. Мелодия

А. Хачатурян. Ноктюрн

Р.н.п. Позарастили стежки дорожки, обр. В. Городовской

Г. Гендель. Аллеманда. Сарабанда. Куранта

Р.н.п. Вот мчится тройка почтовая, обр. В. Дителя

В. Андреев (обр.) Светит месяц  
А. Цыганков. Маленький триптих  
Ф. Шуберт. Аве Мария  
Ю. Шишаков. Этюд  
Ю. Блинов. Этюд  
Е. Климов. Этюд  
Ансамбли:  
А. Цыганков. Мой муженька  
В. Моцарт. Маленькая ночная серенада  
З. Абреу. Тико-тико

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;



- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии; знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения

крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, 40 циклы) в соответствии с программными требованиями;

- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений; умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

##### ***Требования к промежуточной и итоговой аттестации по специальному инструменту.***

Академический концерт, экзамен.

Обучающийся должен показать

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно- оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### Технический зачет.

обучающийся должен показать

- навыки художественно- исполнительских возможностей инструмента;
- наличие сформированных представлений о приемах работы над техническими трудностями;
- знание профессиональной терминологии.

#### Зачет по творческим навыкам.

обучающийся должен показать

- наличие творческой инициативы;
- сформированные представления о методике самостоятельного разучивания музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений; - знание репертуара для народного инструмента;
- умение осуществлять элементарный теоретический анализ музыкального произведения.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным</li> </ul>

	<p>освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части определенном этапе обучения программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• переводные зачеты, экзамены.</li> </ul>
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения учебного предмета	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен - проводится в выпускных классах: 5 (6)</li> </ul>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости

ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного

учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список методической литературы**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Белов Р. В. Школа Рудольфа Белова. Краснодар, 2006.
3. Вольская Т. И. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
4. Круглов В. П. Искусство игры на домре. М., 2001.
5. Круглов В. П. Школа игры на домре. М., 2003.
6. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в 7 ч. М.: ПРОБЕЛ-2000, 2005.
7. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Ред. И. Шитенков. Л.: Музыка, 1984.
8. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. М: Советский композитор, 1988.
9. Лукин С. Ф. Школа игры на 3-х струнной домре. Начальные классы, ч. 1-2. Изд. ООО Выбор – Иваново, 2008.
10. Русские народные инструменты: Сборник статей. Составитель В. И. Плотников. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2011.

### **Список литературы для трехструнной домры**

1. Альбом для детей. Вып.1. Составитель В. Евдокимов. М., 1986
2. Альбом для детей. Вып.2. Составитель Л. Демченко. М.,1988
3. Альбом для детей и юношества. Составитель А. Цыганков. М., 1996
4. Альбом для юношества. Вып.1. Составитель В. Круглов. М., 1984
5. Альбом для юношества. Вып. 2. Составитель В. Круглов. М., 1985
6. Альбом для юношества. Вып.3. Составитель В. Чунин. М., 1987
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Составитель С. Фурмин. М., 1981
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Составитель С. Фурмин. М., 1983
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Составитель С. Фурмин. М., 1984
10. Домристу — любителю. Вып. 4. М., 1980
11. Домристу — любителю. Вып. 5. М., 1981
12. Домристу — любителю. Вып. 6. М., 1982
13. Домристу — любителю. Вып. 7. М., 1983
14. Домристу — любителю. Вып. 8. М., 1984
15. Домристу — любителю. Вып. 9. М., 1985
16. Домристу — любителю. Вып. 10. М., 1986



17. Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры М., 2002
18. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
19. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
20. Концертные пьесы. Вып. 8. N1., 1980
21. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
22. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
23. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
24. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
25. Концертные пьесы. Вып. 13. Составитель В. Чунин. М., 1985
26. Концертные пьесы. Вып. 14. Составитель А. Крючков. М., 1987
27. Концертные пьесы. Вып. 15. Составитель В. Чунин. М., 1987
28. Концертный репертуар. М., 1981
29. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
30. Концертный репертуар. Вып. 3. Составитель А. Цыганков. М., 1984
31. Концертный репертуар. Вып. 5. Составитель А. Цыганков. М., 1991
32. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
33. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
34. Курченко А. Детский альбом. Пьесы для трехструнной домры. Составитель И. Дьяконова. М., 1999
36. Лаптев В. Концерты для домры. N1.. 1997
37. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
38. На досуге. Вып. 1. Составитель Е. Рузаев. М., 1982
39. На досуге. Вып. 2. Составитель Г. Гарцман. М., 1984
40. На досуге. Вып. 3. Составитель В. Чунин. М., 1985
41. Педагогический репертуар. 1—2 класс ДМШ. Вып. 4. Составитель А. Александров. М., 1981
42. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5. Составитель А. Александров. М., 1982
43. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров. М., 1981
44. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5. Составитель Краснояриев. М., 1982
45. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
46. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3—4 курс музыкальных училищ. М., 1982
47. Педагогический репертуар домриста. Составитель И. Шитенков. М., 1985
48. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
49. Пьесы для дуэта домры и балалайки. Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998

50. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 1. СПб., 1998
51. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 2. СПб., 1998
52. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
53. Пьесы советских композиторов. Составитель И. Шитенков. Л., 1980
54. Пьесы. Составитель И. Шитенков. Л., 1983
55. Пьесы. Составитель И. Шитенков. Л., 1985
56. Пьесы. Вып. 2. Составитель И. Шитенков. Л., 1985
57. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М. 1990
58. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
59. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
60. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
61. Пьесы для дуэта домры и балалайки. Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
62. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. СПб., 1998
63. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. СПб., 1998
64. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
65. Пьесы советских композиторов. Составитель И. Шитенков. Л., 1980
66. Пьесы. Составитель И. Шитенков. Л., 1983
67. Пьесы. Составитель И. Шитенков. Л., 1985
68. Пьесы. Вып. 2. Составитель И. Шитенков. Л., 1985
69. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
70. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
71. Хрестоматия для трехструнной домры. 11 часть. Для старших классов ДМШ музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
72. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
73. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
74. Этюды. Вып.2. Составитель И. Болдырев. М., 1980
75. Этюды. Вып. 4. Составитель Е. Климов. М., 1982
76. Этюды. Вып. 5. Составитель Ю. Блинов. М., 1984
77. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999